

09/2009

5,00 euros

07



una publicación del **COAM**

ARQUITECTOS DE MADRID

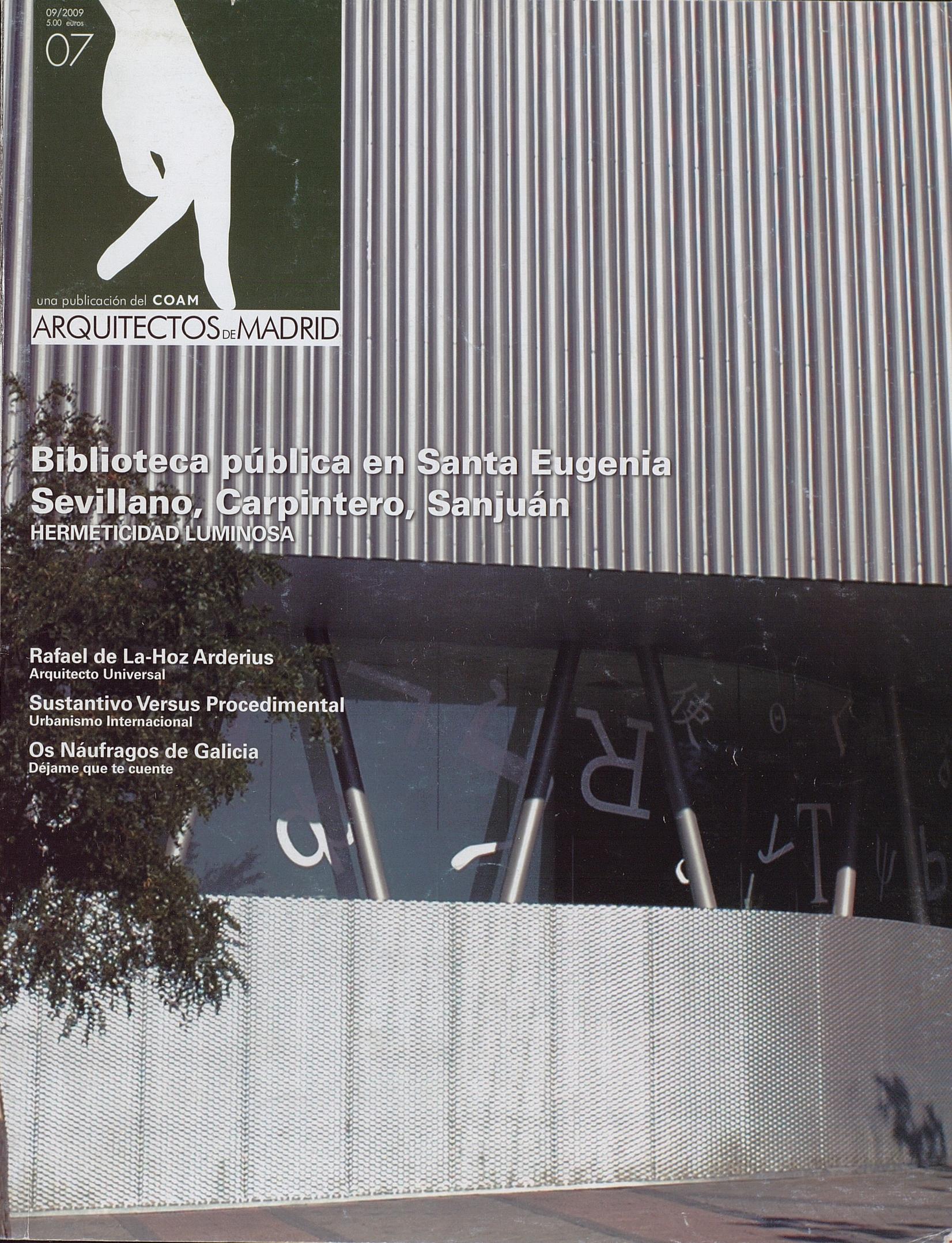
Biblioteca pública en Santa Eugenia Sevillano, Carpintero, Sanjuán

HERMETICIDAD LUMINOSA

Rafael de La-Hoz Arderius
Arquitecto Universal

Sustantivo Versus Procedimental
Urbanismo Internacional

Os Náufragos de Galicia
Déjame que te cuente





arquía caja de arquitectos

Comprometidos con los Arquitectos

26 años ofreciendo productos y servicios financieros especialmente diseñados para la actividad profesional del arquitecto.

Un servicio personalizado, ágil, de calidad y próximo a través de la red de 26 oficinas en toda España, que se completa con servicios financieros personales en condiciones especiales.

Línea profesional

- ✓ Préstamo iniciación profesional
- ✓ Anticipos sobre certificaciones (obra pública y obra privada)
- ✓ Póliza de crédito profesional
- ✓ Préstamos equipamiento de estudio
- ✓ Hipoteca adquisición estudio
- ✓ Avales para licitación de concursos
- ✓ Arquileasing y Arquirenting

Línea personal

- ✓ Cuenta Corriente sin comisiones de mantenimiento, ni por transferencias, ni por apunte ni por ingreso o cobro de cheques.
- ✓ Visa Electrón, Visa Classic y Vía T gratis
- ✓ Operativa en cajeros Servired sin comisiones
- ✓ Préstamos personales
- ✓ Créditos hipotecarios

Ahorro inversión

- ✓ Planes de Pensiones
- ✓ Fondos de Inversión
- ✓ Valores
- ✓ Banca Privada (Gestión de patrimonios)

Otros servicios

- ✓ Banca en línea (Internet y telefonía móvil), sencilla de manejo, sin coste alguno (transferencias, domiciliación de recibos, ...).
- ✓ Seguros personales (vida, accidentes, baja temporal) y patrimoniales (multirriesgo del estudio, del hogar, comunidades).

Comprometidos con la Arquitectura

A través de su Fundación desarrolla una importante actividad en la promoción y el fomento de los valores de la arquitectura:

- ✓ Arquia Próxima: una nueva referencia para la arquitectura española. Un escaparate virtual de los jóvenes arquitectos españoles: sus trabajos sus inquietudes, sus visiones, sus proyectos.
- ✓ Nueva colección de DVDs de documentales sobre arquitectura.
- ✓ Edición de libros especializados.
- ✓ Colaboración con las escuelas de arquitectura: programa de becas para la realización de prácticas en estudios europeos de arquitectura.
- ✓ Actividades organizadas en colaboración con los Colegios de Arquitectos de todo el territorio.

La banca profesional de los arquitectos

www.arquia.es

28004 Madrid. Barquillo 6. T 913 605 050 F 915 220 314

28020 Madrid. Presidente Carmona 12. T 915 670 159 F 915 701 470



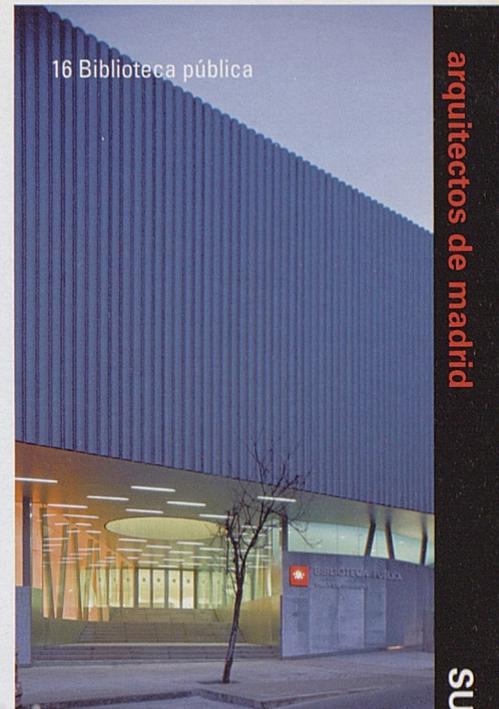
- 6 CARTA DE LA DECANO**
Continuamos con los temas fundamentales que nos afectan.
- 8 EN EL COAM**
Regulación de la gestión de los residuos de la construcción en la Comunidad de Madrid. Grupo de trabajo sobre la calificación energética, nuevos Premios de Arquitectura y toda la información del tercer trimestre del 2009.
- 16 OBRA + ARQUITECTO**
BIBLIOTECA PÚBLICA + SEVILLANO, CARPINTERO Y SANJUÁN.
Hermeticidad luminosa.
- 26 ANTES DE LOS 30**
MyMG ARQUITECTOS. En todos los sentidos.
- 30 EN LA FUNDACIÓN**
Actualidad de la Fundación Arquitectura COAM durante el tercer trimestre: exposiciones y conferencias, Biblioteca y Servicio Histórico, Instituto Arquitectura, Área de Difusión y novedades de Ediciones de Arquitectura.
- 40 MAESTROS**
RAFAEL DE LA-HOZ ARDERIUS. Arquitecto Universal.
- 48 URBANISMO INTERNACIONAL**
SUSTANTIVO VERSUS PROCEDIMENTAL. La otra forma de hacer Urbanismo.
- 54 CUADERNOS TÉCNICOS**
BETAUNOPUNTOZERO. The evolutive operative system.
- 62 EN LA OCAM**
Toda la información del tercer trimestre de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.
- 68 EN EL CDTA**
La colaboración en un entorno BIM.
- 76 AGENDA DE ACTIVIDADES**
Adelantamos los eventos más destacado del cuarto trimestre de 2009.
- 82 HERRAMIENTAS DE PAPEL**
LIBROS DE PATRIMONIO. Un acierto al pleno del Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.
- 86 DÉJAME QUE TE CUENTE**
Arte, cine, teatro, ópera, conciertos, discos, libros, viajes, restaurantes, Internet.
- 90 DIRECTORIO**

Edita: COAM – Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 00

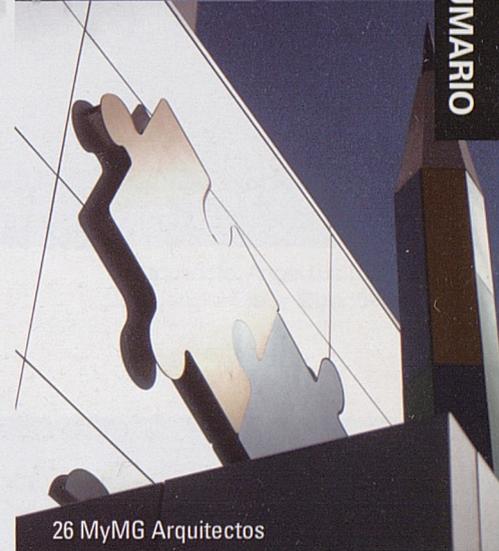
Dirección: Mercedes Bachiller, Álvaro Maldonado.
Consejo Editor: Paloma Sobrini, Pedro Ortíz, Carmen Valencia, Ester Montiel, Pedro Ibáñez, Pablo Salgado (Fotografía).
Redacción: COAM (arquitectosdemadrid@coam.org): Álvaro Maldonado. Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 10
Diseño y Producción: We are play (hola@weareplay.com): Antonio Barrera. Jorge Guillén, 30. 19208 Alovera (Guadalajara). Tel. 949 27 43 79 / 666 44 08 74
Publicidad: Exprofeso (oscar.ortiz@exprofeso.net): Eloy Chaves, Oscar Ortiz. Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Tel. 915 63 61 38
Impresión: Artes Gráficas Palermo (palermo@agpalermo.es). Avda. de la Técnica, 7. 28522 Rivas Vaciamadrid (Madrid). Tel. 914 99 01 30

Arquitectos de Madrid. Depósito legal: M-42936-2007. ISSN: 1888-2331

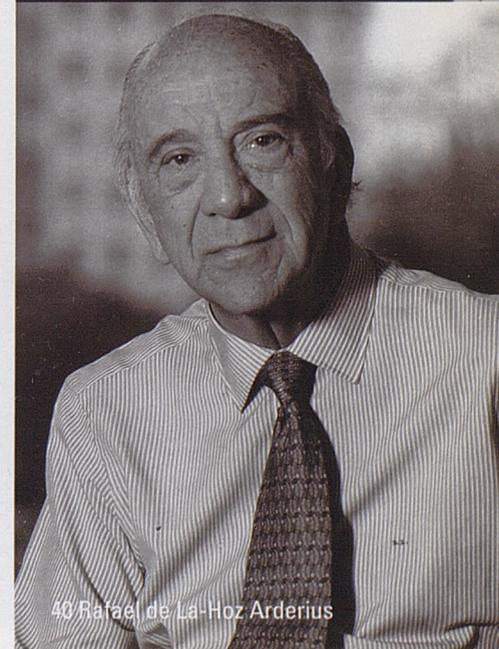
Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, aún citando procedencia, sin la autorización expresa y por escrito de COAM. Arquitectos de Madrid no se hace responsable de las firmas que en ella aparecen, ni de sus opiniones, artículos o comentarios. © Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) 2009.



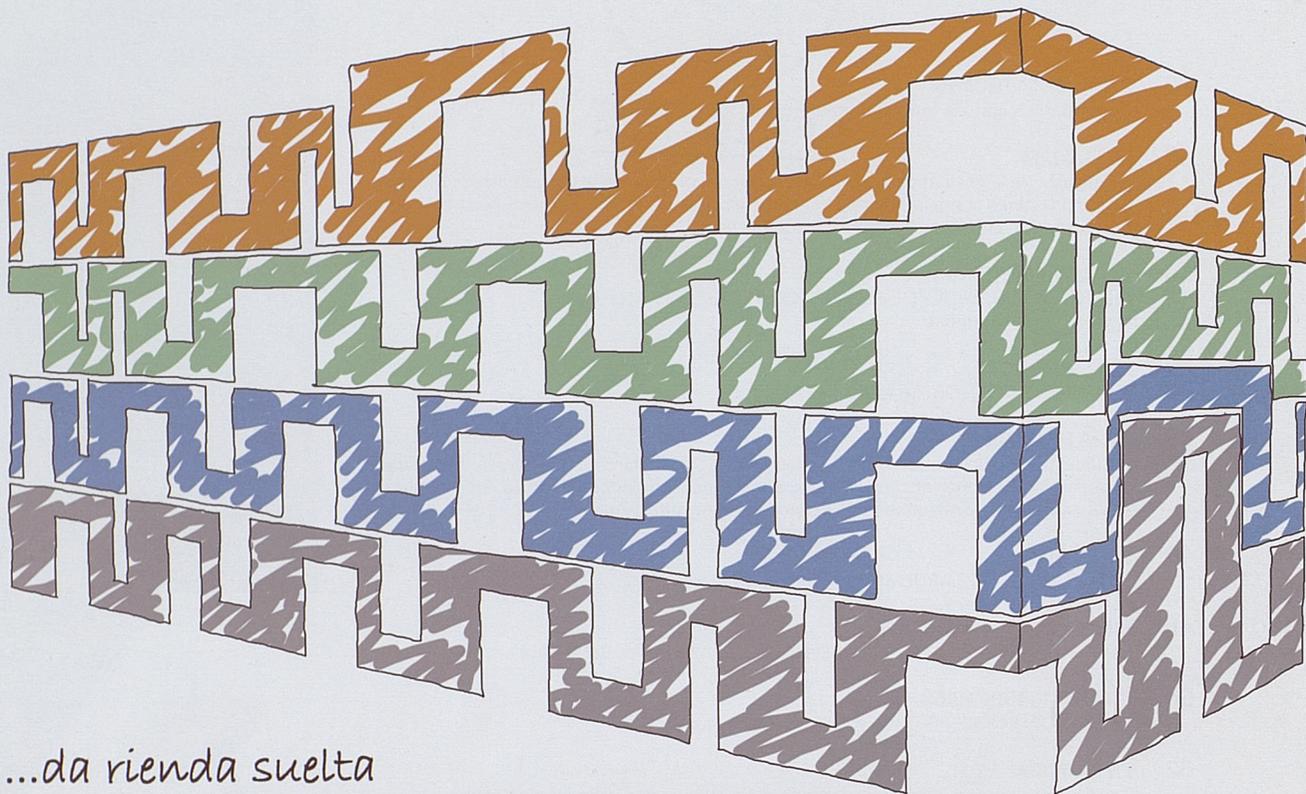
16 Biblioteca pública



26 MyMG Arquitectos



40 Rafael de La-Hoz Arderius



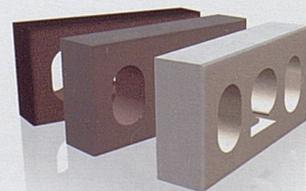
*...da rienda suelta
a tu imaginación.*

Gama Cromática



...no hay otra igual.

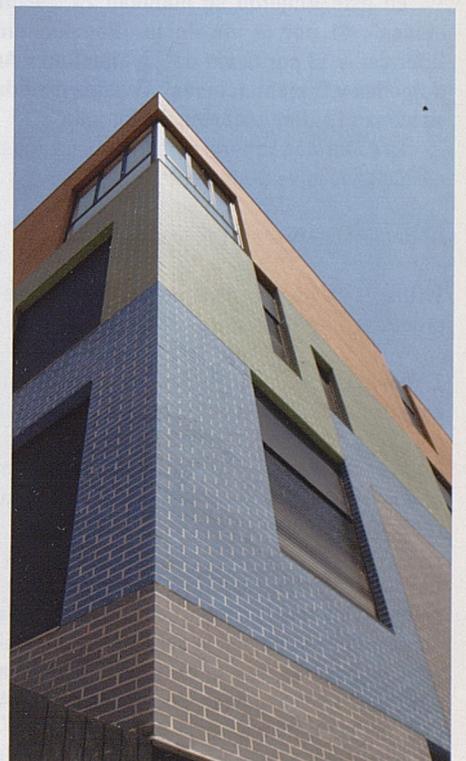
descúbrenos en
www.palautech.es



 palautech



Arquitecto: Angel Luis Lorenzo
Residencial Creus, Guadalajara



CONTINUAMOS CON LOS TEMAS FUNDAMENTALES QUE NOS AFECTAN

Queridos compañeros,

Me vais a perdonar esta carta tan farragosa pero voy a intentar explicar con la máxima claridad y las mínimas palabras la situación actual del COAM.

Expediente de Regulación de Empleo

Con fecha 30 de junio de 2009, **COAM y su Comité de Empresa alcanzaron un Acuerdo**. Este acuerdo ha sido el resultado de 6 meses de negociación difícil entre ambas partes. Una vez alcanzado el acuerdo, el COAM sometió el correspondiente Expediente de Regulación de Empleo a la aprobación de la Dirección General de Trabajo de la Consejería de Empleo y Mujer de la Comunidad de Madrid.

En este **Acuerdo se plantean 24 "extinciones", 11 por la vía de la "Recolocación Diferida" y 13 por la vía de "Jubilaciones Anticipadas y Prejubilaciones"**. A estas medidas se suman 10 "Reducciones de Jornada".

La **Autoridad Laboral**, con fecha 6 de agosto de 2009, resuelve lo siguiente:

A) Reconoce tres temas fundamentales:

1. Que ya existe causa económica objetiva para proceder a los despidos.
2. Que existe, y valora como tal, acuerdo entre ambas partes: COAM y Comité de Empresa.
3. La Inspección de Trabajo, como conclusión de una inspección llevada a cabo en Julio, presenta a la Autoridad laboral un informe favorable al ERE reconociendo las 24 extinciones.

B) Que, no obstante haberse alcanzado dicho acuerdo entre las partes y teniendo el informe favorable de la Inspección de Trabajo, la Autoridad Laboral declara la improcedencia del ERE, al no considerar como "extinciones" las denominadas por las partes como "Recolocación Diferida", lo que significaba que las extinciones por "Jubilaciones Anticipadas y Prejubilaciones" (13) no alcanzaban el umbral del 10% sobre el total de trabajadores de la Empresa (136). Según su interpretación, no se llega al número mínimo de empleados afectados para ser considerado ERE.



"NO HEMOS ACABADO, PERO ESTAMOS EN EL CAMINO ADECUADO PARA UNA INSTITUCIÓN DE DERECHO PÚBLICO COMO EL COAM, AUNQUE NOS RESULTE DURO A TODOS, ES EL ÚNICO VIABLE"

hacerlo ahora y creo sinceramente que lo estamos haciendo correctamente según la Ley, es una buena y necesaria medida para el COAM y se está haciendo con adscripciones voluntarias y acuerdo con el Comité de Empresa. No hemos acabado, pero estamos en el camino adecuado para una Institución de derecho público como el COAM, aunque nos resulte duro a todos, es el único viable.

En el Presupuesto 2010 introduciremos otras medidas que permitan al COAM ser eficaz y útil para los Arquitectos de Madrid.

Como dato importante, os señalo que de **haberse despedido de forma individual a las 13 personas**, según el convenio del 87 que les afecta, **hubiera costado al COAM la cantidad de 5.902.792 euros**. A través de la negociación y el acuerdo con el Comité **el coste de estas extinciones contractuales se queda en 1.640.246 euros**.

Ante esta situación, la Autoridad Laboral resuelve que estas extinciones pueden tratarse por la vía de "despidos individuales". En cualquier caso, el COAM ha presentado recurso de alzada ante esta decisión de la Autoridad Laboral para que sea admitida como "extinción de contrato" la medida de "recolocaciones diferidas".

Por tanto, la situación es la siguiente:

1. El **jueves 11 se resolvió la extinción de los contratos de las 5 personas afectadas por la medida de "Jubilaciones Anticipadas"**.
2. El **próximo día 30 de Septiembre verán extinguidos sus contratos las 8 personas afectadas por la medida de "Prejubilaciones"**.
3. **Están firmando la medida de la "reducción de jornada" los 10 empleados que se han adscrito a esta opción.**
4. En el caso de ser admitido el recurso, se pondrá en marcha la medida de "recolocaciones diferidas" en los términos pactados y en caso contrario se está trabajando ya en encontrar una solución que sustituya a dicha medida y tenga iguales o parecidos efectos prácticos tanto para la empresa como para los trabajadores.

Como podéis suponer, este proceso está siendo duro y largo como, no me cabe duda, está siendo para todos vosotros la reestructuración de vuestros estudios. Nos ha tocado

Elecciones CSCAE

Ya sabéis que en Noviembre hay **elecciones a Presidente del CSCAE**. El momento que atraviesa la profesión es gravísimo. La gestión inadecuada desarrollada por la presidencia del CSCAE en relación con nuestro título universitario en el llamado "Proceso de Bolonia" ha culminado con la equiparación de la categoría de la titulación de Arquitecto con el de Arquitecto Técnico. El COAM, junto con el Consejo Andaluz y el Colegio de Castilla-La Mancha, desde el principio se ha opuesto radicalmente a este decreto y ha emprendido acciones claras para conseguir la necesaria rectificación.

Mantenemos la convocatoria de la manifestación para **exigir del Gobierno la calidad de nuestra enseñanza (360 créditos CTE) y la categoría de Master**.

En principio será el 23 de octubre, en Madrid. Estamos en conversaciones con los médicos y estudiantes de medicina para plantear la manifestación conjunta ya que a ellos les han agredido de igual manera y juntos tendremos una gran fuerza.

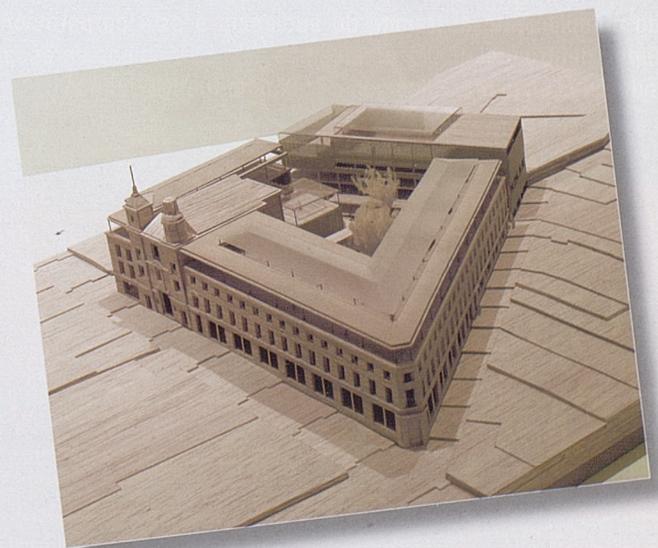
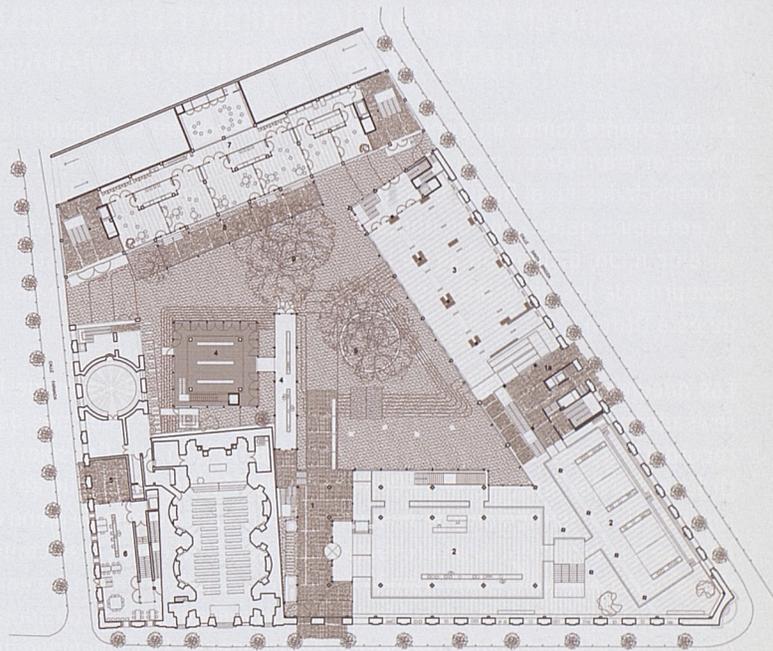
A este gravísimo problema han venido a sumarse los derivados de la iniciativa legislativa del Gobierno en relación con la liberalización del sector servicios, el intrusismo, la conflictiva situación laboral de los estudios de arquitectura, la competencia desleal, la desmesurada responsabilidad que asumimos los arquitectos, la indignidad a la que nos someten a través de los concursos abusivos, el nulo compromiso por parte de la administración a la hora de formalizar los contratos, etc.

El COAM entiende obligado que el Presidente que resulte elegido en las próximas elecciones sea un compañero reconocido por la profesión como **responsable, independiente y experto en la gestión política institucional**. El nuevo Presidente debe representarnos a todos con el máximo consenso y dedicar su mandato a trabajar con firmeza en defensa de nuestra profesión.

Nueva Sede COAM

Desde la Comisión de control de la Gestión de la Nueva Sede estamos ahora analizando las diversas opciones para rentabilizar, en beneficio de los colegiados, de Madrid los espacios de la Nueva Sede.

Pasamos de un patrimonio actual de 6.200 m² (COAM y Fundación) a 12.000 m² edificados en la Nueva Sede de EEPP. La aplicación de la nueva directiva de servicios (Ley Ómnibus), las necesidades de los arquitectos del mañana, la optimización de recursos, las nuevas posibilidades de generación de ingresos alternativos vía servicios opcionales, el posicionamiento de la Nueva Sede como foco de actividades relacionadas con la Arquitectura, Urbanismo y Edificación de Madrid, los equipamientos colectivos para dar servicio a los nuevos formatos de centros de trabajo de arquitectura, etc, están siendo analizadas para rentabilizar al máximo nuestro patrimonio inmobiliario.



Un fuerte abrazo,
Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
Decano del COAM

GESTIÓN DE RESIDUOS CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SE HA PUBLICADO EN EL BOCM Nº 186, DEL 7 DE AGOSTO DE 2009 (PÁG. 4 A 12), LA ORDEN 2726/2009, DE 16 DE JULIO, POR LA QUE SE REGULA LA GESTIÓN DE LOS RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN EN LA COMUNIDAD DE MADRID. ESTA ORDEN HA ENTRADO EN VIGOR AL DÍA SIGUIENTE DE SU PUBLICACIÓN EN EL BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

En importante tomar en consideración lo indicado en su Disposición Transitoria Primera. Obras en tramitación o en ejecución: "Las medidas recogidas en esta Orden que no estén contempladas en el Real Decreto 105/2008, no se aplicarán a los residuos de construcción y demolición generados en obras que, a la fecha de entrada en vigor de esta Orden, estén en ejecución, dispongan ya de licencia municipal o la tengan solicitada, si fuera preciso, siempre que las obras se inicien en el plazo máximo de un año desde la entrada en vigor de esta Orden".

Los documentos de ayuda colgados en el Apartado de Gestión de Residuos están siendo revisados y se espera que estén disponibles a mediados del mes de septiembre. Como se recordará la anterior Orden 2690/2006, de 28 de julio, del Consejero de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, por la que se regula la gestión de los residuos de construcción y demolición, fue considerada nula de pleno derecho por sentencia, en base a la argumentación presentada por el COAM en recurso contencioso-administrativo de no habersele concedido trámite de audiencia previa en el procedimiento de elaboración de normativa que afecte a la edificación y urbanización, por considerar que guarda relación directa con el ejercicio de la profesión de Arquitecto. La Comunidad de Madrid, con carácter previo a la promulgación de la nueva Orden, remitió al COAM el borrador del texto normativo, dando cumplimiento al trámite de audiencia a esta corporación. El COAM, por su parte, presentó dentro del plazo establecido las correspondientes alegaciones, siendo éstas consideradas en la promulgación de texto normativo definitivo.



EN EL COAM

// NOTICIAS GESTIÓN DE RESIDUOS, CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID • GRUPO DE TRABAJO COAM SOBRE CALIFICACIÓN ENERGÉTICA • CAMPO BAEZA, EL ARBOL DE LA CREACIÓN • ESTADÍSTICAS DE VISADO • FE DE ERRATAS // PREMIOS PREMIOS CONSTRUMAT 2009 • SPOTLIGHT: THE RICE DESIGN ALLIANCE PRIZE • PREMIO ANDALUCÍA

DE ARQUITECTURA 2008 • PREMIO BIGMAT 2009 DE ARQUITECTURA • CONCURSO EXPERIENCIA/FUTUROS • PREMIOS EUROPA NOSTRA // BREVES REGLAMENTO DE VPP DE LA COMUNIDAD DE MADRID • INSTRUCCIONES ORDENANZA PUBLICIDAD EXTERIOR AYUNTAMIENTO DE MADRID • ORDENANZA DE RÉGIMEN DE GESTIÓN Y CONTROL DE LAS LICENCIAS URBANÍSTICAS DE ACTIVIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID • CARNÉS NUEVOS COLEGIADOS • JULIAN PEÑA PEÑA, ARQUITECTO. IN MEMORIAM // OBITUARIO // NUEVOS COLEGIADOS

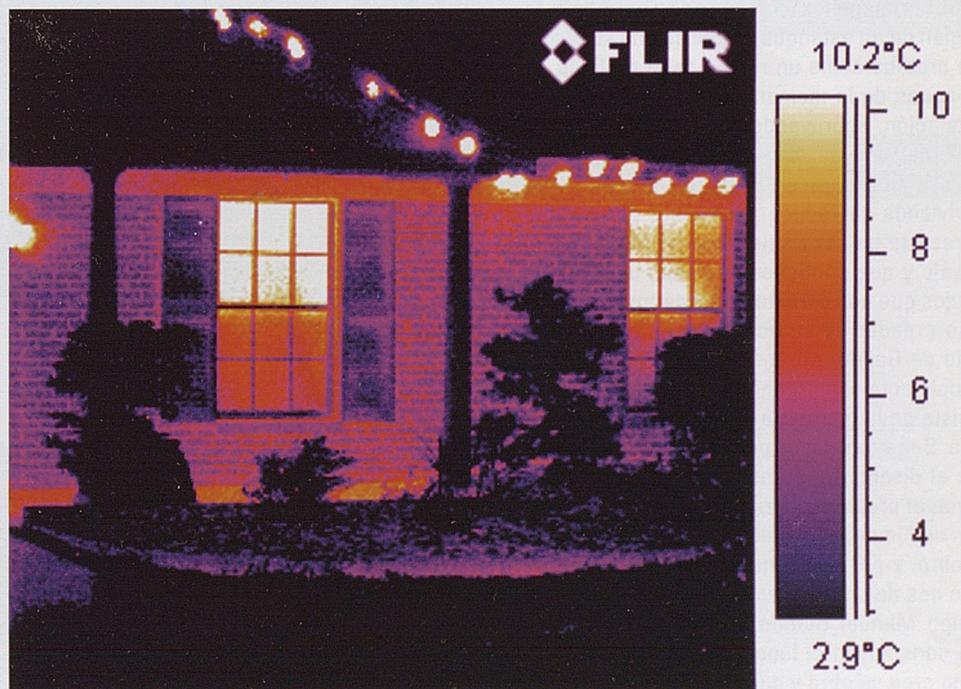
GRUPO DE TRABAJO COAM SOBRE CALIFICACIÓN ENERGÉTICA

El Grupo de Trabajo del COAM sobre Calificación energética de los edificios es una iniciativa de la Junta de Gobierno que pretende fomentar la participación activa de los colegiados, a través de su Colegio, en el seguimiento del desarrollo de la Calificación energética en nuestro país y, especialmente, en nuestra comunidad autónoma.

Dicha iniciativa es consecuencia de la idea propuesta por la arquitecta Pilar Pereda, especialista en temas de eficiencia energética y colaboradora habitual del COAM como coordinadora y directora de cursos y jornadas técnicas, y redactora de guías de asistencia técnica y aplicaciones de ayuda. Fue aprobado mediante el Acuerdo de Junta de Gobierno en sesión 2009.J/01, celebrada el día 13 de enero de 2009. En el mes de febrero se publicó en la Web colegial la convocatoria del grupo de trabajo, y en abril quedó organizado en su estructura básica, que se compone de una directora; colaboradores internos del COAM, designados por los respectivos jefes de departamento por considerarlos los más adecuados para este cometido; y colaboradores externos, arquitectos colegiados seleccionados entre los inscritos en la convocatoria. En la elección de unos y otros se trató de equilibrar la presencia de arquitectos con experiencia de trabajo en empresa y ejercicio libre de la profesión; de vertiente más práctica y más teórica; con disponibilidad para atender la labor encomendada por la directora y la asistencia a reuniones; y con habilidades específicas que completasen las del resto de colaboradores de manera que el grupo fuese lo más autosuficiente posible, teniendo en cuenta que no se dispone de presupuesto específico para el desarrollo del trabajo. Se valoraron también los conocimientos informáticos y de idiomas. Entre los objetivos iniciales de estudio del grupo se pueden citar los siguientes:

- Decretos de la CC.AA. para verificar la posibilidad o imposibilidad para cumplimentar los distintos impresos a partir de los datos del proyecto y de los resultados de los programas de calificación de eficiencia energética.
- Procedimientos para verificar la conformidad del edificio terminado con el proyecto en el que se ha realizado la calificación de eficiencia energética.
- Procedimientos para realizar el control externo, redacción de fichas de control, termografías y termohigrometrías, etc.
- Análisis de las responsabilidades de los arquitectos en la certificación de eficiencia energética.
- Análisis de los requisitos de las distintas partes de CTE en la calificación de eficiencia energética.

La composición actual del grupo así como las actas de las reuniones que se han llevado a cabo, próximas convocatorias, objetivos y líneas de trabajo, etc. podrá consultarse próximamente en un apartado específico de la Web colegial.



Fotografías cedidas por Álava Ingenieros

FICHA

CAMPO BAEZA. EL ÁRBOL DE LA CREACIÓN

EXPOSICIÓN EN TOKIO

En la Gallery Ma de Tokio se ha presentado este verano una exposición antológica que recorría el proceso de creación de uno de los arquitectos más puros y radicales de nuestro tiempo: Alberto Campo Baeza.

En palabras del Comisario de la exposición, Manuel Blanco, la obra de Campo Baeza se ha caracterizado por la búsqueda de la pureza arquitectónica en obras cada vez más destiladas, en edificios que han ido marcando el imaginario de nuestro tiempo. La luz entrando en la Casa Turégano, los patios blancos luminosos de la Casa Gaspar, la Casa de Blas como un belvedere desde un podio, el espacio transparente de vidrio del Centro Bit tras los muros de piedra asomándose en la portada de la Arquitectura Contemporánea de Taschen, el muro de alabastro y las columnas ciclópeas de la Caja de Granada, que hacían escribir a Utzon con admiración, son imágenes que sucesivamente han llenado los artículos y las portadas de ya miles de revistas y libros. Y son también algunas de las razones que han llevado a mostrar la obra de uno de los arquitectos españoles más universales en la Basílica de Palladio en Vicenza, en el Crown Hall de Mies Van der Rohe en Chicago, en el Urban Center de New York o clausurando el Congreso de la UIA en Estambul en la Basílica bizantina de Santa Irene. Esta nueva exposición narró el paisaje mental de la obra de Campo Baeza a través de los dibujos que han generado sus trabajos: el Árbol de la Creación donde se podía observar, uno a uno, los proyectos más significativos con los dibujos que los han gestado, organizados como si fueran sus ramas, y donde hoja a hoja crecían y se transformaban los edificios más significativos de su producción. A la sombra virtual del árbol, las imágenes icónicas de su arquitectura surgían de un estanque virtual en una sucesión que brotaba como un reflejo de la realidad en las aguas de la memoria. En el fondo de esta instalación, subrayando el espacio de la Gallery Ma, una de sus casas más esenciales, la Casa Guerrero, en la que la presencia de la vivienda se reduce a un muro blanco que se recorta en el paisaje. Un muro de luz en el paisaje y que contiene al paisaje, un árbol de dibujos que nos permite sumergirnos en el proceso creador de su obra y en el fondo, en el patio de Gallery Ma una ventana que se abre virtualmente enmarcando otro de sus paisajes, la vista de la guardería que acaba de terminar para Benetton. La exposición se completaba con el diseño de la Casa de Maquetas desde la que el propio Campo Baeza, en una proyección multimedia, respaldado por el conjunto de su obra, y por las maquetas que lo han generado nos da las claves de su trabajo. Al mismo tiempo Manuel Blanco analiza los elementos que constituyen el lenguaje de Campo Baeza, cómo crea su obra y qué formas emplea, en un

recorrido a la vez cronológico y temático que estudia en profundidad los elementos que nos hacen reconocer una de las arquitecturas más singulares del actual panorama internacional. Una instalación que reflejaba el paisaje cultural y mental de Campo Baeza y nos sumergió en los elementos que utiliza para construir con la

luz una de las obras más originales de la arquitectura contemporánea. Campo Baeza con su arquitectura logra crear más con menos, una arquitectura de la ausencia en la que nada sobra, donde no hay ningún elemento que perturbe su pura esencia y en la que, con sus propias palabras, *la Arquitectura es idea construida*.

Campo Baeza Architecture The Creation Tree

カンポ・バエザの建築

2009.6.25 [THU] — 8.29 [SAT]
GALLERY·MA

開館時間=11:00-18:00 (金曜日のみ19:00まで) 休館日=日曜・月曜・祭日・8月9日(日)~17日(月) 入場無料
ギャラリー 岡=東京都港区南青山1-24-3 TOTO 乃木楼7.5F (東京メトロ千代田線「乃木楼」駅3番出口徒歩1分)
TEL:03-3402-1010 <http://www.toto.co.jp/gallery/>

主催=ギャラリー 岡 (TOTO株式会社) 企画=ギャラリー 岡運営委員会 (安藤忠雄/川上元美/黒川雅之/移本貴志) 協賛会キョレーター=会場デザイン=マニエール・プラント
後援=(社)東京建築士会/(社)東京建築士事務所協会/(社)日本建築家協会関東甲信越支部/(社)日本建築学会関東支部
スペイン政府外務省文化庁/Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación y Ministerio de Cultura de España/スペイン大使館/Embajada de España en Tokio
特別協賛=スペイン 国対外文化活動公社/Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEO)

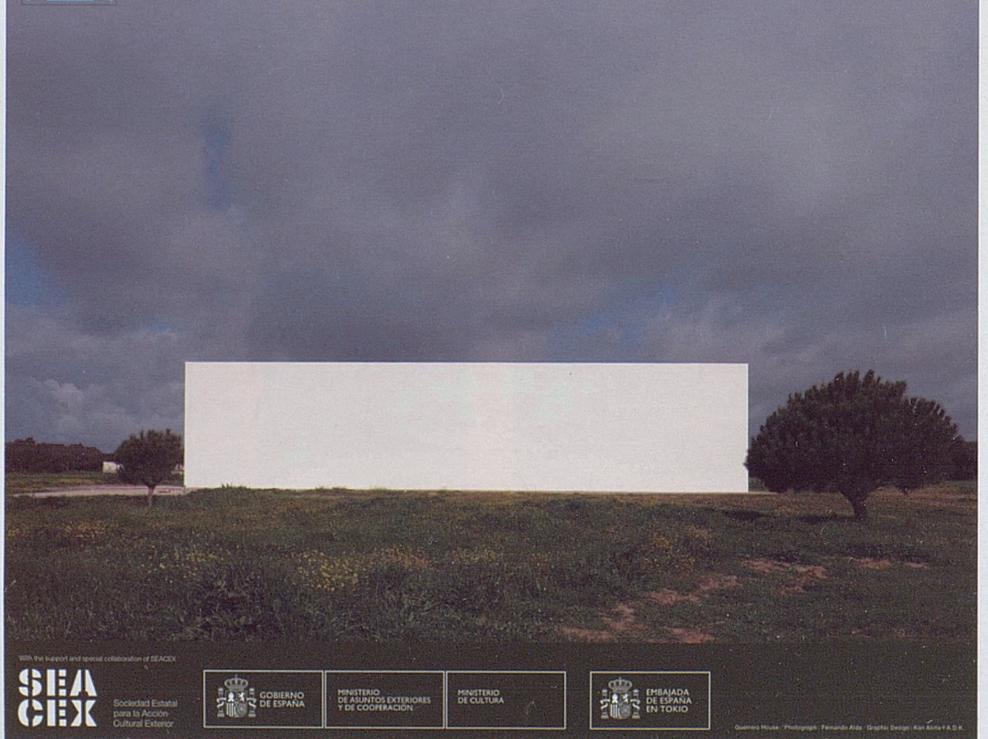
アルベルト・カンポ・バエザ講演会「Thinking With Your Hands」

2009年6月26日(金) 会場=津田ホール (東京都渋谷区千駄ヶ谷1-18-24) 17:30開場/18:30開演/20:30閉演(予定) 講師=アルベルト・カンポ・バエザ

参加方法=事前申込制 キャンプリー 岡WEBサイトよりお申込みください。

申込期間=2009年4月24日(金)~6月12日(金) 抽選の上、6月19日(金)までに結果をご連絡します。定員=400人 参加無料

同時出版=ALBERTO CAMPO BAEZA. IDEA, LIGHT AND GRAVITY 光の建築 アルベルト・カンポ・バエザ 発行日=2009年6月 発行=TOTO出版
TEL:03-3402-7138 <http://www.toto.co.jp/bookshop/>



With the support and special collaboration of SEACEO



Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior



MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN

MINISTERIO DE CULTURA



Guillermo Rivera - Photograph: Fernando Aiza - Graphic Design: Kai Arita P.A.O.C.

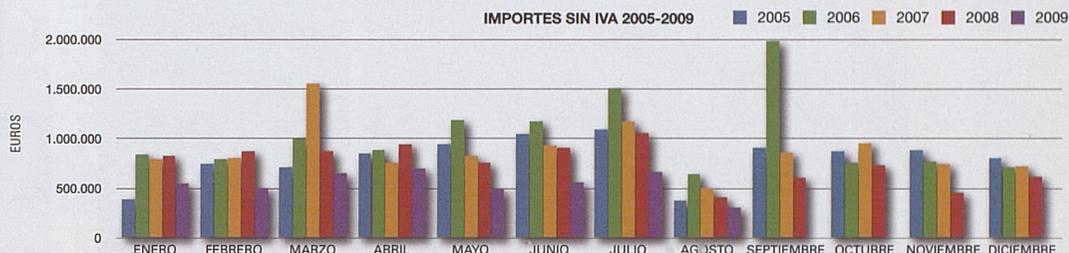
ESTADÍSTICAS DE VISADO

Datos de entrada de expedientes e ingresos mensuales actualizados a 31 de agosto de 2009.

ENTRADA EXPEDIENTES					
	2005	2006	2007	2008	2009
ENERO	4.973	6.075	6.209	6.387	4.160
FEBRERO	6.803	6.527	6.541	6.649	5.025
MARZO	6.998	7.497	8.111	5.542	5.448
ABRIL	7.387	6.053	5.635	7.169	5.232
MAYO	7.499	7.193	6.932	6.156	5.108
JUNIO	8.667	8.178	7.182	6.950	5.641
JULIO	7.764	8.097	7.956	7.174	6.169
AGOSTO	2.374	2.960	3.226	2.310	1.882
SEPTIEMBRE	6.582	7.447	5.645	5.007	
OCTUBRE	6.511	6.461	7.171	6.613	
NOVIEMBRE	6.805	6.261	6.455	5.668	
DICIEMBRE	6.400	5.981	5.965	6.066	
TOTAL	78.783	78.730	77.028	71.091	38.665

IMPORTES SIN IVA					
	2005 (1)	2006 (1)	2007 (1)	2008 (2)	2009 (2)
ENERO	387.522	842.540	792.146	834.835	559.074
FEBRERO	752.601	800.607	807.076	879.775	504.997
MARZO	711.513	1.005.691	1.561.818	883.918	656.853
ABRIL	854.110	889.664	760.917	945.319	708.320
MAYO	942.293	1.187.025	830.378	760.009	494.548
JUNIO	1.046.504	1.182.916	940.883	913.617	561.645
JULIO	1.102.559	1.510.179	1.176.990	1.062.097	669.939
AGOSTO	383.936	649.681	505.071	416.506	307.712
SEPTIEMBRE	917.938	1.985.473	863.156	612.004	
OCTUBRE	881.999	760.853	954.883	743.626	
NOVIEMBRE	886.328	780.019	757.083	462.246	
DICIEMBRE	810.634	722.350	723.110	623.845	
TOTAL	9.677.936	12.316.997	10.873.511	9.137.797	4.463.088

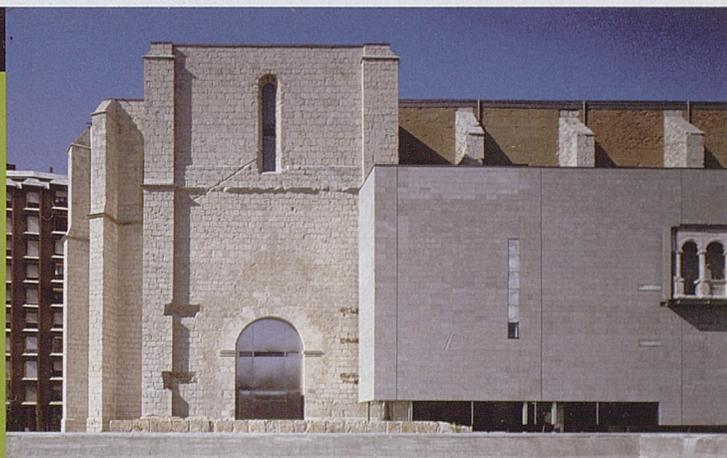
(1) Facturas emitidas y cobradas (criterio de caja)
 (2) Facturas emitidas (criterio de devengo)



Fe de erratas

PREMIOS ARQANO DE ARQUITECTURA 2007

En la página 13 del número 2 de la revista *Arquitectos de Madrid* se omitió por error el siguiente premio.
Premio Arqano de Arquitectura 2007, en la categoría Restauración y rehabilitación, a la Rehabilitación de la Iglesia de San Agustín para Archivo Municipal de Valladolid, del arquitecto colegiado en el COAM Primitivo González Pérez con Gabriel Gallegos Borges.
 Fotografía: Luis Asín



Nuevos Colegiados

- | | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|---|
| 18463 Carlos Ponce Lorenzo | 18480 Cristina García-Ochoa Martín | 18497 Claudia del Carmen Sloop | 18514 Eugenia Concha Giménez-Coral | 18531 Sassan Nikolaus Sadat Khonsari |
| 18464 Luis Egidio Martín | 18481 Pablo Albaladejo Aparicio | 18498 Carlos Izquierdo García | 18515 Yien Yeh Pak | 18532 Anja Lunge |
| 18465 María Elena Valderrama Sierra | 18482 Ana Cristina Rodríguez-Medel del Águila | 18499 Matilde Gimeno Torcal | 18516 Fernando Alaez Quintana | 18533 Antje Konrad |
| 18466 Meritxell Ortí Andreu | 18483 José Carlos Troya García | 18500 Belén Valentín-Gamazo Martínez del Campo | 18517 Álvaro García Mendive | 18534 María del Carmen Bango Diez |
| 18467 Álvaro Martínez Casado | 18484 José Ignacio Vergara Ortiz | 18501 María Concepción García Rodríguez | 18518 Beatriz Jiménez Pazos | 18535 Jorge Dolç Vázquez |
| 18468 Alfredo Martín Montesdeoca | 18485 Irene Junco Madero | 18502 Javier Hernández Casillas | 18519 Mikel Larraza Álvarez | 18536 Lourdes Cancho Quiñones |
| 18469 Carlos del Puerto Martín | 18486 Jaime García Neila | 18503 María Beltrán Rodríguez | 18520 Fernando Pinilla García | 18537 Daniel Sellers Urieta |
| 18470 José Antonio Huete Nieva | 18487 Elena Riera Paz | 18504 María Nieves Valle Gutiérrez | 18521 Anastasia Ulin Vázquez | 18538 Ángel Casimiro Frances Carretero |
| 18471 Mario Núñez García | 18488 María García Martín | 18505 David Casado Sánchez | 18522 Geraldine Roxana Rivero Zevallos | 18539 Manuel Alejandro Carreño Araya |
| 18472 Ruth Isolda Zavala Juárez | 18489 Román Harbaum | 18506 Daniel Fernández Florez | 18523 Blanca Diez de Ulzurrun López de la Llave | 18540 Juan Antonio Pérez García |
| 18473 Fernando Frías Pinto | 18490 Gonzalo Muñoz Bartolomé | 18507 Sancho España Morales | 18524 Lourdes Cárdenas Vargas | 18541 Antonio Francisco Cantero Vinuesa |
| 18474 Daniel del Rey Hernández | 18491 Gonzalo Barroso del Real | 18508 Mariana Rodríguez Pelarda | 18525 Iris Pastor Pastor | 18542 Andrés Peña Sánchez |
| 18475 Luis Jerónimo Espadas Alcazar | 18492 Guillermo Héctor Parodi | 18509 María Aranzazu Alonso Salvador | 18526 Ángel San Juan Álvarez | 18543 Julio Diez Balari |
| 18476 María Gabriela Sanz Rodríguez | 18493 Stephanie Rebeca Casha Vida | 18510 Celia Zorzo Vicente-Arche | 18527 Yolanda Lázaro Tome | |
| 18477 Estefana Castañeda Vergara | 18494 Ismael Álvarez Benítez | 18511 Luis Alberto Morcillo Navarro | 18528 Lucía Martínez-Rasilla Morales-Arce | |
| 18478 Ramón Satorio Caron Marco | 18495 Mirian Rodríguez Peña | 18512 Helena Rodríguez Segovia | 18529 Estefanía Ángeles de María González | |
| 18479 Fernando Nasarre Álvaro-Gracia | 18496 Javier Echenagusia Estévez | 18513 Amaya Colorado Aranguren | 18530 María José Escobar Hervas | |



PREMIOS CONSTRUMAT 2009

Los Premios Construmat se convocan cada dos años coincidiendo con el Salón Internacional de la Construcción de Barcelona y se conceden con el objetivo de promover la innovación tecnológica en la construcción. En su decimotercera edición, de las tres categorías establecidas: edificación, ingeniería civil y producto, ha obtenido una mención en el apartado de edificación el Edificio de 104 viviendas, locales y garajes en Parla (Madrid), de los arquitectos colegiados Luis Pancorbo Crespo, Inés María Martín Robles y José de Villar Martínez.

Fotografía: Ignacio Bisbal

SPOTLIGHT: THE RICE DESIGN ALLIANCE PRIZE

La Rice Design Alliance (RDA) es una organización sin ánimo de lucro estadounidense dedicada a la promoción de la arquitectura y diseño urbano a través de programas educativos, publicaciones, etc. Este año, además, ha creado un nuevo premio internacional como reconocimiento a los arquitectos más destacados en sus primeros quince años de práctica profesional. En su edición inaugural el premio ha sido para el colegiado Antón García-Abril Ruiz, que impresionó al jurado por el conjunto de su obra, con diseños que presentan la arquitectura de una forma nueva y sorprendente.



PREMIO ANDALUCÍA DE ARQUITECTURA 2008

La Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía instituyó este premio en el año 2007 para destacar la labor de personas e instituciones que hayan contribuido a la excelencia en la producción arquitectónica en Andalucía. De carácter anual, se conceden alternativamente a una obra o trabajo y a una trayectoria relevante en el panorama arquitectónico andaluz. El Museo Arqueológico de Almería, de Juan Ignacio García Pedrosa y Ángela M^a García de Paredes y Falla, del estudio Paredes & Pedrosa Arquitectos (colaboradores: Silvia Colmenares Vilata y Manuel García de Paredes y Falla) ha obtenido una de las dos menciones de esta convocatoria.

Fotografía: Luis Asín

PREMIO BIGMAT 2009 DE ARQUITECTURA

En la edición 2009 de este Premio, dirigido a los profesionales encargados del diseño de obras de construcción que hayan desarrollado su proyecto teniendo en cuenta la integración urbana y las nuevas necesidades de la sociedad de hoy en día, dentro de la arquitectura interior y exterior del edificio, el jurado ha decidido conceder el tercer premio al Centro de Salud CMS San Blas, en Madrid, de los colegiados del COAM María Hurtado de Mendoza, César Jiménez de Tejada y José María Hurtado de Mendoza.

CONCURSO EXPERIENCIA/FUTUROS

El CSCAE convocó, como actividad complementaria al *Congreso de Arquitectos de España 2009*, celebrado en Valencia en el mes de julio, el *Concurso Experiencia/Futuros*. Los premios se otorgaron en dos categorías: *Mi obra favorita* y *Nuevos campos de actuación*, en dos apartados: *Experiencia*, para arquitectos nacidos antes del 31 de diciembre de 1968, y *Futuros*, para los nacidos después de esa fecha. Además se entregaron menciones en otras dos categorías: *Modos de ejercicio profesional* e *Innovación en los servicios colegiales*.



Premio *Mi obra favorita*, categoría *Futuros*.

De entre las tres obras finalistas: de los colegiados Oscar Rueda Jiménez y María José Pizarro Juanas; *Casa Pi en Las Rozas*, de los colegiados Enrique Martínez Calvín y Luís Renedo Hernández; y *62 viviendas de VVP en Vallecas*, de los colegiados Jorge Javier Camacho Díez y María Eugenia Maciá Torregrosa; el jurado decidió otorgar una mención a las **156 viviendas para jóvenes en Parla**.

Premio *Nuevos campos de actuación*, categoría *Experiencia*.

Finalista: **ArqTopsia**, del colegiado Juan Antonio Rodríguez Fernández.

Premio *Nuevos campos de actuación*, categoría *Futuros*.

El único premiado fue el arquitecto Javier Romero Soto, por **Sillón E123** y la única mención para Belén Butragueño Díaz-Guerra, por **Medianeras Vivas**. Fueron finalistas: *Kawamura Ganjavian*, del colegiado Ali Ganjavian Afshar con Key Portillá-Kawamura; *Studio Banana TV*, de los arquitectos colegiados Ramiro Losada Amor y Ali Ganjavian Afshar, con Key Portilla-Kawamura; e *Investigaciones sobre residuos urbanos sólidos*, del arquitecto colegiado Santiago Bouzada Biurrun con Pablo Rey Mazón y Benjamín Castro.

Mención especial *Modos de ejercicio profesional*.

En este apartado fueron finalistas las propuestas: *Taller Multidisciplinar y Oficina Móvil*, del colegiado Ricardo Higuera Cárdenas; *Studio Banana TV*, de los arquitectos colegiados Ramiro Losada Amor y Ali Ganjavian Afshar, con Key Portilla-Kawamura; *Basurama 2009*, del arquitecto colegiado Santiago Bouzada Biurrun con Pablo Rey Mazón y Benjamín Castro; y *Escenario Virtual Europeo de Trabajo*, de la arquitecta colegiada María Navascues Abad, con Celia García Alonso, Ramón Francos Sánchez y Javier Castillo.

Mención especial *Innovación en los servicios colegiales*.

Se entregó una única mención ex aequo y uno de los galardonados fue el **Instituto Arquitectura de la Fundación Arquitectura COAM**, dirigido por el arquitecto colegiado Miguel Lasso de la Vega Zamora.



PREMIOS EUROPA NOSTRA

El *Premio Unión Europea de Patrimonio Cultural / Premios Europa Nostra* se convoca anualmente con el fin de reconocer las iniciativas destacadas en el sector del patrimonio cultural europeo, en categorías que van desde la restauración de edificios y su adaptación a nuevos usos, hasta la rehabilitación de paisajes urbanos y rurales, pasando por las interpretaciones de yacimientos arqueológicos y la conservación de las colecciones de arte. Se premian, además, proyectos de investigación, educación y sensibilización relacionados con el patrimonio cultural, así como la dedicación especial a la conservación del patrimonio tanto individual como colectiva. Los criterios para la valoración de los proyectos incluyen la calidad del trabajo

realizado, su relevancia cultural, educativa y social y la investigación preliminar llevada a cabo, así como el respeto por el valor artístico, cultural y social, autenticidad e integridad. También se presta especial atención a la sostenibilidad, interpretación y presentación, labor educativa, consolidación y gestión, y responsabilidad social. De las ciento treinta y ocho propuestas recibidas, procedentes de veinticuatro países, se han seleccionado siete Premios especiales y veintiuna medallas, una de las cuales, en la categoría Conservación, se ha concedido a la **Restauración de la Iglesia de Santa María la Mayor** en Colmenar de Oreja (Madrid), de los arquitectos M^o Antonia González-Valcárcel Sánchez-Puelles y Francisco Landínez Gutiérrez.



REGLAMENTO DE VPP DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Se ha publicado en el BOCM nº 188, de 10 de agosto de 2009, pág. 5 a 14, el Decreto 74/2009, de 30 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Viviendas con Protección Pública de la Comunidad de Madrid. El citado Decreto entra en vigor al día siguiente de su publicación en el BOCM, siendo de aplicación a las Viviendas con Protección Pública que se califiquen provisionalmente a partir de dicha fecha. A excepción de lo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto 11/2005, de 27 de enero, queda derogado el Reglamento de Viviendas con Protección Pública de la Comunidad de Madrid, aprobado por dicho Decreto, sin perjuicio de su aplicación a aquellas viviendas calificadas definitivamente a su amparo. Asimismo, se pone en conocimiento de los arquitectos interesados que el día 20 de octubre comienza el curso sobre VPP de la Fundación Arquitectura COAM que se retrasó a la espera de la publicación del nuevo Reglamento, en cuya organización colabora el CAT.
www.coam.es / Planeamiento/Normativa / Normativa Técnica / Normativa Estatal y Comunidad de Madrid: Otras Normativas / Vivienda Protegida (VPP y VPO): Normativa de aplicación al proyecto.

CARNÉS NUEVOS COLEGIADOS

Los nuevos colegiados que fueron convocados a la Jornada de Iniciación Profesional del mes de marzo y no pudieron asistir tienen a su disposición sus carnés y diplomas en el Centro de Asesoramiento Técnico (CAT), c/ Barquillo, 12 4º planta, en horario de 8 a 15 horas. Para recoger documentación de otros compañeros es indispensable la presentación de la autorización correspondiente.



INSTRUCCIONES ORDENANZA PUBLICIDAD EXTERIOR AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ha sido publicado en el BOAM, el día 3 de agosto de 2009, el Decreto de 30 de julio de 2009, a través del cuál se aprueban las instrucciones para la aplicación de la Ordenanza Reguladora de la Publicidad Exterior del Ayuntamiento de Madrid.
www.coam.es / Planeamiento/Normativa/ Normativa Técnica / Normativa Técnica – Ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid

ORDENANZA DE RÉGIMEN DE GESTIÓN Y CONTROL DE LAS LICENCIAS URBANÍSTICAS DE ACTIVIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Se ha aprobado definitivamente la Ordenanza por la que se establece el régimen de gestión y control de las licencias urbanísticas de actividades del Ayuntamiento de Madrid (BOCM nº 158 de 6 de julio de 2009, pág. 37 a 57) La citada Ordenanza modifica parcialmente la Ordenanza sobre Evaluación Ambiental de Actividades así como la Ordenanza municipal de Tramitación de Licencias Urbanísticas.
www.coam.es / Planeamiento/Normativa / Normativa Técnica / Normativa Técnica – Ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid



JULIAN PEÑA PEÑA, ARQUITECTO. IN MEMORIAM

La primavera pasada nos dejó Julián Peña Peña, "Chiqui" Peña. El próximo 29 de Septiembre hubiera cumplido 87 años y 56 de Profesión. Durante casi 6 años escribió mensualmente en la revista "Arquitectura" (la de Carlos de Miguel, José Luis Pico, Ridruejo, Oriol y tantos otros... y el alumno Mariano Bayón) la sección "Lo que vemos". Después de ver "Los santos", su artículo es lo que yo leía y disfrutaba en primer lugar. Nunca tuve el gusto de hablar personalmente con él y eso que tuve muchas oportunidades en sus últimos años ya que me cruzaba con él casi a diario a primera hora de la mañana cuando supongo que iba a su estudio en la C/ Pilar de Zaragoza. Ahora siento no haberle agradecido en "directo" los buenos ratos que durante tanto tiempo, nos proporcionó a sus seguidores, que fuimos muchos. Fue un hombre bueno, muy querido por todos. De ello da testimonio el recuerdo que en nombre de sus, también por él, queridos amigos y compañeros le dedican Mariano García López y José Luis Pico Maeso, como "sufridor de redacción" como él en la revista, que por el aquel de la tiranía de la maquetación no ha habido más remedio que trasladar al apartado de "Cartas de colegiados". "Chiqui" mientras algunos te recordemos permanecerás con nosotros.
 Miguel Ángel López Miguel

p.d.: En homenaje a "Chiqui" Peña y a su trabajo en la revista "Arquitectura", ésta, en su próximo número, reproducirá su último artículo "Lo que vimos" gracias a la cortesía de su Director Arturo Franco. Vaya aquí en nombre de todos sus amigos, nuestro agradecimiento más sincero.

Obituario

- D. Enrique López García, colegiado 3.017
- D. Manuel Pina Herranz, colegiado 3.048
- D. Carlos José Sebastián Buendía, col. 3.913
- D. Ángel Cubells Millán, colegiado 5.581
- D. Roberto Banús Pascual, colegiado 7.660



PALLADIO *1508-1580* el Arquitecto

Del 7 de octubre
al 17 de enero

Andrea Palladio, Estudio inacabado de capitel de orden compuesto (detalle), 1565-1569. © RBA Library, Drawings and Archives Collection, Londres

CaixaForum *Madrid*

Paseo del Prado, 36
www.laCaixa.es/ObraSocial

**ENTRADA
GRATUITA**



Obra Social
Fundación "la Caixa"

BIBLIOTECA PÚBLICA EN SANTA EUGENIA, MADRID

ÁNGEL SEVILLANO
IBÁN CARPINTERO
MARIO SANJUÁN

HERMETICIDAD LUMINOSA

Si en las anteriores ediciones de la revista hemos hablado del trabajo de diversos arquitectos de trayectoria ampliamente reconocida; en este número apostaremos por un estudio de arquitectura joven, que desde su despacho afincado en Madrid empieza a ver construidas sus primeras obras, y que con este interesante proyecto ha captado nuestra atención.

Por **Borja Dorado García**. Fotografías de **Miguel de Guzmán** y **Pablo Salgado**.







La fachada de la biblioteca se presenta literalmente como la portada de un libro, cerrada y misteriosa; que encierra en su interior un mundo imposible de imaginar desde la calle.

LOS ARQUITECTOS a los que dirigiremos nuestra atención en este número son Ángel Sevillano, Ibán Carpintero y Mario Sanjuán, y el proyecto en sí es una Biblioteca Pública ubicada en el barrio de Santa Eugenia, cerca del casco histórico de Vallecas.

El edificio es resultado de un concurso público convocado en el año 2003 al que estos tres jóvenes arquitectos decidieron presentarse, ganando finalmente el primer premio con una propuesta que sintetizaba hábilmente una serie de prometedoras ideas que hoy son una realidad palpable; ya que con la biblioteca finalizada, le hacen a uno ser consciente de cómo estos conceptos se han mantenido inalterados a lo largo de todo el proceso de construcción.

Antes de profundizar en algunos aspectos más concretos del edificio, sería útil comentar la característica más destacable de la propuesta. Llama la atención lo cerrada que resulta la fachada, (que presenta un singular frente terminado íntegramente en chapa metálica ondulada) y en oposición, lo luminoso de las salas de lectura interiores.

Y es que los autores conciben la biblioteca como la metáfora de un libro: "Unas portadas atraen sin dejar vislumbrar más que retazos de la historia que encierran. Historias todas ellas nacidas desde la imaginación. Así se intenta construir la biblioteca, como una portada enigmática, con una volumetría contundente que haga de lo construido un objeto. Una portada atrayente, que tras ser traspasada, nos descubre una historia llena de matices, con caminos no escritos por descubrir".

Tal y como nos describen los arquitectos en la memoria del proyecto, la fachada de la biblioteca se presenta literalmente como la portada de un libro, cerrada y misteriosa; que encierra en su interior todo un mundo imposible de imaginar desde la calle.

A continuación intentaremos describir con más detalle las características más reseñables del edificio.

EL LUGAR. Durante la fase de concurso, la Comunidad de Madrid solicitaba el diseño de una Biblioteca Pública dentro de una parcela que tenía el carácter de una plaza, debido a su

“EL EDIFICIO SE CONCIBE COMO UN SÓLIDO DENSO Y HERMÉTICO, HORADADO POR 6 PATIOS CIRCULARES QUE ATRAPAN LA LUZ Y GENERAN ZONAS DE LECTURA ABIERTAS AL CIELO”

fuerte condición de centralidad y de transición entre el barrio de Santa Eugenia, el casco histórico y el PAU de Vallecas.

El solar estaba originalmente ocupado por un edificio en muy mal estado, adosado en medianera a un centro cultural de reciente creación, construido en el solar contiguo.

Los autores optaron por la demolición del edificio existente proponiendo una Biblioteca de nueva planta adosada al centro cultural: "En Vallecas, la Junta de vecinos tiene mucha fuerza, y como el solar se encontraba en un entorno con bastante entidad debido a su cercanía a un cruce de calles importante y al lugar donde se celebra el tradicional mercadillo; se reclamaron desde este organismo equipamientos con urgencia. En respuesta a esto, la administración primero encarga la ejecución del actual centro cultural para posteriormente proponer una biblioteca sobre el edificio anexo que ya existía. En nuestra propuesta de concurso no consideramos el edificio existente como un valor a respetar, y propusimos su demolición para poder construir así la biblioteca de nueva planta, que estaría en medianera con el centro cultural ejecutado previamente en el solar de al lado".

LA BIBLIOTECA. La parcela, que se encuentra ubicada en un cruce de calles, presentaba originalmente una geometría ligeramente curva en su lado más expuesto; por lo que los arquitectos decidieron que la forma en planta del edificio se adaptase a lo que ya existía, y la proyectaron como una silueta fluida.

El desnivel existente configuró de manera natural los accesos, destacando la entrada principal (formalizada a modo de grieta) que se introduce en la biblioteca hasta llegar al vestíbulo del edificio.

Dicho vestíbulo se concibe como un espacio disperso y abierto al exterior, desde

el que se entiende de forma clara tanto el programa general de la biblioteca como su organización espacial:

- La Sala de lectura infantil se ubica una planta por debajo de la cota de la calle, iluminada por un gran plano de vidrio que recorre longitudinalmente el edificio a nivel peatonal. Se trata de una sala a doble altura, que aprovecha el espacio ciego de la pared para contener las estanterías; mientras que su plano superior es abierto al exterior para permitir una correcta iluminación. "La idea de la biblioteca infantil era que los padres que trajesen aquí a sus hijos, pudiesen controlarlos visualmente desde la gran cristalera del vestíbulo, ubicado una planta por encima, mientras se leían algún libro o sencillamente tomaban un café".

- La Hemeroteca se ubica en la planta de acceso, y está comunicada directamente con el vestíbulo y abierta a la calle mediante un ventanal rasgado. Esta sala se cualifica por la presencia del único patio circular accesible en planta, que al estar forrado de vidrio, permite establecer una relación visual directa con la sala de lectura principal, localizada un nivel por encima.

- La Sala de lectura está en la última planta, y se encuentra totalmente cerrada al exterior pero iluminada naturalmente a través de grandes perforaciones vidriadas de planta circular. Estas perforaciones recorren verticalmente el edificio, conectando visualmente los distintos niveles entre sí e iluminando desde la cubierta espacios de plantas inferiores como la hemeroteca. Desde el vestíbulo principal se perciben una gran cantidad de visiones cruzadas con las tres salas de lectura, dinamizadas a su vez por la presencia de la potente estructura metálica que articula y cose la planta sótano con la primera.



BIBLIOTECA PÚBLICA
VILLA DE VALLECAS

BIBLIOTECA PÚBLICA

obra+arquitecto





La sala de lectura infantil se ubica una planta por debajo de la cota de la calle, iluminada por un gran plano de vidrio que recorre longitudinalmente el edificio a nivel peatonal.

LA SALA DE LECTURA PRINCIPAL. La Sala de lectura principal, que ocupa la totalidad de la planta primera, está concebida como un espacio amplio y único, de generosa altura y cerrado íntegramente a la calle y al ruido, de manera que exteriormente se manifiesta como una fachada ciega. “La idea que surgió en un primer momento fue la de plantear un volumen muy cerrado al exterior que sin embargo permitiese la entrada de luz al espacio interior a través de patios circulares”.

En su cara interior, esta fachada cerrada se aprovecha para contener las estanterías donde se apilan ordenadamente las publicaciones, dejando prácticamente diáfano el resto de la sala.

La iluminación natural corre a cargo de las perforaciones acristaladas de planta circular que horadan la cubierta, y que a modo de grandes cilindros de luz iluminan abundantemente el interior, generando a su vez ámbitos apropiados para la lectura individualizada en los espacios intersticiales que quedan entre los patios.

En ocasiones, los huecos circulares llegan a perforar el forjado de esta sala, permitiendo la entrada de luz natural en las plantas inferiores y fomentando la aparición de visiones cruzadas.

La iluminación artificial se ha llevado a cabo mediante lámparas lineales descolgadas respecto del plano del techo para iluminar así las áreas de lectura de manera directa, dejando que el resto de la sala tenga exclusivamente luz natural. “Desde el principio decidimos que la iluminación artificial de las salas se plantease descolgada respecto del techo, para construir un plano de luz orientado a la lectura; efecto que enfatizamos en la sala principal pintando el techo íntegramente de negro para resaltar dicho plano de iluminación artificial”.

“LA FACHADA DE LA BIBLIOTECA SE INTENTA CONSTRUIR COMO LA PORTADA DE UN LIBRO: ENIGMÁTICA Y DE VOLUMETRÍA CONTUNDENTE, QUE HAGA DE LO CONSTRUIDO UN OBJETO”

El uso del color es un recurso que los arquitectos han empleado para cualificar las salas y otorgarlas cierta personalidad. Destaca el color verde pistacho utilizado en los suelos de la sala de lectura principal, pero es sobre todo la elección del negro como color para el techo lo que llama más la atención.

“Creemos que el haber pintado el techo de la sala de lectura íntegramente en negro ha sido un gran acierto. Consideramos que a la hora de enfrentarse a un proyecto es mejor hacer un uso contenido de los recursos, pero que aquellos que se utilicen tengan mucha intención. Por ejemplo, si vamos a pintar el techo, que no sea de un tono oscuro sino negro; si una sala va a tener color, pues entonces que sea un color singular. Durante el concurso presentamos una propuesta con colores más atrevidos, pero en la obra decidimos que estos se fueran tranquilizando en beneficio de unos espacios interiores más claros”.

LA FACHADA. Plagada de brillos producidos por el contacto de la luz natural con el metal que reviste toda la fachada, la biblioteca se presenta como una pieza de deliberada singularidad dentro del repetitivo entorno urbano de Santa Eugenia.

Al acercarse al edificio no cabe duda de que se trata de algo especial. Prácticamente toda la biblioteca está revestida con una chapa de aluminio ondulada, salvo su plano en contacto con el suelo que se ha terminado en vidrio, para permitir la entrada de luz en el semisótano, donde se ubica la sala de lectura infantil.

Los autores nos cuentan cómo la biblioteca ha sido recibida con gran alegría entre los vecinos, que la cuidan y procuran que se mantenga como el primer día: “Si el arquitecto propone espacios agradables, luminosos y claros los usuarios siempre suelen ser bastante agradecidos; y es que cualquier equipamiento de este tipo, se haga lo que se haga, es siempre un acierto; ya que los vecinos les cogen cariño rápidamente y los hacen suyos. En este proyecto tratábamos con una población acostumbrada a que todos los equipamientos de su entorno fuesen de unas condiciones muy pobres, de manera que un edificio con estas características ha sido recibido de manera muy positiva”.

LA ESTRUCTURA. La concepción estructural del proyecto trata de responder de manera clara y sincera al esquema espacial de la biblioteca: una sala de lectura de grandes dimensiones elevada respecto de la calle mediante una estructura metálica que descansa sobre otra sala de lectura semienterrada respecto al plano del suelo.



Los arquitectos decidieron que la forma del edificio se adaptase a la geometría del solar, y la proyectaron como una silueta fluida.

“DURANTE EL PROYECTO TRATAMOS CON UNA POBLACIÓN ACOSTUMBRADA A QUE TODOS LOS EQUIPAMIENTOS DE SU ENTORNO FUESEN MUY POBRES, DE MANERA QUE UN EDIFICIO CON ESTAS CARACTERÍSTICAS HA SIDO RECIBIDO DE MANERA MUY POSITIVA”

Lo primero es levantar los muros de hormigón de las salas del sótano donde se ubicará la biblioteca infantil.

A continuación se apoya encima una jaula metálica de pilares inclinados que se manifiesta en todos los espacios; y sobre ésta se hace descansar la gran sala de lectura.

El forjado de esta sala también está construido con vigas metálicas, que se apoyan tanto en la estructura del perímetro como en los patios de luz circulares construidos mediante perfiles de acero.

Cabe destacar el diseño de esta estructura metálica intermedia, que posee un gran atractivo, y que cose la sala inferior con la superior, visual y conceptualmente.

Forma parte del alzado más importante y otorga al edificio de una fuerte identidad, ya que le hace parecer como si estuviese apoyado de puntillas al encontrarse con el suelo. Según los autores esta estructura metálica merecía manifestarse, y no de una manera convencional.

Era preferible el intentar perder la gravedad pura y dura, descartando un sistema de pilares verticales que trasladasen la carga directamente al suelo y proponer un sistema más dinámico y con más *personalidad*. “En el concurso, presentamos una propuesta en la que horadábamos más el edificio, ya que propusimos patios más pequeños pero más abundantes en número. También pensamos inicialmente que realizaríamos los forjados con losas, aunque finalmente nos decantamos por una estructura metálica. Estos fueron los únicos cambios sustanciales respecto a los conceptos que se presentaron originalmente, ya que el proyecto ejecutado se parece muchísimo a lo planteado en un inicio”.

El motivo fue que al hacer los cálculos, los autores se dieron cuenta de que la losa, al pesar mucho, aumentaba considerablemente las dimensiones de los perfiles de los patios circulares que la sustentaban.

Como lo que se pretendía era que estos últimos fueran lo más transparentes que fuese posible, se optó por un sistema de vigas metálicas que aprovechara las tangencias de los patios. “Lo más complicado de todo el proceso de construcción fue la puesta en obra de los apoyos metálicos de la sala principal en los muros de hormigón, ya que venían hechos de taller y su montaje exigía un replanteo muy preciso. Una vez que se colocaron, todo fue muy rápido. Sin embargo durante la obra teníamos fuertes dudas, ya que cuando se erigió la estructura nos parecía que tenía un protagonismo excesivo, debido a su densidad, y teníamos miedo de no lograr el efecto de ligereza que habíamos buscado desde el primer momento. Pero fue a medida que se fueron ejecutando los acabados, cuando la estructura fue aligerándose y desapareciendo poco a poco. El montaje de los vidrios fue definitivo para enfatizar el juego de veladuras y reflejos que impiden que la estructura cobre una presencia indebida”.

La nueva Biblioteca de Santa Eugenia supone para los arquitectos su obra más importante hasta la fecha, y uno de los primeros concursos que consiguieron ganar y sacar adelante.

Ahora se cumplen seis años de la propuesta que presentaron inicialmente (en lo sustancial muy similar a lo que se ha llevado a cabo finalmente) y que es fruto de la manera en que sus autores entendían la arquitectura por

aquel entonces. Ellos mismos reconocen que no sabrían cómo harían este mismo concurso si se plantease mañana.

Posiblemente numerosos recursos fruto de influencias de juventud, modas del momento o fetiches estaban presentes en el diseño original.

Sin embargo el largo proceso que supuso construir la obra filtró todo lo accesorio para dejar la propuesta al desnudo, sólo con lo esencial.

El tiempo y esfuerzo invertido en definir y construir la biblioteca ayudó a madurar en cierta manera tanto el diseño del propio edificio, como la forma en que los autores entendían la arquitectura.

“El proceso que supone construir una obra ayuda bastante en relación a la capacidad de análisis. El hecho de que la construcción haya durado tantos años nos ha permitido la posibilidad de rectificar todo aquello que en el concurso nos parecía maravilloso, pero que durante la obra no nos lo resultaba tanto; como por ejemplo el uso indiscriminado del color, o el diseño de la fachada principal, que originalmente no tenía vidrio, sino chapa perforada. Muchos elementos se fueron matizando y consideramos que han mejorado hasta obtener el resultado actual”.

Esta obra es reflejo del trabajo de un equipo de arquitectos muy jóvenes, que con talento, trabajo y tesón se han abierto camino, madurando a la vez que lo hace su propia arquitectura.

No cabe duda de que con este proyecto han alcanzado una alta calidad, algo que nos hace confiar en poder disfrutar de los que vengan en adelante. Desde aquí les deseamos mucha suerte. •





FICHA TÉCNICA

Proyecto

Biblioteca Pública Luis Martín-Santos
C/ Enrique García Álvarez s/n 28031,
Villa de Vallecas, Madrid

Autores del proyecto

Ibán Carpintero López
Mario Sanjuán Calle
Ángel Sevillano Martín

Colaboradores

José María Tabuyo, Rubén Armas Mariscal

Aparejadores

Alberto Palencia, José Antonio Alonso

Instalaciones

JG Ingenieros

Estructuras

NB 35

Promotor/Propietario

Consejería de Cultura y Deporte de
la Comunidad de Madrid

Empresa Constructora

PECSA, S.A.



COR URBAN

Tu Ventana a la Ciudad

Doble hoja: Hermetismo Acústico. Isolación Térmica



- Hasta **50** decibelios de **Atenuación Acústica.**
- **Transmitancia** térmica de tan sólo **1,35 W/m²K.**
- Doble hoja oculta de **92 mm.** de **sección** vista de aluminio.
- Cuádruple junta y **poliamida** de **35 mm.**



Cor Urban es un nuevo concepto de ventana especialmente diseñada para la vida urbana. Su doble ventanal de **122 mm.** de profundidad con posibilidad de cuádruple acristalamiento y una cámara de **45 mm.** que permite la instalación de una veneciana (manual o motorizada) o un store, le confieren los niveles más exigentes de aislamiento térmico y acústico.



Posibilidad de lacado antibacteriano
Disponibile en todos los colores y acabados

www.cortizo.com
902 31 31 50

ARQUITECTURA URBANA

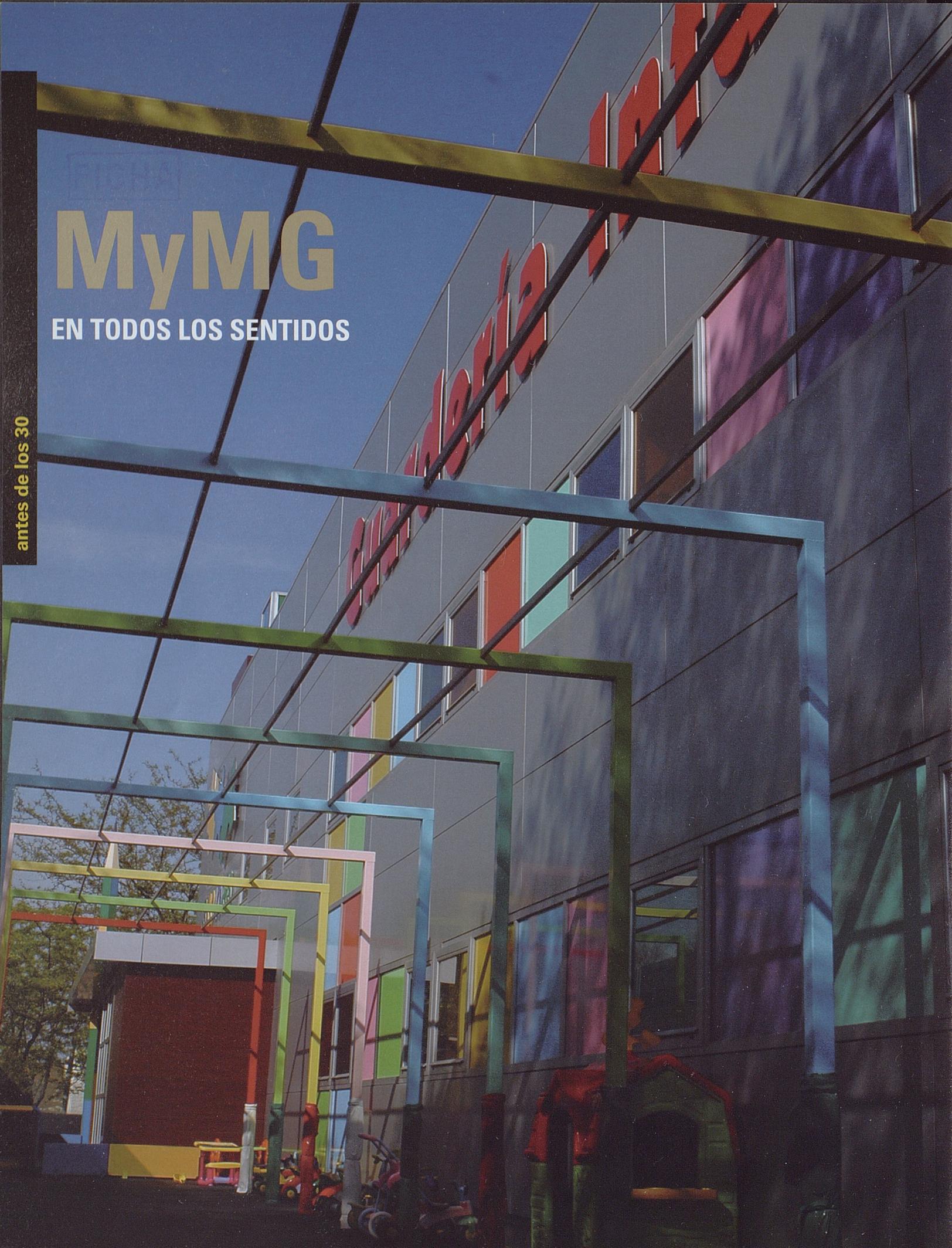


CORTIZO

MyMG

EN TODOS LOS SENTIDOS

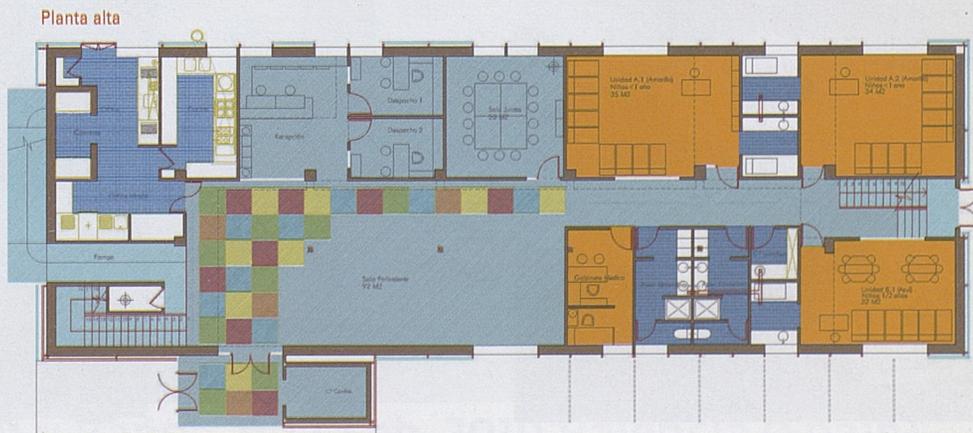
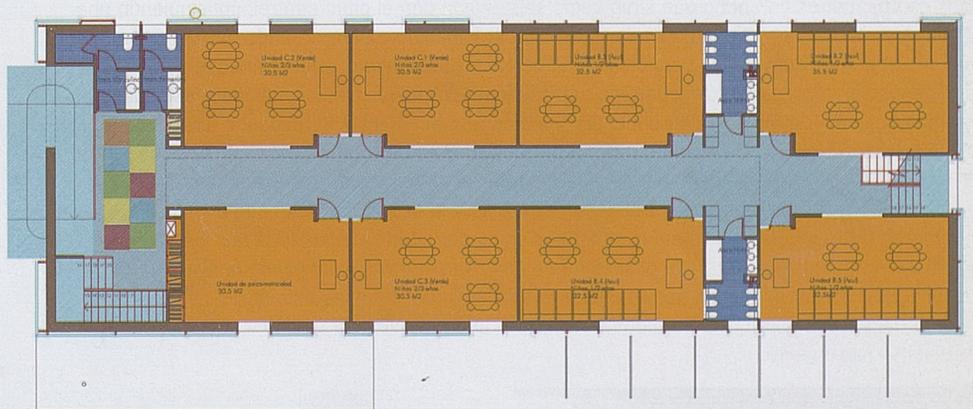
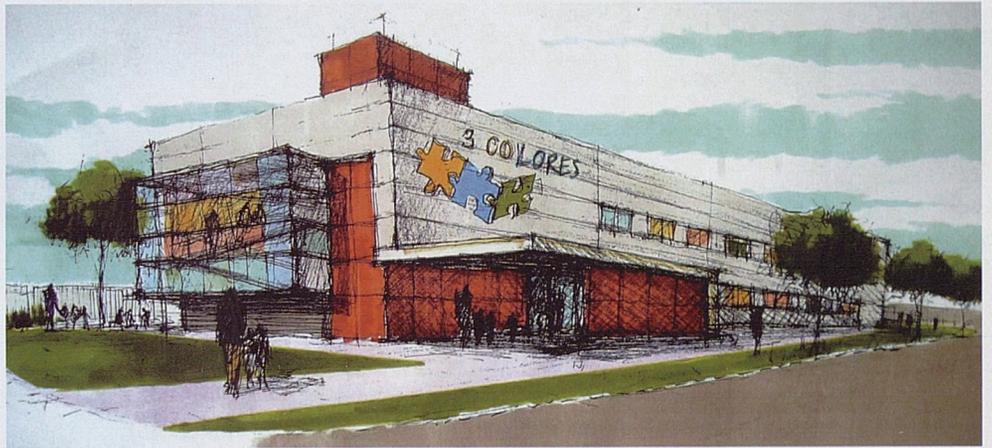
antes de los 30



GUARDERÍA INFANTIL 3 COLORES

Adecuada a los tiempos actuales.

Se trataba de recuperar una antigua nave industrial dedicada a almacén refrigerado de productos cárnicos, en un espacio dedicado a la educación infantil. El antiguo volumen presentaba una fachada de ladrillo viejo con una disposición de huecos irregular y la complejidad añadida que ofrece un terreno en pendiente. La solución que se adoptó en el interior fue vaciar la tabiquería de obra interior, realizar un alisado del suelo y por último generar una nueva distribución que se ajustara a los exigentes cánones que imponía la Comunidad de Madrid. Para la parte exterior se diseñó una envolvente de paneles "Alucobond", todo ello adornado con diferentes films coloridos adheridos a los huecos de fachada, algunos de los cuales eran ciegos, ya que sólo pretendían dar la apariencia de un lugar muy iluminado. En definitiva la solución adoptada permite al propietario de la parcela sacar un rendimiento doble, tanto como guardería infantil, como edificio de oficinas; por lo que el proyecto fue diseñado con la funcionalidad necesaria que exigen los nuevos tiempos de crisis en los que se sitúa una arquitectura adecuada a los posibles cambios futuros.

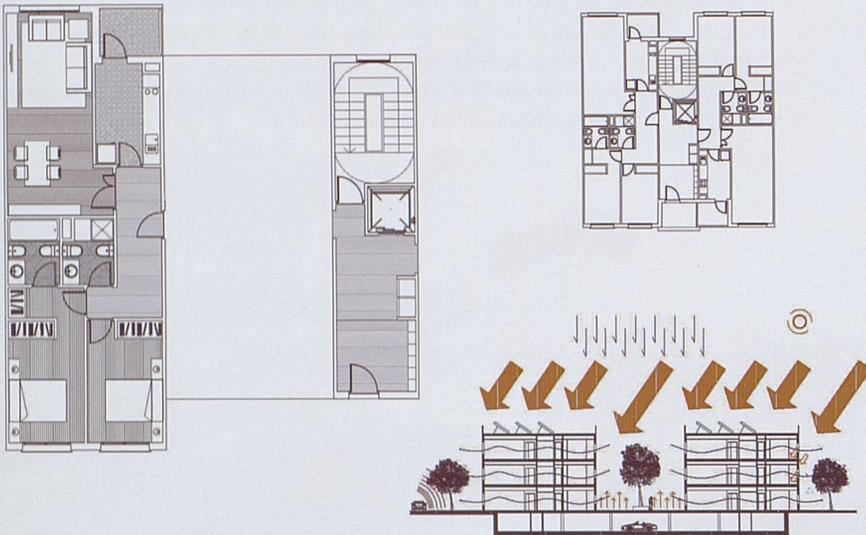


nombre del proyecto
Guardería infantil 3 Colores. Tres Cantos, Madrid

Planta baja

132 VIVIENDAS VPO PARA IMASATEC VILLARRUBIA DE LOS OJOS (CIUDAD REAL)

El proyecto fue el elegido por la empresa IMASATEC para su desarrollo, a través de concurso. La premisa de dicha empresa consistía en que el proyecto se desarrollase en el menor tiempo posible y con los gastos más reducidos. Se trataba de un proyecto basado en un único módulo de vivienda, realizado con un encofrado metálico. Desde el principio se apostó por la idea de viviendas autónomas climáticamente y criterios constructivos que facilitasen el mantenimiento, mediante una tipología de vivienda con adaptaciones y distribuciones racionales, por la repetición de un módulo de vivienda y su opuesto girado, para que ambos compartieran un núcleo de comunicación.



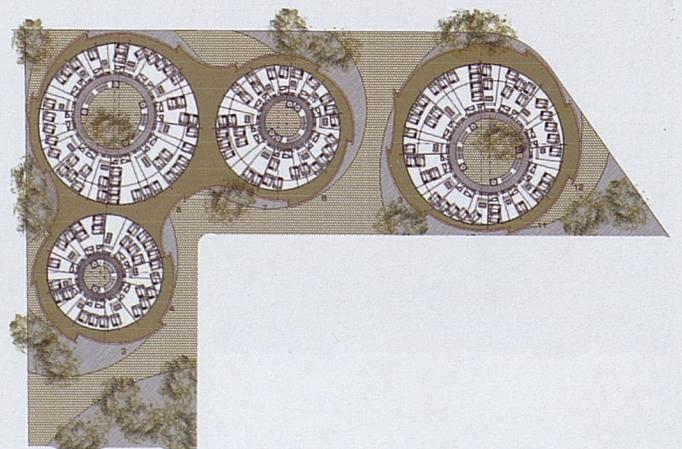
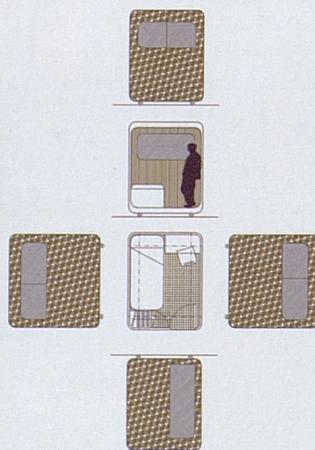
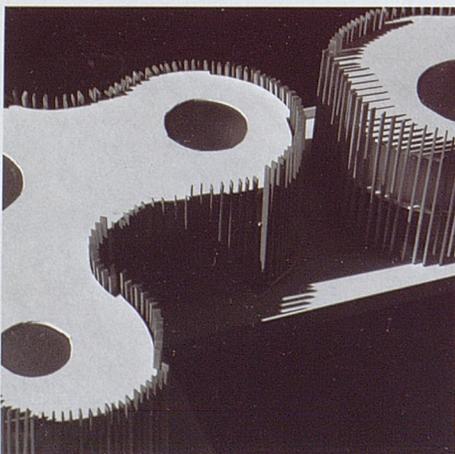
MyMG está coordinado y gestionado por los 3 socios fundadores (Antonio Mora, Carlos Granero y Jaime Monjo). Todos ellos se formaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Fue en el tramo final de la universidad (2004) cuando Carlos y Jaime deciden abrir un estudio experimental, ARCHI-KTS, que usan como plataforma para presentarse a diversos concursos. En enero de 2006, cuando el proyecto de estudio empezaba a tomar cuerpo, se decide incorporar a Antonio al grupo, y es entonces cuando MyMG se hace definitiva.



MyMG
Carretera de Fuencarral 56. Edificio Lautier.
Despacho 79. Alcobendas. 28108 Madrid.
Teléfono: +34 916 29 40 42
Fax: +34 916 29 40 42
<http://mymg.es>
mymg@mymg.es

VIVIENDAS EXPERIMENTALES EN LA FLORIDA (CÁDIZ)

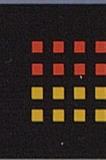
Las viviendas parten de la idea de maximizar el espacio necesario cada momento y adaptarlo a cada necesidad ocasional. Con esta premisa básica, se desarrolla una primera banda de servicios de dos metros de ancho que sirve como separación con el patio central, consiguiendo una mayor intimidad a las viviendas. Tras esta banda, el espacio se abre creando una zona diáfana que albergará las actividades comunes como comer y relacionarse, encontrándose acotado por unos espacios móviles que recogen las actividades individuales tradicionalmente asociadas al dormitorio, como dormir, estudiar o leer. La solución formal del edificio responde directamente a su concepción bioclimática, al dotar de vegetación y láminas de agua los patios interiores se trata de conseguir una corriente de aire frío de dentro hacia a fuera que refresque las viviendas. La posición de las viviendas, abiertas a una banda al aire libre al exterior, permite que en las calurosas noches de Cádiz los usuarios puedan sacar sus cajas-dormitorio a estas terrazas, evitando así el uso del aire acondicionado. De la posición de estas cajas-dormitorio depende la distribución del espacio común, por lo que las actividades individuales influyen en las colectivas. Las cajas-dormitorio tienen una estructura de tubos de aluminio que garantiza su resistencia y ligereza para permitir su movimiento.



Esta sección pretende ser un espacio de promoción para jóvenes arquitectos que ya ejerzan su profesión, que estén colegiados en el COAM y que no tengan más de 30 años. Si has realizado alguna obra, la estás realizando o has ganado algún concurso, envíanos la siguiente documentación a arquitectosdemadrid@coam.org: 1.- Textos descriptivos de las obras/proyectos y resumen del curriculum. 2.- Imágenes en alta resolución, incluyendo una tuya o del equipo.

CEVISAMA

Home Skin



Es parte de ti

Cerámica, Piedra Natural y Baño 9-12 Feb. 2010 Valencia (Spain)



FERIA VALENCIA



INDI

www.feriavalencia.com/cevisama · cevisama@feriavalencia.com · tel.: (0034) 902 747 254 / 255 · fax: (0034) 902 747 257

MADRID 100% ARQUITECTURA

Esta exposición, fruto del trabajo del COAM, en especial del Área Internacional y de la OCAM, ha nacido con carácter itinerante. Recoge la evolución profesional de los arquitectos de Madrid, la calidad de nuestra arquitectura tanto en su ejecución nacional como internacional. Con ello se pretende facilitar la internacionalización de los arquitectos madrileños y dar a conocer su arquitectura con obras, que barren un inmenso abanico tipológico, realizadas en todo el mundo. Ya se ha presentado en Santiago de Chile y en escuelas de arquitecturas chilenas. Están programadas próximamente exposiciones en Ecuador, Costa Rica y Omán. Coincidiendo con la Semana de la Arquitectura se presentará en nuestra sede, enriquecida y ampliada con diferentes maquetas de los proyectos. Se ha editado un libro-catálogo patrocinado por la Fundación del Banco de Santander.

MADRID 100% ARQUITECTURA

Madrid 100% Architecture
100% 马德里建筑风格

EN LA FUNDACIÓN

ARQUITECTURA HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA • COLABORACIÓN IE BUSINESS SCHOOL • NOVEDADES 2009 // SERVICIO HISTÓRICO PUBLICACIÓN "ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID. ZONA ESTE" • REGISTRO DE VIVIENDA DE LA FUNDACIÓN DCOMOMO IBÉRICO • NUEVOS LEGADOS PARA EL FONDO DOCUMENTAL DEL SERVICIO HISTÓRICO • PRÉSTAMOS DE ISIDRO VELÁZQUEZ PARA LA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA // BIBLIOTECA LA BIBLIOTECA Y LOS NOVENTA AÑOS DE LA BAUHAUS • BIBLIOTECA PROFESIONAL DE J. JOAQUÍN ARACIL • FONDO SÁINZ DE VICUÑA • INVENTARIO DEL DONATIVO DE JOSÉ LUIS PICO • NOVEDADES EN LA ATENCIÓN AL USUARIO // ÁREA DIFUSIÓN SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2009 // EDICIONES DE ARQUITECTURA



BAUHAUS

90 AÑOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Recoge las fotografías de Hans Engels de 37 edificios que conmemoran los 90 años que cumple la fundación de la Bauhaus. Los edificios mostrados son obra de maestros, profesores y alumnos de la Bauhaus, y también de colaboradores del estudio de arquitectura de Walter Gropius; fueron construidos en el periodo de tiempo que abarca desde la fundación de la Bauhaus en Weimar en 1919 en Weimar, hasta su primer cierre por los nazis en Dessau en 1932 y su cierre definitivo un año después en Berlín, bajo Mies van der Rohe. La exposición se va a realizar simultáneamente en la Fundación Arquitectura COAM y en el Instituto Goethe, coincidiendo con la Semana de la Arquitectura. Se ha organizado en colaboración y con el patrocinio del Instituto Goethe.



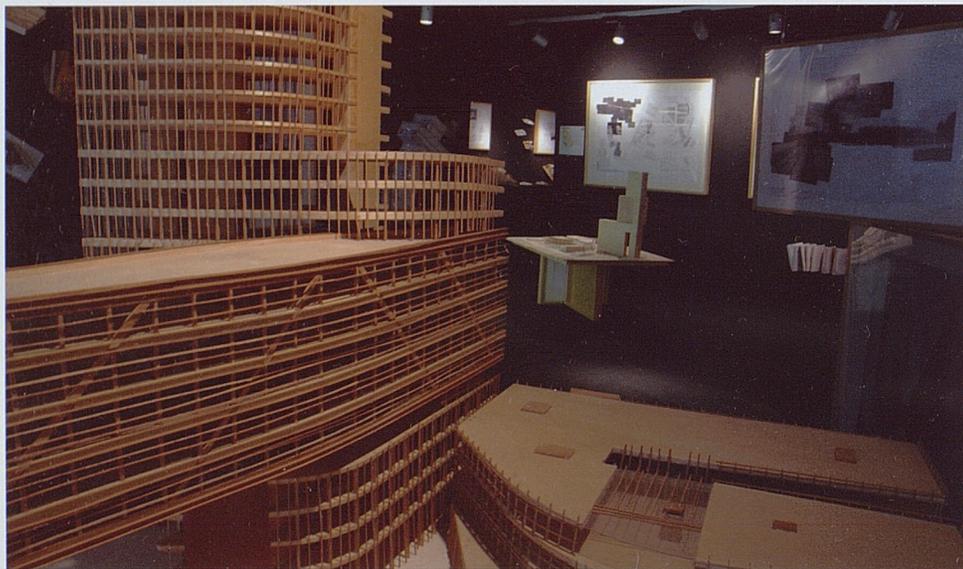
CUBISMO CHECO / PERDIDOS/ EXCEPTO 23

El 14 de mayo se inauguraron estas tres exposiciones, que reunieron a un público heterogéneo con un interés común: la arquitectura. Nos acompañaron representantes del Centro Checo, los autores de *excepto 23*, Urzáiz & Pérez-Pla que se rodearon de buenos amigos de la profesión. Fue la despedida del ciclo *Perdidos*, que como colofón a su muestra nos deleitaron con el pasodoble de Fernández-Shaw que se "rescataba" en la exposición.



EXPOSICIÓN "MIRALLES TAGLIABUE EMBT 4 CUARTOS"

Con el nombre de *Miralles Tagliabue 4 Cuartos*, esta exposición, inaugurada el 8 de junio, quiso mostrar algunos de los temas investigados por el estudio Miralles Tagliabue EMBT en los últimos años, ya sea a través de encargos o bien mediante el trabajo desarrollado en múltiples concursos. En la muestra se aprovecharon la secuencia de habitaciones del espacio expositivo (que son ciertamente cuatro cuartos) para exhibir los proyectos desde las escalas más grandes a las más pequeñas.



En la primera sala se mostraron los proyectos urbanos, que han sido una parte importante de su trabajo en estos años. Hay dos grupos claramente diferenciados: uno de estudios urbanos en el interior de la ciudad, el otro de proyectos de transformación de espacios periurbanos y cercanos al agua. La remodelación del barrio de Santa Caterina en Barcelona preside el primer grupo. Los espacios públicos del puerto de Hamburgo en Alemania protagonizan el segundo. Varios concursos y diversos proyectos no construidos se agrupan alrededor de ellos. Siguiendo el itinerario en el gradiente de las escalas, se presentaron una serie de torres o edificios altos entre los cuales, el edificio de Gas Natural en Barcelona es el único que a día de hoy puede verse construido. Los proyectos para la torre della Ricerca de Padova en Italia y el edificio para Caltrans en Los Ángeles son miembros de esta misma familia. En la tercera sala se expusieron proyectos de viviendas: las que pronto se construirán en Barajas junto a las ya construidas en Figueras y en el barrio de Santa Caterina en Barcelona. Estas dos últimas, que ya tienen inquilinos, han permitido a los autores obtener resultados de las propuestas de innovación que hicieron, que ya les son útiles para los siguientes proyectos. En la última sala trata los elementos más pequeños. Casi no pueden considerarse arquitecturas. Son instalaciones, escenografías... un paso intermedio entre el experimento y la actuación a gran escala en la ciudad. Desde el montaje escenográfico para la ópera *DD* de la Fura dels Baus que se estrenó en el Teatro del Liceo de Barcelona en el año 2000, hasta la escenografía que diseñaron recientemente para la Merce Cunningham Dance



Company y que ha sido presentada este año en Nueva York y Madrid, y llegaron a la puesta en escena de la instalación para Isabel Coixet y John Berger, inaugurada en Barcelona el pasado mayo y que pronto se verá en la Casa Encendida de Madrid.

"Nuestro estudio continúa pues, como en sus inicios, trabajando en todas las escalas, considerando la Arquitectura como algo que está dentro del edificio, pero también fuera de él, en su entorno. Al fin y al cabo solo se trata de hacer de un lugar que existe un lugar mejor", señalaba Benedetta Tagliabue.



AZCA, SU SIGNIFICACIÓN PARA LA CIUDAD

Desde el grupo de trabajo de Patrimonio del COAM se organizó esta mesa redonda en la que se trataron temas como el primer concurso para la ordenación de Azca y características del proyecto ganador. María José Prieto Moreno (arquitecto). El concurso de ideas para la Remodelación de AZCA convocado por el Ayuntamiento en 2006. Carlos Lasheras Merino (Subdirector Gral. de Planificación y Revitalización del Centro Urbano del Ayuntamiento de Madrid). Las 4 propuestas premiadas: 1ª Propuesta. Cristina Parreño y Gonzalo Pardo Díaz. 2ª Propuesta. Abel Enguita Puebla. 3ª Propuesta. Carlos Lamela y Francisco Fdez-Longoria. 4ª Propuesta. Luis Alemany Indarte.



MESA REDONDA PRESENTACIÓN EXCEPTO 23

Con motivo de la exposición y publicación de este libro dedicado a la obra de Urzáiz y Pérez-Pla, se organizó el día de la inauguración una mesa redonda para su presentación. Intervinieron: Pedro Urzáiz, Carlos Pérez-Pla, Eduardo Arroyo, Marcelo Faiden y Federico Soriano. Moderó Enrique Encabo.



LA ARQUITECTURA PRAGUENSE DEL SIGLO XX

Coincidiendo con la exposición de Cubismo checo en nuestras salas, el arquitecto Zdenek Lukeš impartió una conferencia sobre la visión de la influencia del cubismo en la arquitectura de Praga. La conferencia se impartió en inglés y asistieron unas 60 personas.

HACIA UN NUEVO INSTITUTO ARQUITECTURA

El principal acontecimiento que ha distinguido al IA, durante el 3º trimestre de 2009, ha sido el reconocimiento a nivel nacional de su trayectoria, al obtener una Mención *Ex aequo* en el concurso: *Experiencia/Futuros*, y dentro de su apartado "Innovación en los servicios colegiales", convocado por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España a principios de año. La entrega de premios se realizó dentro del programa de actividades del Congreso de Arquitectos de España, celebrado en Valencia entre los días 1 a 3 de julio. Con él se reconoce al Instituto su capacidad para garantizar, mejorar y complementar la cualificación profesional y permanente de los arquitectos. Precisamente, el Instituto participó en dicho congreso con una comunicación en la mesa redonda: "Los colegios de arquitectos como nodos de servicios culturales", dentro del espacio de reflexión: *Las instituciones profesionales*, donde expuso sus objetivos, avances y compromisos, la responsabilidad de los colegios en la formación continuada y la necesidad de colaboración entre todos para su desarrollo a nivel nacional e internacional. Otras actividades realizadas han sido:



- La gestión del acuerdo de colaboración entre INTA (*International Urban Development Association*) y el COAM para la realización del curso de verano: *Sustainable development in a changing world*, celebrado en Versalles entre el 31/08 y 4/09 y orientado a un mejor conocimiento de los factores claves de la sostenibilidad y la creación de unidades integradas.

- El acuerdo en el mes de junio con la empresa EDI-TEformación, para la reserva de 150 plazas para colegiados en 11 cursos a distancia, mixtos y de carácter básico, totalmente subvencionados por la Fundación Tripartita y el Fondo Social Europeo.

- La clausura del programa: "Especialización en project management inmobiliario" el 30/06, realizado en colaboración con el Instituto de Práctica Empresarial (IPE) y dirigido por el arquitecto José Ignacio Cortés, la cual contó con la presencia de la decano Paloma Sobrini y el presidente de IPE, Marcial Bellido. El curso ha sido un éxito en cuanto a valoración, resultados y aceptación por parte del alumnado.

- La introducción de nuevas mejoras en la página Web del IA, conscientes de que es su principal plataforma de comunicación, que se concretan en una visualización más clara e inmediata y una búsqueda de mayor alcance, gracias al apoyo de la Unión Internacional de Arquitectos.

- La participación en la Feria Genera 2009 con la jornada de acceso libre: Sinergia entre energías renovables y arquitectos, realizada en IFEMA el día 13/05 y dirigido por la arquitecta coordinadora de Instalaciones Técnicas del IA, Pilar Pereda Suquet.



COLABORACIÓN CON EL IE BUSINESS SCHOOL

La prestigiosa escuela de negocios IE Business School ha diseñado para el Instituto Arquitectura el "Programa Superior de Dirección Empresarial para el COAM", dirigido a arquitectos y a otros profesionales relacionados con el sector de la construcción, quienes, a través del mismo, deseen adquirir y desarrollar capacidades directivas para asumir roles de máxima responsabilidad en empresas del sector en el que se desenvuelven. Este programa se desarrollará entre los meses de febrero y diciembre de 2009, cuenta con 330 horas lectivas, repartidas en sesiones *management* y especializadas, que abarcan módulos de finanzas, gestión de proyectos, marco jurídico inmobiliario, marketing, recursos humanos, estrategia, habilidades directivas, etc.



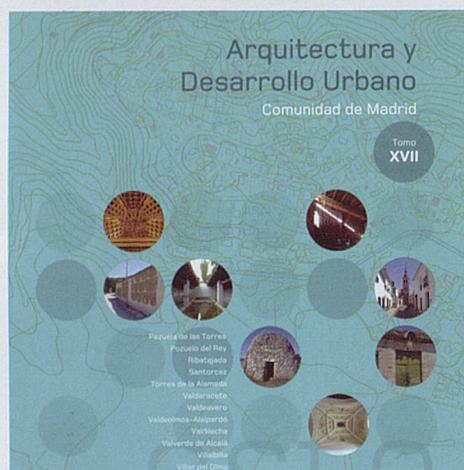
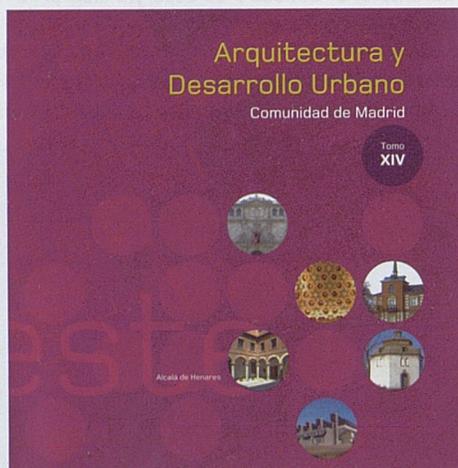
NOVEDADES 2009

Para el tercer trimestre del año, el Instituto, en su afán de actualizar la formación a las demandas del mercado laboral, ha programado nuevos cursos, entre los que cabe destacar:

- "MAH. Máster en Arquitectura Hospitalaria", colaborando con la Universidad CEU San Pablo en esta segunda edición, de octubre 2009 a octubre 2010.
- "EI3. Máster en Urbanismo y Desarrollos Inmobiliarios", con fecha de comienzo el 9 de noviembre.
- "CC1. Concursos de arquitectura".
- Los cursos de idiomas: chino, japonés y coreano.

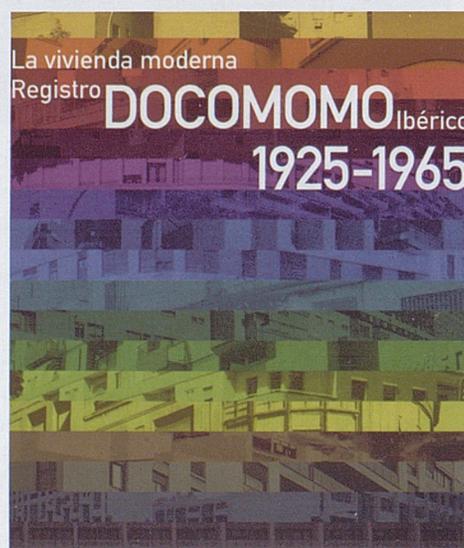
PUBLICACIÓN DE LA OBRA EDITORIAL "ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID. ZONA ESTE"

Con la publicación de los trabajos sobre *Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid*, la Comunidad de Madrid, la Fundación Arquitectura COAM y la Fundación Caja Madrid pretenden tanto la divulgación del patrimonio arquitectónico madrileño de interés, como una recopilación documental que sirva de obra de consulta para investigadores y estudiosos. El plan de la obra contempla un estudio pormenorizado de cada municipio, que incluye su evolución histórica y urbanística y una selección de los conjuntos y elementos arquitectónicos de mayor interés. Cada estudio es abordado por un profesional cualificado, que forma parte de uno de los equipos dependientes de las dos primeras instituciones promotoras, y más concretamente del Servicio de Patrimonio de la Dirección General de Vivienda y Rehabilitación de la Comunidad de Madrid y del Servicio Histórico de la Fundación COAM, ocupándose éste, además, de los trabajos de campo, fotográficos, documentales y descriptivos del municipio de Nuevo Baztán y de la supervisión y homogeneización editorial. Publicados desde 1991 los volúmenes I al XIII en distintas fases, correspondientes a las zonas Centro, Norte, Oeste y Sur de la Comunidad de Madrid, ven ahora la luz los volúmenes XIV al XVII para la zona Este, en la que quedan comprendidos 34 municipios, situados en la zona surcada por los ríos Jarama, Henares y Tajuña y limítrofe con La Mancha. Dada su importancia histórica y monumental, se repite en la presente edición la asignación de un solo tomo para un municipio singular, como es Alcalá de Henares, con la oportunidad y particularidad de ilustrar con él y, en cierto modo, celebrar el décimo aniversario de su declaración en 1998 como ciudad Patrimonio de la Humanidad.



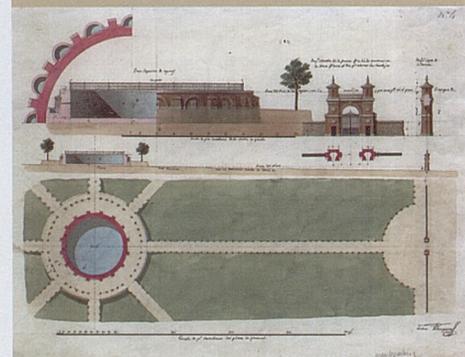
REGISTRO DE VIVIENDA DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO

La nueva exposición de la Fundación Docomomo Ibérico, patrocinada por el Ministerio de Vivienda y celebrada el pasado 21 de mayo, estuvo dedicada a "La vivienda moderna en España, 1925-1965". Coincidiendo con este evento, fue presentada la publicación del registro correspondiente, incluyendo Portugal, la cual forma parte de la *Colección Arquia/Temas* de la Fundación Caja de Arquitectos. El Servicio Histórico ha participado, en representación del COAM, en la comisión técnica encargada de proponer y seleccionar las obras que en la exposición y catálogo se recogen, investigando y documentando las pertenecientes a la Comunidad de Madrid, sobre la base de los trabajos realizados para las publicaciones *Arquitectura de Madrid* y *Arquitectura y Desarrollo Urbano Comunidad de Madrid*, incluso aportando material de su archivo.



DOS NUEVOS LEGADOS PARA EL FONDO DOCUMENTAL DEL SERVICIO HISTÓRICO

El pasado mes de junio la Fundación COAM ha firmado dos nuevos convenios de donación de archivos profesionales de arquitectos colegiados, que viene a incrementar los fondos documentales del Servicio Histórico y constituyen sus legados 30 y 31. El primero, de D. José Luis Pico Maeso, fue firmado con el propio arquitecto el 3 de junio y está pendiente de recepción, y el segundo, de D. José Joaquín Aracil Bellod, firmado con sus hijas el 4 de junio, se encuentra ya en las instalaciones del Servicio Histórico desde los primeros días del mes de julio. Este legado comprende 45 cajas de embalaje con documentación textual y proyectos encarpados y unos 210 tubos con planos originales.

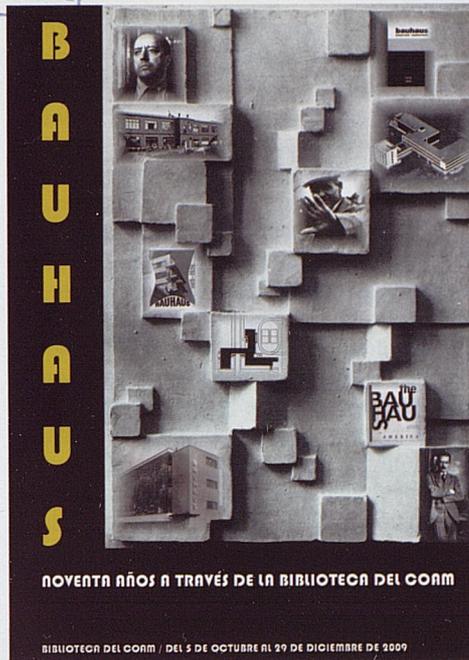


PRÉSTAMO PARA LA EXPOSICIÓN DE ISIDRO VELÁZQUEZ

El Servicio Histórico ha prestado un dibujo del arquitecto Isidro Velázquez para la exposición del Ayuntamiento de Madrid: "Isidro Velázquez 1765-1840. Arquitecto del Madrid fernandino", celebrada en la Sala Juan de Villanueva del Centro Cultural Conde Duque, del 29 de mayo al 26 de julio de 2009. Este dibujo, que aparece reproducido en el catálogo y en el folleto de la exposición, se denomina *Proyecto o Diseño de la puerta que se ha de construir en la Cerca que mira al Rio para colocar las Cambijas* [para la Casa de Campo], el cual puede fecharse hacia 1811, por la marca de aguas del papel tiene esa fecha. Forma parte del Fondo Antigo del Servicio Histórico y fue adquirido por el COAM en 1982, formando parte de una carpeta con otros dieciséis dibujos de otros arquitectos, titulada: "Proyectos de Arquitectura para el Real Sitio de la Casa de Campo: 1813-1833".

LA BIBLIOTECA Y LOS NOVENTA AÑOS DE LA BAUHAUS

La Biblioteca se suma con esta muestra a la celebración de los 90 años de la más famosa escuela de diseño que ha marcado la arquitectura de todo un siglo y que llega a la Fundación con una exposición fotográfica que pretendemos complementar. Con el título "Bauhaus: 90 años a través de la Biblioteca del COAM", presentamos entre el 5 de octubre y el 29 de diciembre una serie de publicaciones de la época y algunas obras posteriores que difundieron y estudiaron un fenómeno trascendente de sus estrictos contenidos para ocupar, entre evidentes contradicciones, un lugar de excepción en la cotidianeidad de la Europa de entreguerras. Varios paneles recuerdan también, de modo sinóptico, el concepto y la historia de la institución, su estructura educativa, las sedes que ocupó en Weimar, Dessau y Berlín y el modelo arquitectónico de Dessau, el papel de sus tres directores (Gropius, Meyer y Mies), sus antecedentes y epígonos y la repercusión que tuvo en la arquitectura española, así como los diversos talleres que conformaban un aprendizaje integrado de las artes y los oficios que confluyen en el hecho arquitectónico. Una bibliografía de los fondos existentes en la Biblioteca y una cro-



nología elaborada a partir de la presentada en 1970 en la revista italiana Controspazio cierran el trabajo en la página web.

www.coam.org/Biblioteca/MuestraBauhaus
90 Años a través de la Biblioteca del COAM



INVENTARIADO Y CATALOGADO EL FONDO SÁINZ DE VICUÑA

Han finalizado los trabajos de inventariado y catalogación de los libros y revistas donados a la Biblioteca en el año 2007 por el antiguo decano del COAM, Manuel Sáinz de Vicuña. Coautor con Domínguez Salazar del Barrio del Niño Jesús y especialista en construcción turística, su colección testimonia su doble trayectoria profesional y cultural. De 103 monografías, más de 70 son nuevas incorporaciones y cubren desde finales del siglo XIX (sobresalen varios fascículos de una de las tres series de la época sobre ornamentación clásicas en su género, en este caso, la de Raguenet) hasta 1981. Las revistas se cuantifican en 1218 ejemplares: 460 de 51 cabeceras españolas —destacan la colección completa de Gran Madrid o los números de la revista especializada Tecno Hotel - y 758 de 29 extranjeras, decantadas por los títulos anglosajones.

www.coam.org/Biblioteca/DonacióndeManuelSáinzDeVicuña



RECORDATORIO E INVENTARIO DEL DONATIVO DE JOSÉ LUIS PICO

Con motivo de la reciente cesión del archivo profesional de José Luis Pico al Servicio Histórico, queremos recordar la donación a la Biblioteca del fondo de revistas de su estudio de arquitectura en el año 2002, cuando el reputado arquitecto del Colegio Mayor Santa Mónica se comprometió a preparar la documentación de archivo que ahora ha llegado al COAM. La bisoñez de la página web impidió entonces ofrecer su inventario, ahora susceptible de consulta junto a la bibliografía de Pico Maeso. Recoge 25 volúmenes encuadernados con 111 ejemplares de cuatro cabeceras extranjeras y 91 ejemplares sueltos y 60 tomos con 351 revistas de 14 títulos españoles.

www.coam.org/Biblioteca/RecordatorioDonacióndeJoséLuisPicoMaeso



RECIBIDA LA BIBLIOTECA PROFESIONAL DE J. JOAQUÍN ARACIL

Junto al archivo profesional de José Joaquín Aracil Bellod, recepcionado por el Servicio Histórico, la familia del arquitecto ha donado a la Biblioteca el pasado 29 de junio gran parte de los fondos bibliográficos de su estudio. Libros y revistas se agrupan en 19 cajas a la espera de ser inventariados y catalogados tras su traslado al depósito secundario de la Biblioteca. En la página web pueden consultarse la bibliografía del arquitecto y sendos artículos de Carlos Segovia y Antonio Vélez. www.coam.org/Biblioteca/LegadodeLaBibliotecaProfesionaldeJoséJoaquínAracilBellod



NOVEDADES EN LA ATENCIÓN AL USUARIO

Se ha ampliado el plazo de préstamo externo de libros y audiovisuales de una a dos semanas, pudiendo prorrogarse otros catorce días en el caso de monografías siempre que la publicación no haya sido reservada por otro usuario. Para audiovisuales, el plazo es improrrogable.

Audiovisuales y monografías quedan equiparados en el número máximo de ejemplares a retirar en préstamo (3).

La reestructuración de los puestos de consulta informáticos ha permitido configurar en la sala de Revistas un **espacio reservado a los arquitectos colegiados y los estudiantes precolegiados**. En sus ordenadores puede accederse al catálogo automatizado de los fondos o a cualquier página de Internet autorizada por el COAM, así como realizarse trabajos complementarios para los diversos trámites administrativos colegiales. En la misma sala se encuentra el escáner A3 de colegiados y precolegiados.



**SEMANA DE LA ARQUITECTURA 09
MADRID / 15 EDIFICIOS /
UNA CIUDAD**

La Semana de la Arquitectura 2009 se enfoca desde un punto de vista diferente con respecto a las cinco ediciones anteriores. Esto es debido a la falta, en un principio, de patrocinios para llevar a cabo una Semana de la Arquitectura de tal envergadura, fruto de la situación general.

Sin embargo, finalmente este año lo hemos podido subsanar realizando una Semana con la aportación de nuevos patrocinios como la Cámara de Comercio de Madrid y la Fundación Telefónica, que se suman a los ya consolidados de la Hermandad Nacional de Arquitectos, Metro de Madrid y Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Así mismo y por primera vez, la Semana de la Arquitectura se va a realizar conjuntamente con el Ayuntamiento de Madrid. Este organismo ha puesto todos los medios para su organización, como la realización del diseño y edición del folleto, confección y difusión de la página web, banderolas y utilización de los Puntos de Información turísticos y de las Juntas de Distrito. Creemos que esta realización conjunta nos puede resultar más beneficiosa para todos logrando que la Semana de la Arquitectura tenga mayor presencia y repercusión entre todos los madrileños. El Patronato de Turismo y Promoción Madrid del Ayuntamiento de Madrid han puesto todos sus medios y desde aquí queremos agradecerles muy sinceramente. También, en la edición de este año, hemos podido contar con casi todos los organismos que habitualmente colaboran con nosotros en la organización de actividades de la Semana de la Arquitectura (Escuelas de Arquitectura, Juntas de Distrito, Instituciones, Organismos culturales, etc.)

Como hemos apuntado con anterioridad, configurar una Semana de Arquitectura partiendo este año de una situación diferente, nos ha obligado a realizar una nueva reflexión sobre el planteamiento de la misma. En primer lugar, que ésta fuese menos ambiciosa en cuanto actividades, pero no de contenidos, también conseguir que los costes fuesen mínimos y hacer hincapié en que la difusión fuese lo más amplia posible. Sin embargo, después de estos cinco años de experiencia y de haberse consolidado La Semana de Arquitectura como un hecho cultural de importancia para la ciudad de Madrid -reconocida desde todos los ámbitos tanto nacionales como internacionales- hemos intentado por todos los medios no dejar caer una actividad muy demandada por el público y que muy pocos organismos desde otras esferas culturales de la ciudad no lo han logrado realizar.

Por eso, lo primero ha sido plantear una Semana de Arquitectura diferente de la que venimos realizando estos últimos años, basada principalmente en las actividades de *Abierto en la ciudad de Madrid* en algunos términos de la Comunidad. En Madrid durante las ediciones anteriores de la Semana se visitaban 50 edificios (10 por cada día de la semana) y otros 50 en la Comunidad. Esto supone un gran esfuerzo de organización y también de coste. Este año hemos considerado que sería interesante partir de una idea y estructura diferente teniendo como lema: *Madrid/ 15 Edificios / Una Ciudad. Arquitectura para todos.*

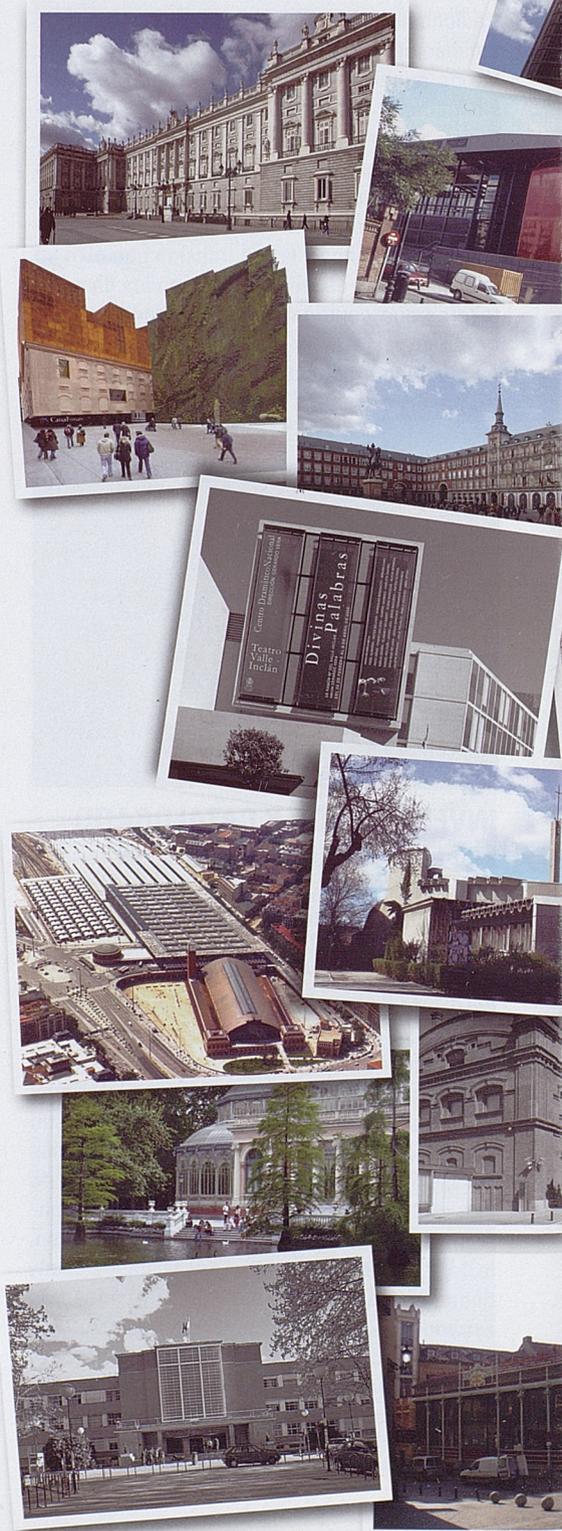
Esto nos ha permitido reducir el número de edificios a visitar centrando la actividad en organizar visitas y programas en pocos edificios, pero que por su impronta y tipología arquitectónica son básicos en la imagen de la ciudad. Madrid, como ciudad global, es un centro económico y de poder, contiene actividades financieras, comerciales, políticas e industriales. Y desde el punto de vista de la arquitectura, las edificaciones representan la parte física de una ciudad construida y por lo tanto contamos con tipologías muy diferentes.

Lógicamente, nos estamos refiriendo a que en esta Semana de la Arquitectura 2009 la selección de edificios se ha realizado teniendo en cuenta su singularidad: ayuntamiento, iglesia, mercado, la plaza, oficina, biblioteca, teatro, centro cultural, museo, vivienda privada y pública, estación de ferrocarril, polideportivo,... edificios que por su tipología arquitectónica y de uso conforman y definen lo que es una ciudad contemporánea y Madrid tiene buenos ejemplos para poder visitar.

Los edificios seleccionados son los siguientes: Palacio Real, Mercado de San Miguel, Centro Dramático Nacional, Caixa-forum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Estación de Atocha, La Caja Mágica, La torre Sacyr, El BBVA

(Pº de la Castellana), la Iglesia de Santa Ana, Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca y Archivo Regional, el Parque de El Retiro, La Plaza Mayor y viviendas del Pau de Vallecas.

Al ser 15 los edificios seleccionados, la actividad de *Abierto Madrid* se ha estructurado en 3 edificios a visitar por día. Al mismo tiempo, se ha procurado que estos edificios contengan a su vez actividades relacionadas con la arquitectura para lograr así mayor repercusión cultural en su visita.



Por otro lado, la Semana de la Arquitectura 2009 cuenta con un programa muy completo de actividades que adelantamos en estas líneas.

Destacan las **exposiciones** como la del **arquitecto brasileño Oscar Niemeyer en la Fundación Telefónica** que, junto a una mesa redonda, en donde van participan, entre otros, Iñaki Ábalos, Luís Fernández Galiano y Francisco Jarauta, nos van a proporcionar una reflexión sobre la obra de este vital arquitecto brasileño.

Las **exposiciones en el CaixaForum sobre la obra del arquitecto Richard Rogers** cuya obra sigue "fielmente los pasos de su entorno social y cultural". La inauguración durante la Semana, de **la muestra sobre el arquitecto veneciano del siglo XVI Andrea Palladio con un ciclo de conferencias que será inaugurado por Howard Burns** comisario de la exposición, nos permite poder visitar una exposición única organizada por el centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio y con la participación del Royal Institute of British Architects de Londres; **Arquitectura de La Bauhaus, una exposición fotográfica de Hans Engels**, en el Instituto Goethe y en la Fundación Arquitectura COAM. La exposición es una producción de este fotógrafo con textos de Axel Tilch. La Bauhaus fue fundada en el año 1919 y en este año se cumplen 90 años de su fundación. Según el autor "la intención de esta exposición y libro es documentar en pie de igualdad lo conocido y lo olvidado, lo restaurado y lo reformado o derruido, para que así surja en la conciencia colectiva una visión más completa de la arquitectura de la Bauhaus".

Madrid. 100% Arquitectura, la muestra recoge las obras más importantes realizadas por arquitectos colegiados de Madrid desde el año 2000 hasta hoy, seleccionadas desde distintas tipologías. El interés de esta exposición

que, lleva más de medio año itinerándose por países iberoamericanos y que ahora se exhibe en la Fundación Arquitectura COAM, es mostrar al público y a las instituciones tanto políticas como económicas de los diferentes países cómo trabajan nuestros arquitectos, con el objetivo fundamental de abrir nuevos mercados y poder trabajar con otros estudios de arquitectura en el extranjero. **Dibujos de Arquitectura y Ornamentación del siglo XVIII, en la Biblioteca Nacional.** La exposición muestra una selección de bellísimos dibujos de la arquitectura de esa época, obra de los arquitectos y artistas españoles, italianos y franceses del siglo XVIII. **Mater in Progress, Magia en Tierra y el Imperio de Mali**, exposiciones organizadas por el Ministerio de Vivienda, en las Arquerías de los Nuevos Ministerios. **Habitar los Límites (umbrales de pobreza)** en la Galería COAM. La maqueta del **Pabellón de Madrid en la exposición universal de Shanghai 2010** que se podrá visitar en el vestíbulo de la sede del COAM: reproducciones de la Casa de Bambú (Foreingn Office Architects Ltd Alejandro Zaera) y el Arbol de Aire (ecosistemas urbanos arquitectos). **Exposición "NY" de fotografías de Nueva York de Alfonso Zubiaga**, en donde la arquitectura toma todo su protagonismo en la ciudad vacía. **La exposición "El arquitecto Juan de Haro"** y distintas exposiciones y muestras que se van a exhibir en las diferentes escuelas de Arquitectura de la Comunidad de Madrid.

Conferencias, mesas redondas y otras actividades como **"Dibujando con arena, Sand Patterns"** realizado por un equipo holandés de diseño Muurbloem que consiste en la realización de una alfombra de arena de motivos relacionados con la arquitectura, en la plaza Sánchez Bustillo delante del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

Exposición y Subasta de 10 autores + 10 sillas Pantón. 10 creadores interpretan la silla Pantón. Pintores, diseñadores, fotógrafos y arquitectos como: Ágatha Ruiz de la Prada, Alberto Corazón, Enrique Álvarez Sala, Carlos Rubio Carvajal, Ángel Schelesser, Pedro Feduchi, Guillermo Pérez Villalta, Javier Mariscal, Manuel Serrano, Ouka-Lele, Emilio Tuñón y Luís Moreno Mansilla. La idea consiste en la realización de estas 10 propuestas de reinención de la silla de plástico Pantón, un icono del diseño creado por Verter Pantón que se empezó a producir de forma industrial en 1967. Desde aquí queremos agradecer a los 10 artistas su creatividad y colaboración desinteresada. Los fondos que se recauden de la subasta servirán para costear parte de la Semana de la Arquitectura de este año.

Circuitos por la ciudad, visitas guiadas por los edificios más interesantes de los distintos barrios de Madrid organizadas por las Juntas de Distrito, itinerarios como el de **"Diseño de muebles"** visitando tiendas como Vitra, bd Madrid y Sim-sun. **Los itinerarios peatonales como el de**

la **"Senda Real"**, organizado por el Consorcio de la Ciudad Universitaria ó los organizados conjuntamente por la Fundación Arquitectura COAM, el Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Madrid y Promoción Madrid: **"Mirando al Cielo"**, **"Madrid Verde"**, **"La Arquitectura del Eje del Prado"**, nos van a proporcionar una visión diferente y novedosa de la ciudad.

Talleres para niños como **"Planilandia"** en la Biblioteca Nacional con la creación de un corto con plastilina. Talleres para mayores como **"Taller de Fusión: Arquitectura Comestible"** que consiste en la fusión de la arquitectura y la gastronomía con la realización de maquetas comestibles de edificios singulares de Madrid. Organizado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela.

También, la realización de **conciertos musicales** que ya son un clásico en la Semana de Arquitectura, destacando **Labyrinth, dúo de claves** en la Biblioteca de las Escuelas Pías de San Fernando de la UNED, espacio arquitectónico realizado por el arquitecto José Ignacio Linazasoro.

Documentales de gran interés como el que se exhibe en el Cine-Estudio del Círculo de Bellas Artes sobre **"El arquitecto Juan del Castillo. El constructor del mundo"**, junto con la presentación del libro de este arquitecto cántabro del siglo XVI autor de obras como los Monasterios de los Jerónimos de Lisboa, el de Batalla, Alcobaca, realizado el documental por el Gobierno de Portugal en colaboración con el Gobierno Regional de Cantabria.

Estas y más 150 actividades que podremos consultar en el folleto y en la página web son las que se van a realizar a lo largo de esta semana en Madrid del 5 al 11 de octubre.

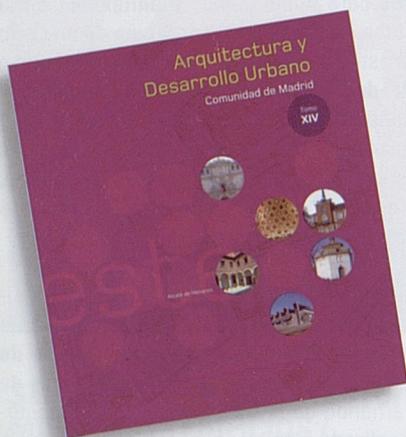
Por otro lado, debemos decir que aunque van a ser pocos los estudiantes precolegiados (en total unos 40) que van a participar en la Semana de Arquitectura de este año, éstos van a explicar los edificios con el mismo entusiasmo y profesionalidad que en los años anteriores.

Para terminar, la Semana de la Arquitectura 2009 se presentará por el alcalde de Madrid y la decano del COAM el día 22 de septiembre a las 10:00 h. en la sede del Ayuntamiento de Madrid.

Desde la Fundación Arquitectura COAM a través de su Departamento de Difusión, os deseamos a todos que del 5 al 11 de octubre disfrutéis al máximo de la arquitectura y de la ciudad de Madrid.

Para más información: Dpto. de Difusión.
Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es
Tel. 913 19 16 83 ext 3

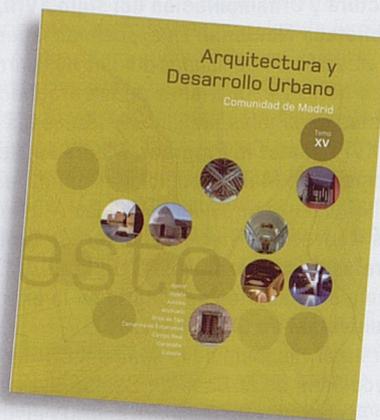
Ediciones de Arquitectura es el sello editorial de la Fundación Arquitectura COAM, cuyos contenidos se centran en temas relacionados con la arquitectura contemporánea de Madrid, la revisión de los conocimientos técnicos, los resultados de los concursos y el apoyo a los jóvenes arquitectos. Todo ello queda reflejado en diversas colecciones a las que pertenecen algunas de las novedades que presentamos.



ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID ZONA ESTE. TOMO XIV

Alcalá de Henares. Décimo cuarto tomo de la colección "Arquitectura y desarrollo urbano", correspondiente a un término de la Zona Este, con la que se pretende tanto la divulgación del patrimonio arquitectónico madrileño como una recopilación documental.

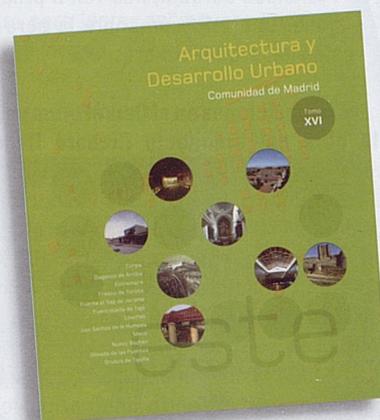
Ed. Ediciones de Arquitectura / 698 pág.
/ 24 x 22 cm / Tapa rústica / 30,00 €
1ª edición: diciembre 2008.



ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID ZONA ESTE. TOMO XV

Ajalvir, Algete, Ambite, Anchuelo, Brea de Tajo, Camarma de Esteruelas, Campo Real, Carabaña y Cobeña. Décimo quinto tomo de la colección "Arquitectura y desarrollo urbano", correspondiente a 9 términos de la Zona Este, con la que se pretende tanto la divulgación del patrimonio arquitectónico madrileño como una recopilación documental.

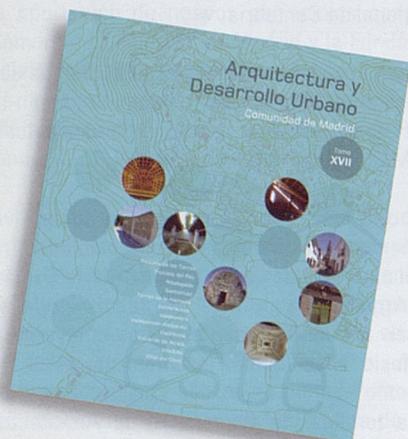
Ed. Ediciones de Arquitectura / 764 pág.
/ 24 x 22 cm / Tapa rústica / 30,00 €
1ª edición: junio 2009. ISBN: 978-84-451-3209-8



ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID ZONA ESTE. TOMO XVI

Corpa, Daganzo de Arriba, Estremera, Fresno de Torote, Fuente el Saz de Jarama, Fuentidueña de Tajo, Loeches, Los Santos de la Humosa, Meco, Nuevo Baztán, Olmeda de las Fuentes y Orusco de Tajuña. Décimo sexto tomo de la colección "Arquitectura y desarrollo urbano", correspondiente a 13 términos de la Zona Este, con la que se pretende tanto la divulgación del patrimonio arquitectónico madrileño como una recopilación documental.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 764 págs /
Cubierta rústica / 21 x 24 cm / 30,00 €
1ª edición: junio 2009. ISBN: 978-84-451-3210-4



ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID ZONA ESTE. TOMO XVII

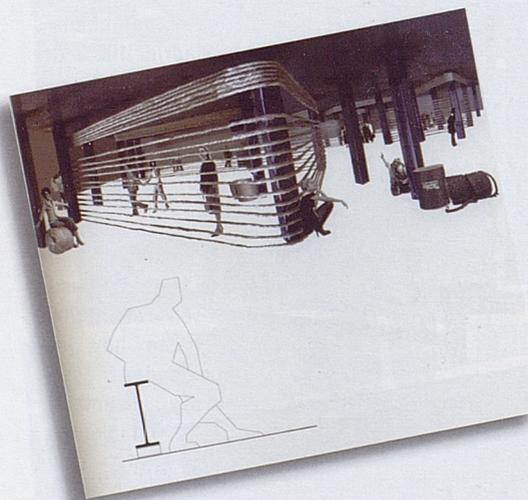
Pezuela de la Torres, Pozuelo del Rey, Ribatejada, Santorcaz, Torres de la Alameda, Valdaracete, Valdeolmos - Alalpardo, Valdilecha, Valverde de Alcalá, Villalbilla y Villar del Olmo. Décimo séptimo tomo de la colección "Arquitectura y desarrollo urbano", correspondiente a 11 términos de la Zona Este, con la que se pretende tanto la divulgación del patrimonio arquitectónico madrileño como una recopilación documental.

Ed. Ediciones de Arquitectura / 776 págs. /
24 x 22 cm / Tapa rústica / 30,00 €
1ª edición: junio 2009. ISBN: 978-84-451-3211-1

OCAM 13. NAVES 8 Y 9 DE "MATADERO MADRID"

"Matadero Madrid será un gran laboratorio, promovido por el Ayuntamiento de Madrid, que tratará de impulsar la experimentación y apoyar la producción de proyectos artísticos. En este catálogo se reproducen las propuestas presentadas al concurso para rehabilitación de los edificios que, dentro del complejo, albergarán la sede de Intermediae y los centros de producción artística, arquitectura y diseño. Ubicado en uno de los enclaves más significativos de la arquitectura industrial madrileña de comienzos del siglo XX, Matadero acogerá -en más de 60.000 metros cuadrados- un amplio abanico de actividades relacionadas con las artes plásticas y visuales, las artes escénicas y la música, la literatura y el cine, el diseño y la arquitectura, entre otras formas de creación".

Ed. Ediciones de Arquitectura / 88 págs.
21 x 24 cm / Tapa rústica / 15,00 €
1ª edición: julio 2009. ISBN: 978-84-96656-65-9



Programa Superior de Dirección Empresarial para el COAM

330 horas lectivas

Fechas: febrero a diciembre 2010

Horario: L, M, X de 17:30 a 22 horas

Precio: 18.000 €

Nº máximo de plazas: 32

La selección de candidatos será realizada mediante entrevista personalizada por miembros del COAM y el IE.

OBJETIVOS:

Este programa está dirigido a arquitectos y a otros profesionales relacionados con el sector de la construcción que tengan experiencia relevante y que, a través de este programa, desean adquirir y desarrollar capacidades directivas para asumir roles de máxima responsabilidad en empresas del sector en el que se desenvuelven.

El programa tiene cuatro grandes objetivos:

- Fortalecer la visión estratégica del participante.
- Desarrollar sus capacidades de gestión a través del conocimiento de las actividades de las distintas áreas funcionales de una compañía.
- Desarrollar sus habilidades directivas de modo que se conviertan en promotores del éxito profesional de sus equipos.
- Ampliar su formación técnica y especializada, a través de contenidos propios de su actividad profesional y sectorial.

El Programa Superior cuenta con un Director Institucional y un Director Académico, así como un claustro de profesores de alto nivel y específicamente seleccionados por el IE para el mismo.

La obtención del Diploma se realizará en diciembre de 2010, siempre que los alumnos hayan superado las pruebas de evaluación de los distintos módulos que componen el programa.

*Interesados dirigirse al Instituto Arquitectura:
cursos@coam.org / 91 319 16 83*

RAFAEL DE LA-HOZ ARDERIUS

FICHA

ARQUITECTO UNIVERSAL

Rafael de La-Hoz Arderius fue un gran hombre, definición a la que no hemos podido resistirnos, aunque no nos gusta demasiado, porque este término parece dar a entender que otros hombres son más pequeños. El hecho es que D. Rafael tenía una cualidad difícilísima de encontrar: Su figura humana mantenía un equilibrio estable y sereno entre inteligencia y sensibilidad, entre respeto y opinión. Su importancia personal se encontraba en buena armonía con su sencillez. Sólo algunos *grandes hombres* han conseguido mantener una conducta tan próxima a sus semejantes y tan lejana a sus propias vanidades. Estas afirmaciones no se basan en la admiración y el cariño que sentí por Rafael, sino que responden a hechos conocidos y comprobables. En los años ochenta, cuando le conocí, era nada menos que Presidente de la Unión Internacional de Arquitectos y ostentaba su importantísimo cargo con fortaleza, inteligencia y templanza. Así mismo fue Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Pero lo más difícil es que aún manteniendo el mayor prestigio en ambas Instituciones, siguió siendo el gran Arquitecto que siempre fue, con la realización de reconocidos proyectos y extraordinarias obras. Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM.



ENCUENTRO CON RAFAEL DE LA-HOZ.

Pienso que casi nada es casual en la vida y los encuentros se producen normalmente por una serie de causas disfrazadas de coincidencias. Por aquel tiempo andaba yo detrás de mi gran profesor y sobre todo amigo, Javier Seguí de la Riva. Pretendía desarrollar mi Tesis Doctoral sobre "Adecuación de la Vivienda a las actuales necesidades habitacionales", (título mal puesto por entonces, porque lo actual se quedó en el pasado y habría que investigar cuales son ahora las necesidades). El hecho es que Javier, ya entonces joven catedrático de Análisis de Formas Arquitectónicas se fue no sé por qué razón a *hacer las américas* algún tiempo y no pudo ser mi director de Tesis, pero me recomendó, sin dudar un momento, que acudiese a Rafael de La-Hoz, a quien yo no conocía personalmente.

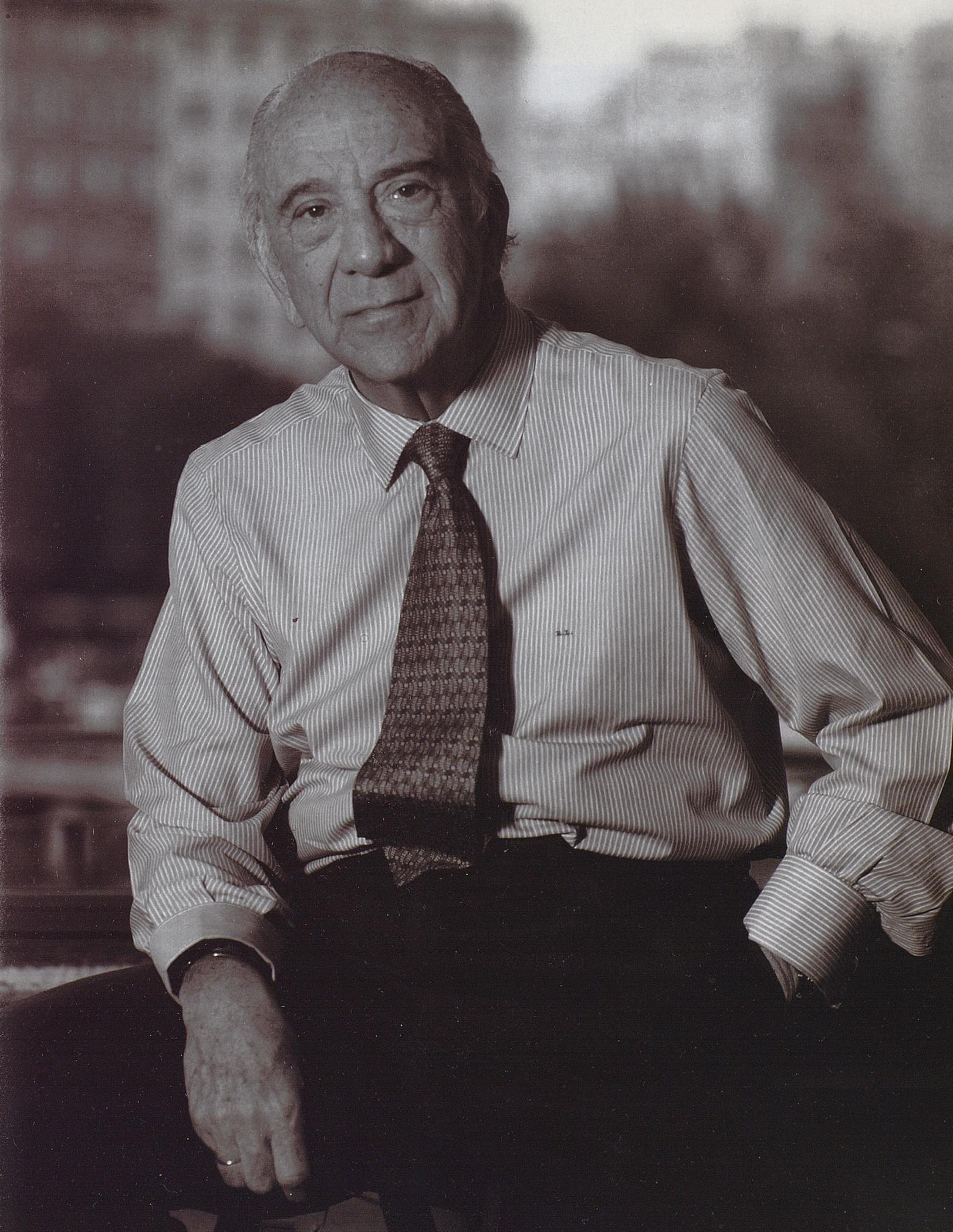
El encuentro tuvo algo de mágico desde su comienzo, pues la entrevista se produjo en su magnífico Estudio situado en Castellana 82, precisamente en el mismo edificio donde yo había vivido siendo muy joven, con demasiada soledad e injustificado espacio.

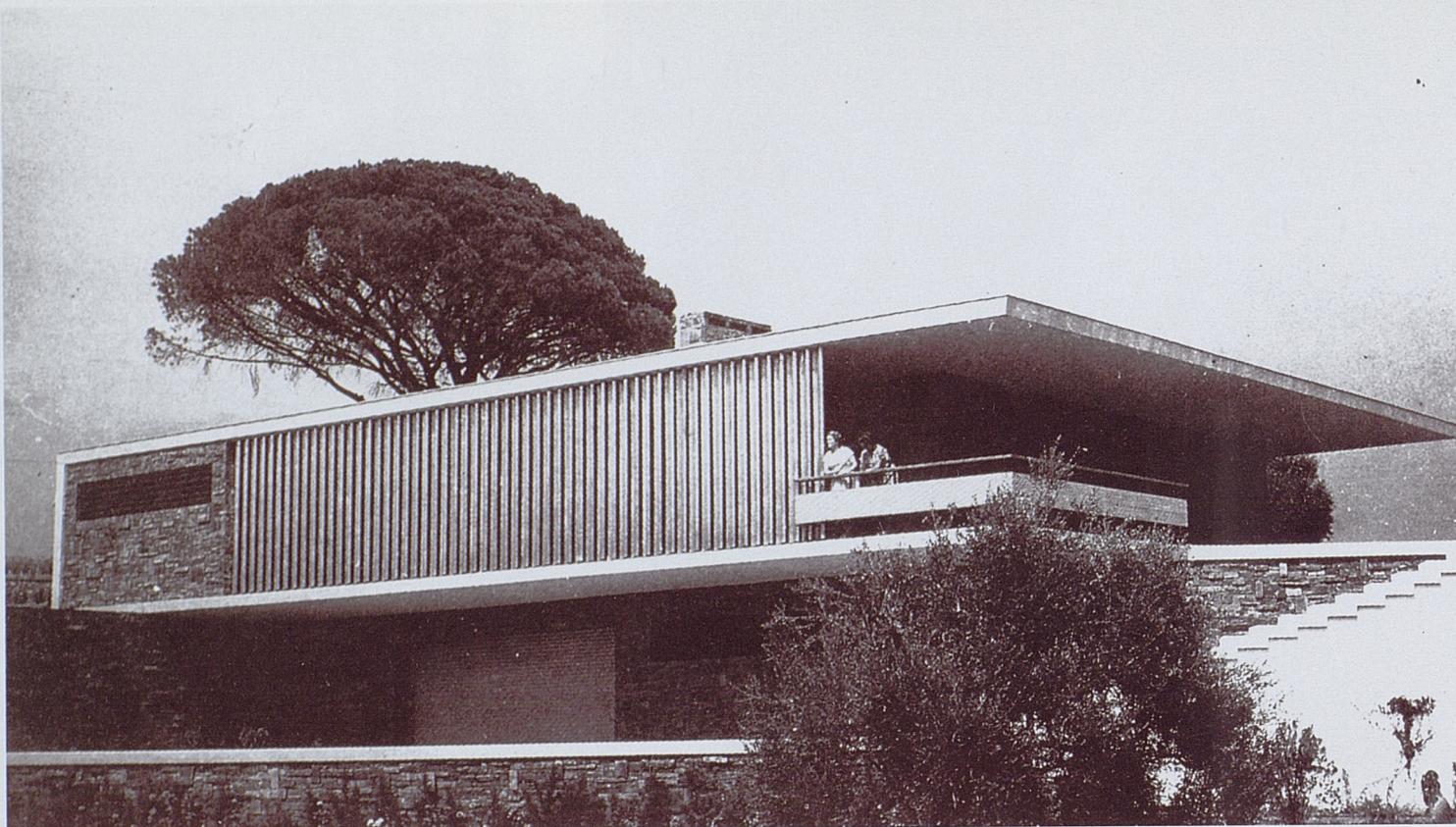
Allí apareció D. Rafael, alto y con magnífica presencia, elegante y cordial. No tuve que suplicarle, porque desde un principio acepto ser mi Director de Tesis, aunque me previno del re-

lativo poco tiempo de que disponía. Yo sabía ya de su extraordinario interés por el tema de la vivienda, problemas y diseños, y creo que fueron nuestras comunes preocupaciones al respecto las que nos unieron desde un principio. En lo sucesivo tuvo la generosidad de ofrecerme su extraordinario prestigio profesional y la bondad de dejarme hacer.

Rafael de La-Hoz fue un arquitecto consecuente con el tiempo que le tocó vivir, procediendo siempre de forma inteligente y apasionada. Meses después de nuestro encuentro me hizo un magnífico regalo, que sólo acepté temporalmente pero que sigo conservando: Su propia Tesis Doctoral que había confeccionado en formato de pequeño libro, e ilustrado con unos dibujos – viñetas, tan expresivos como encantadores. La figura del *usuario*, anhelando, sufriendo y resolviendo sus problemas, estaba tratada con entrañable sentido del humor. Rafael comunicaba de esta forma, con gracia y eficacia, todo lo que quería criticar.

Debo confesar, ante la familia de Rafael, que aún conservo en mi estudio su librito. Quise fotocopiarlo, pero el no consintió ninguna copia, me entrego el original. Creo que, ahora que han transcurrido suficientes años de respeto, escanearé el libro y lo devolveré a su hijo Rafael.





Residencia del Dr. Canals en Córdoba: rotunda respuesta racional, síntesis de forma-cerramientos.

LA SAGA CONTINUA. Su padre también fue arquitecto, y de sus siete hijos uno también lo es. En una entrevista que le formuló Rocío García a primeros de 1985, nuestro *Maestro* relató, entre otras cosas, algo verdaderamente entrañable: Su padre quería que fuera arquitecto, pero lo indujo a ello con sutil inteligencia, sin forzarlo. Le debió decir algo así: "No te voy a dar dinero, pero sí te voy a pagar en dibujos. Haces quinientos dibujos y por cada uno te doy una peseta". En todo caso puede afirmarse que Rafael de La-Hoz Arderius siempre estuvo destinado a ser arquitecto.

Su hijo Rafael de La-Hoz Castanys es también ya un joven *Maestro de la Arquitectura*, hasta el punto de que a la hora de proponer este artículo, me dijeron: ¿De cual vas a escribir, del padre o del hijo?

Conocí a Rafael hijo en nuestra Cátedra de Proyectos de la ETSAM, presidida por otro de nuestro *Maestros*, Javier Carvajal Ferrer. Su profesor directo era Ignacio Mendaro Corsini, pero yo asistía, de rondón, a algunas de sus clases. Descubrí en Rafael a un alumno que defendía con fortaleza y pasión sus planteamientos, apoyándose en dibujos vigorosos. Allí estaban presentes los genes de su padre, que él interpretaría y utilizaría a su manera con gran acierto.

Al pasear por la ciudad siempre he mantenido la costumbre de observar detenidamente aquellos edificios que realmente me interesan,

AUNQUE ESTE TÉRMINO NO SE USA DEMASIADO ACTUALMENTE, PODRÍA DEFINIRSE A RAFAEL COMO UN CABALLERO DE LA ARQUITECTURA

para luego averiguar sus autores y poder felicitarles. En más de una ocasión y una vez hechas las averiguaciones llamé al joven Rafael.

Regresando a Rafael padre, puedo enorgullecerme de que, aunque no pudimos vernos todo lo que yo hubiera deseado, Rafael y yo congeniamos siempre, y producto de esta coincidencia fueron algunas colaboraciones en trabajos teóricos sobre Vivienda: La "Encuesta de Opinión sobre el Estado de Satisfacción sobre Vivienda", con la inestimable colaboración del Gabinete Sociológico de Pilar Escario y la organización del "International Competition For Solutions on New Technologies for Social Housing. Cáceres – Brighton 1987", fueron interesantes iniciativas del CSCAE.

La Encuesta de Opinión constituyó una experiencia extraordinaria y útil. Gracias a lo que los sociólogos denominaban: "Cuestionario Estructurado", podíamos comprobar resultados sorprendentes, obteniendo respuestas que iban más allá de las *inocentes preguntas*.

Sólo dos conclusiones. Primera. En principio todos los encuestados parecían estar conformes con su vivienda, su logro vital, pero la criticaban tanto de forma pormenorizada que la suma de respuestas no confirmaba en absoluto su aparente grado de satisfacción. Segunda. Algo muy significativo y directo: Lo que más deseaban, por encima de todo, era *la luz*, como concepto imprescindible para su vivienda.

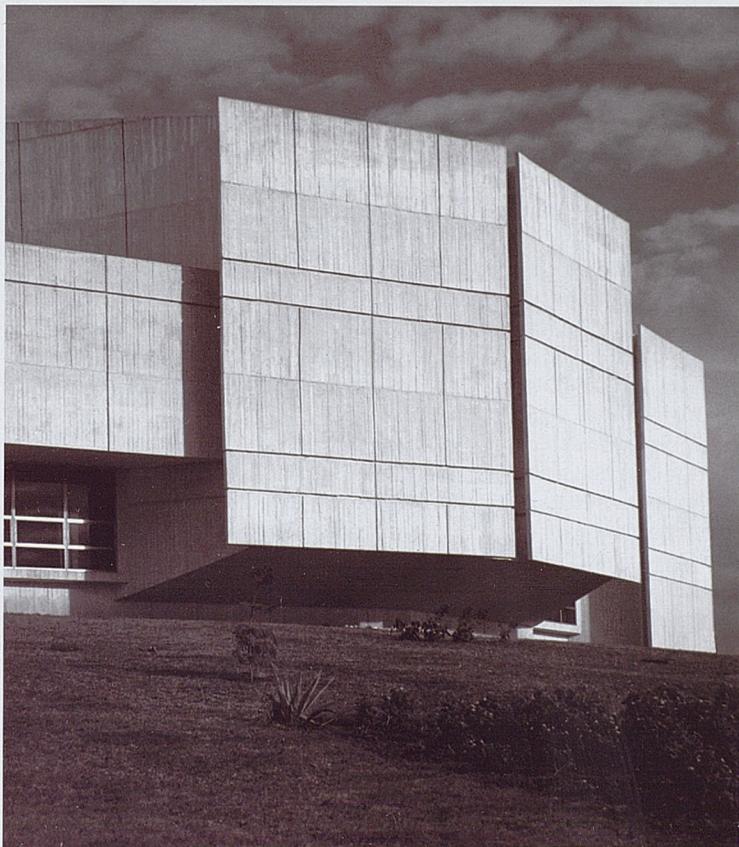
El citado concurso sobre Nuevas Tecnologías, cuyo Secretario fue Alberto García Gil, y en el que también colaboró eficazmente Mariano Marín Rodríguez-Rivas, fue una brillantísima idea de Rafael de La-Hoz, como lo eran todas las suyas, y supuso por entonces un importante éxito para el CSCAE.

Tenía como fin reunir ideas y proyectos, nada menos que entre todos los Arquitectos del mundo, con el objeto de atender las necesidades de habitación más acuciantes del Globo.

Era algo así como cuestionar: ¿Qué proponen los Arquitectos del Mundo ante problemas críticos de Vivienda?

La provocación universal de este Concurso fue extraordinaria y dio como resultado la publicación de un gran libro azul, quizá poco difundido y consultado.

Para resaltar la actualidad de pensamiento de este evento, en época tan crítica como la de ahora, cabe citar el prólogo que redactó entonces su Majestad el Rey: "Con mis me-



Según afirma su hijo Rafael, tanto el Palacio de Congresos de Torremolinos como el Colegio Mayor Aquinas de Madrid, eran obras recordadas con especial cariño.

jores augurios por el éxito del Concurso, cuyos resultados deberán permitir avanzar en la resolución del problema de la Vivienda Social en todo el Mundo”.

Soy consciente que en ocasiones hablo demasiado en primera persona, pero con frecuencia lo hago para dar reflejar aún más el talante generoso de Rafael: Ante mi sorpresa, en el Acto Oficial de la presentación del concurso, me presentó ante los miembros del Gabinete del Ministro Javier Sáez de Coscuillela, como artífice del Concurso de forma que se vieron obligados a incluir en el Libro el agradecimiento a *los trabajadores en la sombra*.

No puede dejar de destacarse el extraordinario papel que Rafael jugó en aquella época de la “Ley de Atribuciones Profesionales”. Considero que precisamente ahora cabe recordar su gran labor en la defensa de la profesión de Arquitecto. Por entonces muchos compañeros, ya algo veteranos, recordarán los días mágicos en que la ETSAM fue un centro de Cultura, Arte y Diversión. Es decir una verdadera Escuela de Vida.

También muchos recordarán los éxitos que entonces se obtuvieron y que pueden explicarse fundamentalmente por la labor conjunta de personas extraordinarias: En la ETSAM estaba entonces como Director D. Emilio Larrodera y el CSCAE era presidido por nuestro *Maestro* D. Rafael de La-Hoz. La extraordinaria actitud del gran colectivo de los Estudiantes

UN ARQUITECTO COMO RAFAEL DE LA-HOZ NO PUEDE DEFINIRSE SIN HABLAR DE HUMANISMO Y BELLEZA, ALGO QUE NO PUEDEN RECOGER LOS CÓDIGOS TÉCNICOS

de Arquitectura, más comprometidos y apasionados entonces y el firme compromiso de apoyo del COAM, consiguieron resultados muy positivos para la Arquitectura y para los Arquitectos. Si ahora se pudiera reunir aquel sentimiento y propiciar aquella acción, posiblemente podrían defenderse mejor nuestros actuales intereses profesionales.

Cabe también recordar la extraordinaria labor que por entonces desarrolló Jose Juan García Sánchez (J.J. para sus muchos amigos) como Secretario del Consejo Superior y fiel colaborador de Rafael.

En aquellos días en que la profunda y numerosa movilización estudiantil asustaba tanto a la Administración, Rafael sufrió en ocasiones presiones excesivas por parte de los representantes de los estudiantes. Recuerdo perfectamente como estando él presidiendo una sesión en el salón de actos de la ETSAM,

decidió abandonar la mesa, dando grandes zancadas por el pasillo con una actitud tan decidida como digna.

La dignidad en el fondo y en la forma era una de sus cualidades más relevantes. Aunque este término no se usa demasiado actualmente, podría definirse a Rafael como un *Caballero de la Arquitectura*.

EL ARQUITECTO PROYECTISTA Y CONSTRUCTOR. DE LA CASETA DEL PERRO AL PRISMA DE LA PZA. DE EMILIO CASTELAR.

Realmente Rafael de La-Hoz era un Arquitecto universal, capaz de grandes ideas y propuestas desde la UIA o desde su despacho del CSCAE, pero también capaz de encontrar tiempo para proyectar la vivienda para su perro.

Decía: “Hay que comprender al animal y su necesidad de cobijo, porque el perro debe descender hacia su madriguera, sintiendo que una forma natural, sin aristas le protege”. Es decir, nada más lejano de las casitas perrunas del mercado que tanto gustan *a sus amos*. Rafael utilizó un tonel suspendido, aislado del terreno, que gustó muchísimo a su perro, que era realmente su cliente.

En todo caso, tratando de reflejar el rigor que inspiró su persona, podemos afirmar que la vivienda siempre fue motivo de su especial preocupación: “Una vivienda donde se pueda compaginar la soledad y la convivencia”.

En nuestros días se insiste mucho en *innovar* como si antes no se hubiera hecho nada, o como si no fuera necesario hacerlo en cada momento.

Rafael de La-Hoz fue siempre un gran innovador, avanzándose a su tiempo en ocasiones.

Valgan únicamente tres comentarios en relación a sus actividades como proyectista, organizador y diseñador.

- En relación con el Proyecto de la Cárcel de Alcalá Meco, Rafael aceptó el encargo con una sola condición: "Que el cliente no fuera el Ministerio de Justicia sino el propio recluso".

Esta *condición* refleja perfectamente su categoría humana y nos provoca una inevitable reflexión: El usuario, como destinatario final de lo que proyectamos y construimos es lo que verdaderamente debe importarnos a los arquitectos, no solamente nos debemos a los promotores que nos pagan.

En todo caso Rafael afirmaba que "cualquier espacio debe ser para el bienestar del hombre" y una cárcel no deja de ser un espacio para vivir y no para el "malestar" del hombre.

- Con el paso del tiempo edificios suyos como el de Castelar para Catalana Occidente, realizado sobre el nivel de la Plaza, rotundo, traslúcido y eficaz, cobran mayor actualidad. Recuerdo su preocupación por lograr la adecuada transparencia – opacidad en las fachadas del prisma y la importancia que daba a la gran basa con la escalinata.

Rafael de La-Hoz Arderius, fue sin duda un gran organizador. Hace poco que nuestro Vice-decano Miguel Ángel López Miguel me decía: "Cuando Rafael era Director General de Arquitectura, además de sacar a la luz Normas Tecnológicas, fue capaz de ingeniar un sistema de Oposiciones para el ingreso en el Cuerpo de Arquitectos del Ministerio de la Vivienda. Pero lo realmente interesante es que todo estaba dispuesto de forma que eran técnicamente imposibles favoritismos.

Una vez más encontramos preocupación del Maestro por operar con dignidad y conseguir justicia, algo que siempre ha identificado a los caballeros.

- Como organizador hay que recordar una propuesta suya sobre la que estuvieron trabajando expresamente los arquitectos Serra Gesta y Suárez Clúa a primeros de los ochenta.

La idea se llamaba ARKISIST y no era otra cosa que un gran archivo de datos informatizado, que recogería toda la información necesaria en materia de construcción. Hoy nos parece normal, pero entonces era toda una idea pionera, precursora del actual Internet.

En aquella época no se utilizaban más ordenadores que aquellos de gran tamaño situados en los bancos y otras sedes importantes.

No sé si exagero, pero desde luego no existían ordenadores personales ni portátiles. Este gran archivo de datos, debería estar interconectado en red de la forma más extendida posible. Sólo faltaba que, ya entonces, se le hubiera llamado *Internet de la construcción*.

Los propios arquitectos ocupados en avanzar esta idea tuvieron que hacer un complicado cursillo de ordenadores, de los que nadie sabía entonces casi nada. Creo que no pudieron enterarse mucho.

Lamentablemente este proyecto, interesantísimo y avanzado para su tiempo, hubiera sido un logro para los arquitectos, pero finalmente la idea la desarrollaron los constructores. Con frecuencia, los arquitectos ensimismados en nuestra creatividad, perdemos oportunidades frente a otros colectivos.

También eran ocupaciones de Rafael, diseños y manufacturas menores. Por aquel entonces él tenía un gran Mercedes, acorde con su categoría y presencia, y le preocupaba que le robaran el magnífico radio-cassette que tenía el coche. La solución estaba clara para él: Desmontó los componentes del aparato y los distribuyó ampliamente, diseminándolos detrás del amplio salpicadero. El radio-cassette se difuminó, camuflándose con el resto del coche y era prácticamente imposible de robar. (Sólo había que robar el coche).

Esta técnica, que él resolvió manualmente en su taller personal, ha sido y es utilizada como concepto en diferentes vehículos actuales.

Como recuerda su hijo Rafael, a su padre tampoco le gustaba el diseño y el grafismo de las matrículas españolas en los coches. Por ello, se diseñaba y fabricaba las suyas propias en su taller: "Obviamente las multas que le pagábamos en el estudio eran de campeonato".

En la actualidad estamos más condicionados que nunca por el cumplimiento de Códigos Técnicos, Normativas obligadas, Eficiencias energéticas, impactos ambientales, características de nuevos materiales, etc. Esta es una circunstancia conocida y aceptada y que probablemente conduce a resultados positivos, pero que siendo excesiva creo que puede alejar al Arquitecto de sí mismo. En ocasiones el proyectista necesita hacer abstracción en su trabajo para ordenar su libertad creativa.

En este punto cabe recordar aquella época en que siendo Rafael de La-Hoz Arderius Director General de Arquitectura se redactaron normas de la edificación (1971), con la importante consideración de que eran indicativas no de obligado cumplimiento. El criterio y la responsabilidad del Arquitecto eran en definitiva consideradas como valores profesionales, al estilo de entender anglosajón. En definitiva se trataba de ejercer la profesión con mayor libertad, pero asumiendo la correspondiente responsabilidad.

Un arquitecto como Rafael de La-Hoz no puede definirse sin hablar de humanismo y belleza, algo que no pueden recoger los códigos Técnicos ni las normas.

En Rafael no sólo debe considerarse el Arquitecto que hay en él, sino que cabe apreciar otras inquietudes: Por ejemplo le interesaban las Matemáticas y la Sociología. Llegó a decirnos: "Leo pocas revistas de Arquitectura, y en cambio leo muchísimo de Sociología".

"LA ARQUITECTURA VA A REMOLQUE DE LAS NECESIDADES Y PETICIONES DE LA SOCIEDAD. EL DRAMA ES QUE, A VECES, NO SE ENTIENDE ESA SOCIEDAD"

Creo que el *Maestro* pudo exagerar algo en aquella ocasión, pero se le comprende perfectamente, porque, en todo caso, siempre le gustó la moderación.

Como hemos podido comprobar nuestro *Maestro de la Arquitectura* nos ha dejado frases que cobran la más absoluta actualidad, y que aún siendo ahora obvias no dejan de ser oportunas. Rafael nos decía: "La Arquitectura va a remolque de las necesidades y peticiones de la sociedad. El drama es que, a veces, no se entiende esa Sociedad. O nos adaptamos o la sociedad prescinde de nosotros".

Especialmente este último pensamiento, de hace casi veinticinco años, llama nuestra atención: ¿Nos habremos alejado ya demasiado?

De todas sus frases anotadas hay una que impresiona sobre manera por su terrible y sincera denuncia: "La mayoría de los Arquitectos trabajamos de cara a la opinión que va a merecer nuestra Arquitectura a los demás Arquitectos, y esto puede ser nuestra señal de muerte".

Personalmente pienso que, en buena medida, esta afirmación responde a nuestra realidad profesional, y que la vanidad de vanidades nos puede alejar, en exceso, de nuestro servicio para con la Sociedad.

Si los lectores piensan que exagero, sólo les invito que echen un vistazo a los magníficos Proyectos Fin de Carrera que favorecen las Escuelas, o a los importantes Concursos de Arquitectura actuales que promueven las entidades administrativas. En ambos casos puede observarse un extraordinario "lucimiento en la presentación", que va mucho más allá de la resolución de los programas de necesidades.

Los Arquitectos, designados en jurados, nos emocionamos con tal belleza documental, pero dudamos de que otras personas, interesadas, pero no iniciadas en grafismo, entiendan de qué va.

Preguntas tan sencillas, a las que el Futuro usuario tiene perfecto derecho, como: "Qué es, dónde está, cómo sirve y cuánto cuesta?", parecen impertinentes o al menos secundarias.

En el reducido espacio de este artículo sólo cabe finalizar con una confidencia poética que me transmitió Rafael. Creo recordar que me preguntó algo así: "¿Sabes cual fue uno de los momentos más felices de mi vida? Te diré: Estaba yo en la escalera del magnífico y decadente hotel Gran Danielli, en Venecia, esperando a mis hijos. Mi mayor placer fue verlos venir por mar, en nuestro velero, acudiendo puntualmente desde España a nuestra cita veneciana". •



Seguros CATALANA OCCIDENTE

Paseo de la Castellana 5

Edificio de oficinas en la Plaza de Emilio Castelar: composición rotunda y eficaz.



Trabajador infatigable. "A nosotros lo que nos gusta es estar en el estudio".

"VISITA AL ESTUDIO" ENTREVISTA CON RAFAEL JR

Me recibe con calor su hijo Rafael. El espacio es el que ya conocía pero considerablemente ampliado. No en vano, el Estudio DE LA-HOZ. ARQUITECTOS es uno de los más importantes de Madrid, si no, el que más.

No queríamos escribir este artículo sobre la figura del padre sin escuchar al hijo, extraordinario Arquitecto al que pretendemos entrevistar en exclusiva en otra ocasión.

Pregunto: ¿Si tuvieras que destacar en tan sólo 30 segundos la figura de tu padre, qué dirías?

Rafael sale airoso del compromiso en el que deliberadamente le meto y me dice: "Su extraordinaria humanidad, lo que para él significaba ser hombre... esa aspiración de ser completo".

A continuación, renuncio a seguir interrogándolo y Rafael se expresa libremente: "No era proclive a intimidades, pero sin embargo podía ser muy próximo, transmitiendo su sentimiento a quien le interesaba. Por otro lado, conseguía encontrar el difícil equilibrio entre *dispersión* y *concreción*, tan necesario en el arquitecto. Cuando se trabajaba con él como colaborador, en ocasiones era *horrible* seguirle porque era velocísimo y mostraba una velocidad de tra-

"NO ERA PROCLIVE A INTIMIDADES, PERO SIN EMBARGO PODÍA SER MUY PRÓXIMO, TRANSMITIENDO SU SENTIMIENTO A QUIEN LE INTERESABA"

bajo *alucinante*. Con frecuencia decía, antes de acabar un proyecto: lo hacemos, lo terminamos, lo entregamos y nos vamos a hacer otra cosa. Como nos gusta, para qué vamos a ponernos a descansar... podemos hacer algo diferente".

Creo que Rafael padre, y tal vez su hijo, tenían el vicio principal de tantos grandes Arquitectos: su vocación total, disposición, y permanente ocupación del Estudio. En ocasiones, inmediatamente después de comer, sin café alguno, Don Rafael decía: "¡Venga, al estudio!, ¿qué hacemos aquí, porque a nosotros (incluyendo sin dudar a su hijo) lo que nos gusta es estar en el Estudio para leer, proyectar o inventar?"

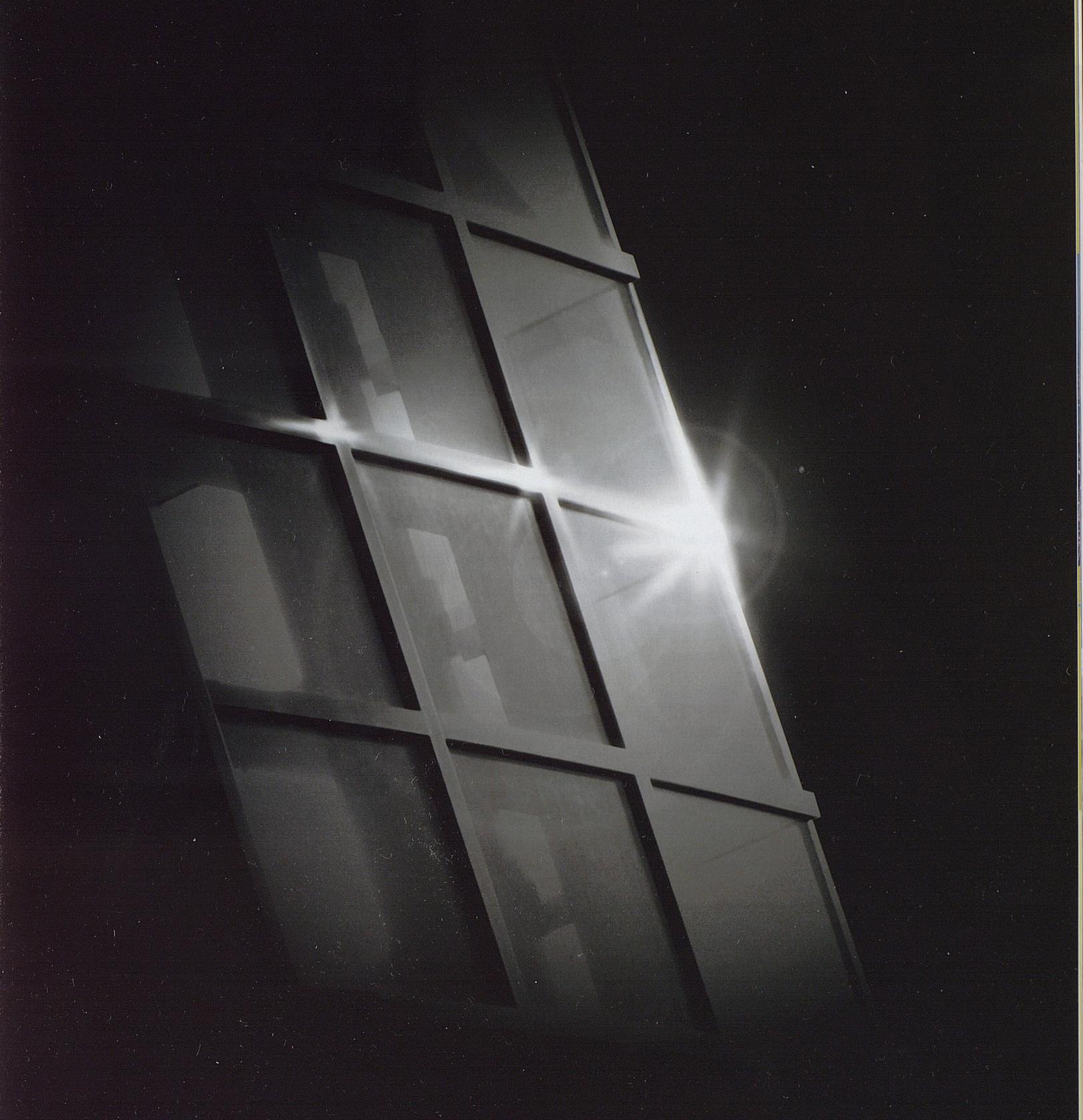
Como ya he avanzado, a nuestro maestro le gustaba usar su taller, (un área del propio estudio), para diseñar y fabricar objetos útiles de todo tipo, ya que no contaba con artesanos que pudieran interpretar sus planos.

Otra de sus grandes aficiones era simplemente viajar... a donde fuera y por el motivo que fuera: en época próxima a su desgraciadamente repentina muerte, hizo uno de sus últimos viajes, fue a la biblioteca de Zurich tras la pista del gran matemático Adelardo Bath, principalísimo introductor del "álgebra básica oriental". Allí además tuvo un feliz encuentro con su hijo Rafael y con Santiago Calatrava, según creo.

Con frecuencia los espíritus inquietos coinciden en lugares singulares con encuentros más causales que casuales. •

Breve reseña bibliográfica

- 1951. Título de Arquitecto ETSAM.
- 1956. Premio Nacional de Arquitectura.
- 1971. Director General de Arquitectura.
- 1981-1985. Presidente de la UIA.
- 1985. Estudios Instituto Tecnológico de Massachusetts.
- 1986. Presidente del CSCAE.
- 1990. Académico de Bellas Artes.
- 1995. Premio Antonio Camuñas de Arquitectura.
- 2000. Medalla de Oro de la Arquitectura (CSCAE).



laminex[®]
SISTEMAS DE CARPINTERÍA EN ALUMINIO

Fábrica y oficinas
958 420 570

Soluciones técnicas Laminex
902 21 20 21

www.grupolaminex.com

Las buenas ideas brillan con luz propia. Asombrosamente, algo tan etéreo da fuerza y sentido a los proyectos. El departamento técnico del Grupo Laminex desarrolla soluciones constructivas para que las ideas brillen con igual intensidad desde el proyecto a la construcción. Ofrecemos la mejor gama de productos y los diseños más avanzados, cumpliendo eficazmente con el C.T.E., para ser una empresa líder. En **Laminex siempre damos el mejor perfil.** SISTEMAS *int*egra, sistemas con garantía.



SUSTANTIVO VERSUS PROCEDIMENTAL

LA OTRA FORMA DE HACER URBANISMO

La Junta de Gobierno está haciendo un esfuerzo importante para la internacionalización de la práctica profesional de nuestros colegiados. Una de las líneas de actuación es la incorporación de nuestros profesionales del urbanismo a circuitos internacionales y equipos multinacionales de asesoramiento a gobiernos en diversas partes del mundo. Por **Pedro Ortiz**.

Este programa se está llevando a cabo a través de la Asociación Internacional de Desarrollo Urbano (INTA) (www.inta-aiun.org). El INTA incluye 2.600 profesionales y entidades públicas o privadas de más de 60 países distribuidos por todo el mundo, desde Mongolia a Colombia, desde Estados Unidos hasta Madagascar.

Esta entidad, de la que es socio el COAM, tiene por finalidad la colaboración entre profesionales del Urbanismo. Entre otras iniciativas (congresos, seminarios, encuentros, formación continuada, etc.) desarrolla una iniciativa de asesoramiento profesional denominada **panels**.

Los **panels** consisten en dar respuesta a una solicitud de un gobierno local, regional o nacional, para el asesoramiento y formación de criterio sobre un tema específico objeto de la demanda. Pueden ser también encargados por entidades públicas o privadas con suficiente dimensión pública y "capacidad de convocatoria" como para tener y aumentar su autoridad ('Autóritas') y prestigio por el encargo del panel. El **panel** es también un objeto de debate público y de participación abierta en un proceso, que en cualquier caso pone en evidencia la voluntad de transparencia y objetividad de la administración sobre el tema de su responsabilidad de gestión urbana.

Los temas objeto de los **panels** pueden alcanzar desde la estrategia de desarrollo económico de una comarca urbana como la de Nador en Marruecos, como la respuesta medio ambiental de una isla francesa en el Océano Índico como la de La Reunión, hasta la adaptación del paisaje urbano a ciertas actuaciones de crecimiento en Taipei, Taiwán, el impacto o localización de edificios emblemáticos en altura en Gdansk, Polonia, o a la organización de la estructura de transportes en Fukuoka, Japón.

Los temas urbanísticos que se tratan en estos asesoramientos son diversos y alcanzan, como ocurre en el entorno de la planificación urbana internacional desarrollada, aspectos de desarrollo económico, de equilibrio social, de percepción de diseño urbano, infraestructuras de movilidad o mecanismos de gobernabilidad. No son la formalización de documentos de instrumentos de planeamiento para la ocupación de nuevos suelos, como suele ser el 90% del urbanismo que hacemos en nuestro país.

Este tipo de aproximación, diferente, de *otro* urbanismo, tendría aplicaciones evidentes en nuestro entorno urbano y regional como serían, a modo de ejemplo una respuesta adecuada a la intervención sobre la cornisa de San Francisco del Grande, la cañada Real, la articulación del sistema de transportes en el territorio, la financiación de los proyectos urbanos municipales o autonómicos, la estrategia territorial de la comunidad, la maximización de los beneficios urbanos a largo plazo del proyecto olímpico, etc. Innumerables situaciones, ocasiones en las que este tipo de visión de la ciudad nos

daría resultados más cerca de la excelencia y la participación que la que comúnmente desarrollamos en nuestra práctica urbanística.

Todos los temas urbanísticos apuntados son temas actuales del Madrid que estamos en estos momentos gestionando. Todos ellos dentro de las tres escalas de la planificación: territorial, urbana y diseño.

En muchos de los casos urbanísticos apuntados la administración tiene ya una respuesta tentativa para cada uno de ellos, sin embargo una contrastación de expertos internacionales refrenda, matiza, perfila o calibra estas respuestas multiplicando su eficacia y su legitimación.

LOS "PANELS"

Los mecanismos de funcionamiento de los **panels** son enormemente austeros y eficaces.

Los **panels** consisten en la concentración durante una semana, en la ciudad objeto de la demanda, de una decena de expertos sobre la materia de debate. Estos expertos son seleccionados entre los 2.600 pertenecientes al INTA entre los más diversos países del mundo en función de sus conocimientos, especialización y pertinencia en función de la temática urbana que se va a tratar.

En el transcurso de esa semana los expertos realizan un centenar de entrevistas con las personas, grupos o instituciones que en esa ciudad tienen relación con el tema de análisis asignado. Las entrevistas se hacen en la confidencialidad para que sus opiniones particulares, que pueden ser distantes de las que el cargo por el que están entrevistados requiere institucionalmente, puedan alimentar la opinión final del **panel**. Es la forma de conocer en profundidad los diferentes aspectos del tema que a primera vista pudieran quedar ocultas por las opiniones oficiales. A lo largo de estas entrevistas y de las visitas específicas que las acompañan, los expertos van formando criterio de forma colegiada a través de sus debates internos y de su apreciación y valoración de la información que van recibiendo.

Al cabo de la semana el grupo de expertos ha ido redactando y debatiendo la visión de cada uno de ellos del problema y de las posibles soluciones. El debate interno del panel va conformando una opinión conjunta en la que quedan integradas las aportaciones de cada uno de la decena de expertos que integran el **panel**. El último día de la semana se termina un borrador de Informe de Conclusiones, de forma escrita y de forma audiovisual.

El informe de Conclusiones se expone públicamente al auditorio que la entidad solicitante establece. Este público puede ser en ocasiones el conjunto de profesionales o cargos que tienen una responsabilidad directa sobre la materia, como podría ser el propio centenar de entrevistados a lo

largo de la semana que ven el resultado de sus informaciones, criterios y opiniones. En otras ocasiones el público es más amplio y/o coincide con unas jornadas de debate sobre la cuestión.

Este es el caso del **panel** que se va a desarrollar en los primeros días de Octubre, sobre la necesaria reestructuración de estrategia de futuro de la ciudad de Kaohsiung, en Taiwán, encargado por el propio ayuntamiento de la ciudad, y que será presentado en el 33 Congreso de la entidad que se celebrará del 4 al 9 en Taipei.

Este primer informe público, que se entrega de manera provisional al finalizar el **panel**, se perfila con mayor precisión a lo largo de siguiente mes y se entrega al cabo del mismo, como informe de conclusiones finales.

BENEFICIOS DE LOS “PANELS”

Los resultados de una visión externa internacional de un grupo de expertos redundan en una serie importante de beneficios.

El primero es el beneficio de los propios expertos. Debatir a lo largo de una semana con expertos seleccionados entre 2.600 de todo el mundo como especialistas, desde diversas materias (economía, paisajismo, finanzas, gobernabilidad, tratamiento social, etc.), sobre un tema específico objeto del **panel**, es una ocasión única para poder contrastar y enriquecer los conocimientos personales con los profesionales que más saben sobre ese tema en el mundo. Es una ocasión excepcional que actualiza y perfila los conocimientos personales a la luz de los conocimientos internacionales de esa materia en el mundo.

Es verdad que en contrapartida esto requiere un enorme esfuerzo personal. Las jornadas de información y debate internos del **panel** son interminables. En ocasiones, los últimos dos días, pueden alargarse hasta las 2 de la madrugada. Horas intempestivas para países en los que la jornada laboral empieza a las 8 de la mañana.

El trabajo que hay que realizar en cuatro días es ingente: Escuchar, analizar, formar criterio, articular y exponer dichos criterios verbalmente, por escrito y en documentos gráficos, contrastar, debatir, coordinar, alcanzar compromisos intelectuales, comprender los límites del receptor del mensaje, tanto intelectual como institucionalmente, conformar la síntesis de grupo, asignar aspectos parciales de esa síntesis a cada uno de los panelistas, desarrollar individualmente los aspectos asignados, integrar y encadenar el trabajo personal en el de conjunto y exponer en público (en inglés o en francés) la parte asignada de las conclusiones (después de haber escasamente dormido esa noche), son solo parte del trabajo que hay que realizar durante el **panel**.

El segundo es el de integrarse en redes profesionales internacionales. De ellas pueden surgir en el futuro otros encargos profesionales desde los cargos institucionales que estos otros expertos desempeñan en sus propios países. El profesional se integra en una red internacional que con frecuencia va a volver a encontrarse en diversos momentos de trabajos internacionales aunque no tengan relación con el INTA, organizador de estos **panels**.

En Congresos internacionales, en trabajos desarrollados para organismos internacionales como la ONU, la UNESCO o el Banco Mundial, en los países más diversos, termina uno encontrándose con profesionales que ha conocido a través de esta red. Esos profesionales suelen ser personalidades destacadas en esta materia en su propio país de origen y con frecuencia en cargos relevantes con los que, si se tiene una intervención en ese país, termina cruzándose y conectando o colaborando.

Un tercer beneficio es el de, tener ocasión de conocer situaciones y problemáticas urbanísticas totalmente ajenas y diferentes a las que corresponden a nuestro entorno urbano e intelectual madrileño. Temáticas que no se suelen afrontar por parte de nuestras administraciones, instituciones, o profesionales. El enriquecimiento personal de estas situaciones urbanas, de estos enfoques de actuación y gestión pública institucional y administrativa significan la apertura de unos horizontes y unas perspectivas que no se pueden adquirir en el entorno profesional de nuestro país.

Son enfoques eminentemente *sustantivos*, es decir en donde se ataca directamente a los elementos sustanciales de la problemática, sean éstos

sociológicos, económicos, financieros, institucionales, culturales y en la interrelación y retroalimentación de todos ellos. Son enfoques alejados de los *procedimentalistas* en los que simplemente se salta a una conclusión y un catálogo de soluciones preestablecidos por un sistema instrumental y jurídico específico y limitado en su punto de vista. La diferencia entre el urbanismo *sustantivo* y el urbanismo *procedimental* es el mayor hándicap que tienen nuestros profesionales para integrarse en un mundo internacional que no sea aquel iberoamericano que por el idioma y la, a menudo, identidad jurídica emanada del derecho urbanístico español, no resulta ajeno a esa práctica procedimentalista española.

No hace falta mencionar los beneficios para la ciudad anfitriona. La visión externa, ajena a los intereses propios de los diferentes segmentos sociales y políticos que integran el paisaje de dicha ciudad, ofrece soluciones objetivas que no se podrían haber alcanzado de otra manera. Los resultados son en todo caso de alto valor profesional, muy superior a los costes del panel que se realiza en unos términos de rapidez y colaboración interprofesional que no serían posibles en el caso de una contratación personalizada de los diversos expertos.

La ciudad anfitriona tiene otros beneficios además de los estrictamente de consultoría profesional. El objetivo del **panel** es eminentemente propositivo. No se pretende confrontar las políticas que se puedan estar desarrollando en la ciudad anfitriona, especialmente cuando esta confrontación llevara a un bloqueo cultural, político o institucional que derivara en la inutilidad o tuviera efectos contraproducentes.

El **panel** asume la realidad social o política además de la realidad urbana y en toda ocasión ofrece unas propuestas que sean asumibles por las circunstancias de gobernabilidad. En cualquier caso, aunque se planteen modificaciones parciales o sustanciales a la política en curso, estas propuestas siempre redundan en beneficio del diálogo político, y del prestigio de la institución que ha apelado a este proceso participativo público.

Y el beneficio para el COAM no es otro que el de integrar a los profesionales arquitectos y urbanistas de Madrid en esas redes internacionales. Es parte de lo que entendemos que pueden y deben ser los servicios que la institución del Colegio de Arquitectos puede ofrecer a sus colegiados. Servicios que justifican en sí mismos la existencia del Colegio y el esfuerzo que realizamos todos no solo por su eficacia en cuanto a la consecución de los objetivos planteados sino incluso de la eficiencia en términos de la eficacia, a la luz de los recursos empleados.

En este marco de objetivos el COAM ha ofrecido e integrado en varios **panels** internacionales del INTA (www.inta-aijn.org) a profesionales de la arquitectura y el urbanismo colegiados. Han sido **panels** de la más diversa índole: rehabilitación funcional de la Maison du Peuple, obra de Levallois-Perret en Clichy sous Bois; estructuración regional de la ciudad de Khartoum, Sudán; establecimiento de parámetros de diseño para una intervención en Taipei, Taiwán; estrategias de integración urbana de una zona aislada de Echirolles en Grenoble, infraestructuras de sostenibilidad en Tailandia, creación de una política integral de sostenibilidad en La Reunión, Francia, Índico, etc.

Los profesionales que han asistido a estas actividades son ya numerosos. El COAM ha posibilitado la participación a compañeros como Gabriel Allende (Clichy), Francisco López (Nador), Israel Alba (Tailandia), Antonio Vélez y Ginés Garrido (Grenoble), entre otros. Son algunas de estas experiencias las que exponemos en este apartado de la revista *Arquitectos de Madrid*.

En este apartado, con estas experiencias, intentamos reflejar la dinámica internacional del urbanismo. Expresar la diversidad enriquecedora del panorama profesional internacional, su visión *sustantiva* y la multiplicidad de temáticas de tratamientos urbanos así como la de los enfoques interdisciplinarios que en ellos se entretajan.

Esperamos que estas narraciones, además de disfrutar de la frescura de las propuestas a temáticas alejadas y desconocidas, ayuden a ensanchar nuestros horizontes, y sugieran fórmulas de actuación, fórmulas de análisis, debate y construcción de soluciones desconocidas hasta ahora en nuestro panorama administrativo, político y profesional.

NEW MODELS ON RECYCLING ARCHITECTURE EU-ASIA WASTE MANAGEMENT CONFERENCE ON 26-30 OCTOBER 2008 IPOH, MALAYSIA

FICHA



En octubre de 2008 tuve la oportunidad de participar en un Congreso Internacional sobre los residuos organizado por el INTA y celebrado en Malasia, gracias a la iniciativa del Área Internacional del COAM en su esfuerzo por la internacionalización de los arquitectos de Madrid y, en definitiva, de las empresas y de la arquitectura española en general. Esta oportunidad supuso una plataforma idónea para lograr estos objetivos y la experiencia resultó enormemente interesante y enriquecedora.

La situación actual en Malasia con respecto al tratamiento de los residuos es muy precaria y se han marcado el objetivo a medio plazo de corregir el deterioro y los problemas que están sufriendo por ese motivo. El hecho de ser conscientes de esta situación les llevó a organizar este Congreso Internacional para recabar experiencias a nivel mundial sobre el asunto en cuestión. El conocimiento directo de otras experiencias, de otras formas de pensar y de actuar, a través del intercambio, amplía nuestros horizontes y nos permite comprobar que existen otras realidades tan interesantes y tan válidas como puedan ser las nuestras, como las que nos rodean cotidianamente.

El hecho de haber dado a conocer en el Congreso nuestra experiencia concreta en el proyecto de una Planta para Tratamiento de Residuos, que actualmente estamos construyendo en Valencia y de haber conocido de primera mano otras experiencias similares que se están llevando a cabo por todo el mundo (Malasia, India, China, Reino Unido o Letonia entre otros) me reafirma en nuestra capacidad, en la capacidad de los arquitectos de Madrid, para traspasar nuestras fronteras y hacernos un hueco en los mercados internacionales. Los arquitectos de Madrid tenemos los conocimientos y la capacidad técnica necesaria para abordar proyectos a nivel internacional, sin nin-

guna duda. Resulta motivador ver cómo muchos arquitectos madrileños ya han dado el salto y están asentados en otros mercados. Es un reto apasionante y complicado, pero posible.

No obstante, y para presentar una imagen completa, la realidad para dar ese salto exige un esfuerzo enorme a todos los niveles y grandes dosis de paciencia y perseverancia, así como una mínima inversión económica. Todo ello no garantiza el éxito, no por falta de competitividad de los arquitectos de Madrid, sino por los numerosos factores, ajenos a nosotros, que intervienen en el complejo proceso del mercado actual. Pero, insisto, en mi opinión los arquitectos de Madrid tenemos capacidad suficiente como para, al menos, intentarlo.

La oportunidad de haber participado en el escenario internacional a través del Congreso de Malasia ha permitido a nuestra oficina la posibilidad de establecer contactos con promotores públicos y privados y equipos locales

para intentar abordar en el futuro proyectos que sin duda beneficiarían y enriquecerían un crecimiento y desarrollo mutuo, en el contexto de un mundo global.

Israel Alba Ramis, arquitecto. EstudioAF.



ORDENACION DEL TERRITORIO Y URBANISMO PARA PROMOVER EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA REGION DE NADOR

Tal y como ha quedado patente en el Congreso Nacional celebrado recientemente en Valencia, los arquitectos tenemos que ser conscientes de que una parte muy importante de nuestro trabajo profesional va a estar relacionado en los próximos años y en el futuro con el ámbito global y en particular con distintos ámbitos de rango internacional. Ello hace que sea de la máxima importancia conocer, promover y participar en redes profesionales de dichos rangos.

Las autoridades marroquíes invitaron a estudiar la ciudad de Nador y su entorno regional a un **panel** del INTA, del que formamos parte cuatro arquitectos españoles, junto con otros expertos en ordenación del territorio, urbanistas y paisajistas de diversas nacionalidades europeas, que contamos en todo momento con la colaboración de miembros y técnicos de las comunidades locales.

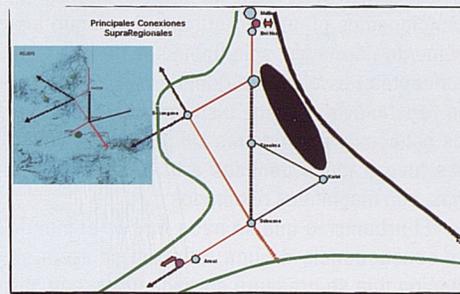


Vista desde satélite de la Región de Nador

Situada en el noreste del país y próxima a Melilla, separada por la barrera montañosa del Rif de las brisas húmedas del Atlántico, la conurbación de la zona tiene una población en crecimiento de aproximadamente 500.000 habitantes (cerca de un 30% menor de 15 años) con una fuerte identidad cultural. Durante los últimos años la región está tratando de superar sus tradicionales problemas de aislamiento y estructurales. El puerto de Beni-Ansar, el aeropuerto internacional de Arrouit, y la nueva línea ferroviaria que enlaza Nador con el resto de Marruecos a través de Taourit (la nueva estación de Nador ha sido inaugurada en Julio de 2009), así como la red nacional de carreteras también en proceso de importantes mejoras, tienen una notable importancia para su conexión con su entorno, el resto del país y el mundo.

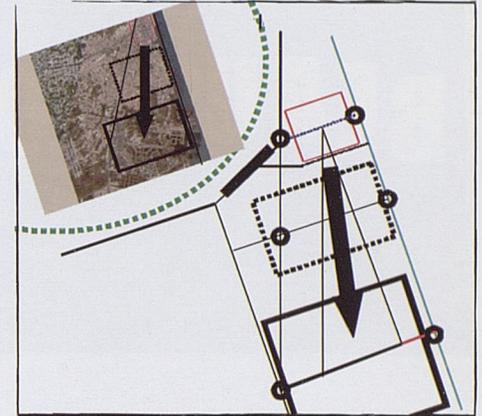
Es muy evidente que una parte importante de los ahorros de los que han emigrado de la región al extranjero (que en gran número vuelven a su ámbito de origen en el período de vacaciones estivales) y de cierta economía sumergida que se desarrolla en el mismo ámbito se invierten en la

construcción de sus casas en la ciudad, aunque existen inversiones en otras actividades productivas como la pesca o la industria. Su caso es muy interesante tanto por sus claros condicionantes topográficos y estratégica situación, como por su dinámica de cambio y por la calidad y singularidad de sus recursos culturales y naturales (entre los que destaca una bellísima albufera y área costera) que podrían dotar a la región de potencialidades de desarrollo sostenible muy altas si se superan los riesgos de destrucción derivados de actuaciones espontáneas exclusivamente interesadas en conseguir la mayor rentabilidad posible.



Estructura Regional de Nador

Las autoridades querían que les asesoráramos sobre qué hacer para promover el desarrollo sostenible de Nador y su entorno y cómo lanzar y organizar un programa de regeneración de la región con esta finalidad. El **panel** consideró las grandes infraestructuras y elementos estructurantes, como líneas ferroviarias, ejes principales de comunicación y principales áreas de interés ambiental, e identificó las principales deficiencias de la planificación existente a todas sus escalas. Esto dio lugar, tras estudiar los puntos fuertes y débiles y la complejidad de las realidades sociales urbanas existentes, así como los proyectos recientemente desarrollados o en curso de ejecución, a que el Panel elaborase una nueva visión urbana y territorial articulada en propuestas transversales de regeneración y de desarrollo sostenible regional (definiendo estrategias y apuntando los rasgos fundamentales de un planeamiento integrado y su correspondiente plan de actuaciones, capaces de ayudar a superar las importantes lagunas de los planes sectoriales existentes). Todo ello planteado en base a una "alianza urbana" entre los diversos agentes públicos y privados para aprovechar eficazmente sus potencialidades y evitar los efectos adversos que otros desarrollos han tenido en similares áreas de albufera. Los componentes españoles del panel aportamos propuestas de carácter estructurante y de actuación concreta así como las líneas básicas de actuación y programación



Modelo de evolución estructural urbana

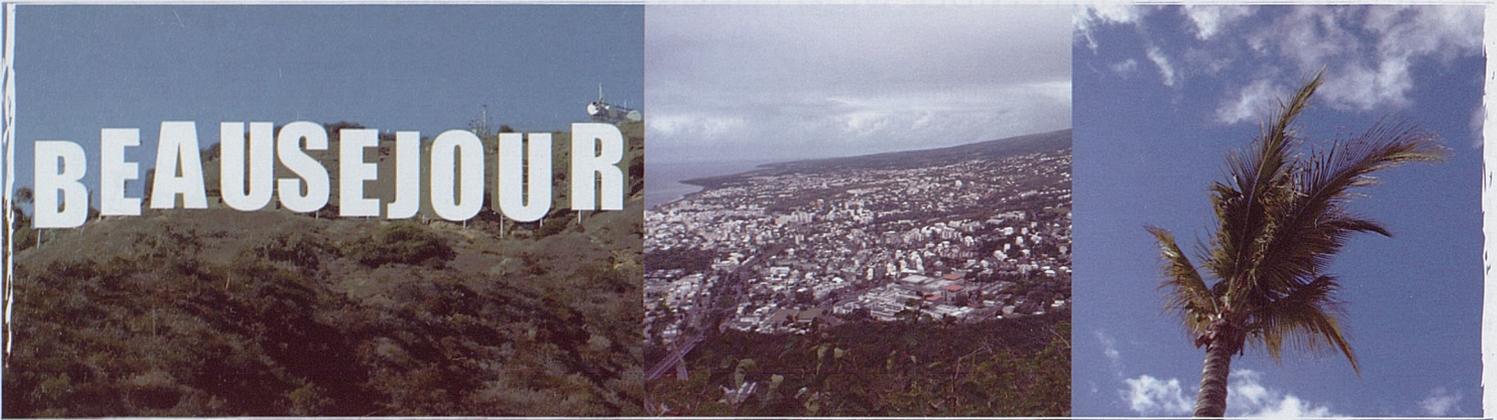
coordinada de las mismas, que fueron muy bien acogidas por los ciudadanos y autoridades locales y del estado entendiéndolas, integradas con las restantes propuestas paisajísticas, de diseño concreto, etc. realizadas por el **panel**, a través de un proceso enriquecedor para todos. Parte de estas propuestas, como la de localización de nuevas estaciones para la reutilización del viejo ferrocarril para el tráfico regional y de conexión nacional y su articulación con el área aeroportuaria de Arrouit, así como la potenciación del frente marítimo mediante la eliminación de la barrera que suponía el edificio del Hotel Rif, han sido ya realizadas o están en curso de realización; otras, como la creación de un nuevo intercambiador (autobuses – taxis – trenes), ligado a la estación de trenes, como elemento estratégico para integrar la región en base a un transporte público sostenible y eficiente, y la serie de ideas para integrar y potenciar la alta calidad paisajística del lugar y hacer de Nador y su región un polo de reequilibrio y crecimiento y un catalizador del desarrollo de la región de oriente en el este de Marruecos y en el ámbito Mediterráneo, han de tener una repercusión importante en los futuros desarrollos de esta región.

No cabe duda de que esta nueva forma de trabajo en red, sistemáticamente utilizada desde hace muchos años tanto en países desarrollados como en vías de desarrollo no sólo es enriquecedora social y profesionalmente, al integrar y contrastar experiencias y conocimientos, sino que resulta metodológicamente imprescindible en entornos dinámicos para contrastar ideas, promover sinergias y obtener eficientemente resultados realmente válidos, que eviten la contaminación introducida por los que no tienen sensibilidad o preparación suficiente para revisar sus actitudes ante las demandas del conjunto de la sociedad dando lugar a la aparición de climas como el que se menciona en la introducción citada.

Francisco López.

LA ISLA DE LA REUNIÓN

FICHA



En el mes de Octubre de 2008 participé en un **panel** de expertos de urbanismo en la Isla de La Reunión, en el Océano Indico al este de Madagascar, y me gustaría compartir esta experiencia con vosotros.

El **panel**, dirigido magistralmente por el director del INTA, Michel Sudarskis, estuvo formado por dos arquitectos alemanes, tres arquitectas francesas, una ayudante y un arquitecto español, en este caso yo.

La Isla de La Reunión la forman un grupo de volcanes activos, situados en el centro, con fuerte caída hacia la costa que deja un pequeño espacio en el perímetro para que se asienten las poblaciones.

Éstas quedan fragmentadas de forma natural por pronunciadas torrenceras "ravines" y esparcidas en pendiente a media ladera, que en cuanto se hace horizontal, se acaban en el mar. Un nuevo desarrollo urbano en la ciudad de Ste. Marie llamado "Beauséjour", en los límites de la capital Saint Denis, en terrenos que hasta hoy forman parte de las plantaciones de caña de azúcar, fue el objeto de nuestro trabajo.

¿Qué quiere ser "Beausejour"? ¿Una parte de la ciudad? ¿Una urbanización? ¿Cuál será su identidad? ¿Cómo será el sistema de transporte? ¿Y el trabajo de sus habitantes? ¿Qué aspectos de Saint Denis va a ayudar a completar?

En el debate participamos los expertos, los políticos de varias de las ciudades, los promotores, la agencia encargada de la Agenda 21, etc. En definitiva, la mayoría de los actores.

Partiendo del principio enunciado por Albert Einstein hace ya muchos años "los problemas que tenemos hoy no se pueden resolver pensando del mismo modo que cuando los creamos" y planteando las preguntas más sencillas, se fueron desvelando criterios, a veces sorprendentes, que contribuirán a la definición de su calidad y a su estabilidad futura "durable", en francés.

Hemos hablado de capilaridad, de gravedad, del agua, de los monzones, de los flujos de las redes que existen y de las que no existen, de las personas, de la isla y de otras muchas e interesantísimas cosas.

En estos ocho días de trabajo intenso no mencionamos ni un solo artículo de ningún instrumento normativo; solo hablamos de ideas, de conceptos, de visiones, de identidades; pensamos en "sustantivo", no en "instrumental", incluidos los políticos y autoridades allí presentes, y esto nos tuvo a todos pegados a la discusión ocho días, con magníficos resultados.

El urbanismo que se hace hoy en el mundo es consecuencia de una reflexión sobre la situación que se presenta en cada lugar, con sus peculiaridades, no una aplicación indiscriminada de normas que ya nadie sabe ni porque se hicieron, ni si tienen hoy alguna razón de ser.

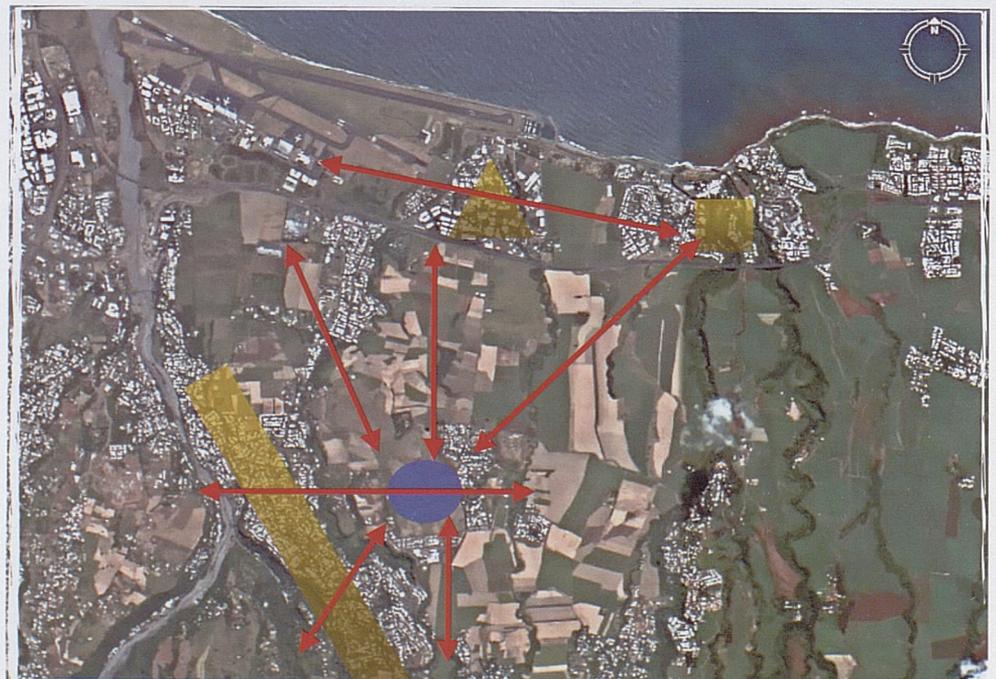
Se me hace muy extraño ver que en España no se produce este debate. Aquí aplicamos los instrumentos sin ninguna consideración aplicando una especie de "en vista de la complejidad de la vida, que ni siquiera vamos a analizar ¡PROSIGAMOS!".

Sin entrar en el detalle, que podemos exponer completo en otra ocasión, quiero resaltar la excelencia de este método de trabajo que no podemos seguir ignorando y la enorme importancia que tiene el hecho de que el COAM y los arquitectos del COAM formen parte de esta interesante actividad Internacional.

Llevo muchos años trabajando con instituciones internacionales y creo que los arquitectos de Madrid tenemos mucho que aportar al debate y el COAM, que participa en instituciones como el INTA, puede aglutinar un banco de conocimiento y experiencia muy valioso sumando nuestras capacidades, lo que amplifica su potencia como institución.

Y al revés; seguramente los arquitectos tenemos la oportunidad de pensarnos formando parte de algo más potente y no como siempre, en individual.

Fernando Navarro y Bidegain, COAM, RIBA.



TAIPEI, TAIWAN

KAOHSIUNG, TAIWAN

INTA 33

INTAIWAN

World Urban Development Congress
Kaohsiung-Taipei, Taiwan
October 4-8, 2009

More than ever it is needed to reinvent methods for sustainable urban development. Innovation in urban services can have a major impact on the competitiveness and attractiveness of cities for businesses and visitors.

Be part of a global dialogue on the future of urban development and city services.

INTA33 a global platform for
policy makers, business leaders, urban experts

Register NOW at www.inta33.org

Tecno, marca histórica del Diseño 'made in Italy', con 55 años de experiencia en el mundo del equipamiento de ambientes de oficinas y espacios colectivos, presenta **beta**, un sistema operativo y una familia de productos, diseñados por Pierandrei Associati, que representa la innovadora respuesta de la empresa italiana a las necesidades de la oficina creativa, y que está disponible ahora en su primera versión **betaunopuntozero**.

BETAunopuntozero

THE EVOLUTIVE OPERATIVE SYSTEM

El mundo de la oficina se encuentra atrapado entre transformaciones profundas, que sólo en apariencia se contradicen entre sí. Por un lado, la innovación tecnológica continua hace que trabajar sea posible en todas partes, devaluando el concepto mismo de la oficina; por otro lado el espacio de trabajo en su forma clásica de oficina se confirma como un elemento fundamental para promover procesos de creación individual y para compartir colectivamente conocimiento.

La oficina se convierte en un lugar de encuentro, un espacio social y emocional, no sólo diseñado en términos de eficiencia y productividad. Es un "tool" para compartir una visión y promover nuevos usos y rituales que se sitúan junto a los ya establecidos en la definición de lo que comúnmente se conoce como "la oficina creativa", un lugar hecho para vivir y no sólo trabajar.

Por esta razón, un mobiliario de oficina contemporáneo no puede proponerse como algo demasiado rígido y prevaricador, sino como algo flexible y sutil, capaz de fomentar la creatividad de los individuos y también satisfacer las mutables exigencias físicas de crecimiento y agregación.

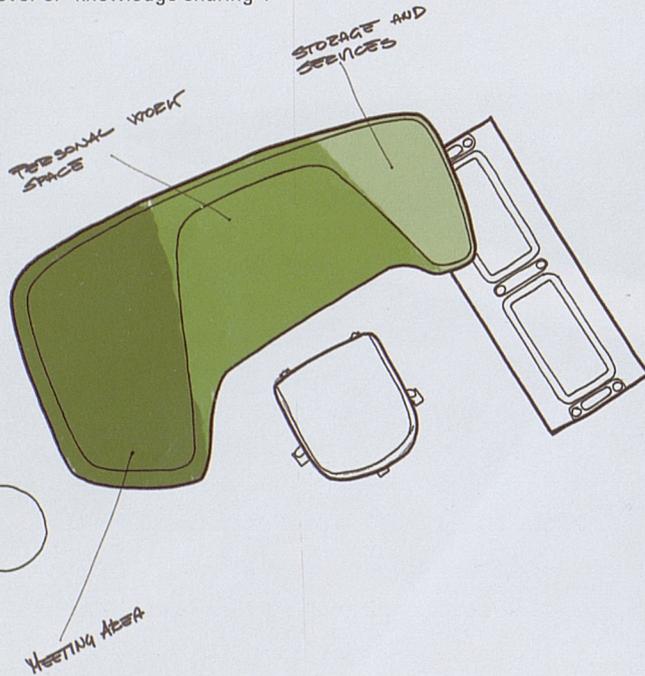
Ésta es, en pocas palabras, la idea por la que fue desarrollado **beta**, el nuevo sistema operativo de Tecno, elaborado para adecuarse a las nuevas maneras de operar en la oficina y para alentar la organización espontánea del trabajo. **Beta** en el idioma del software es equivalente a "open", un sistema abierto a todas las observaciones. También representa un producto "acabado", pero "variable" a la prueba de los hechos y a las sugerencias de quienes los utilizan. El nombre mismo, por tanto, refleja la importancia de una actualización constante.



BETAUNOPUNTOZERO

El proyecto de Pierandrei Associati nació de una investigación sobre la evolución cultural y los mecanismos de la sociedad contemporánea: un análisis de los nuevos estilos de vida y el papel que el trabajo tiene para establecer el "status" de las personas. A partir de estas consideraciones se pasó a examinar la oficina como lugar colectivo, con sus propias reglas y sus características espaciales, como escenario para el desarrollo de un nuevo posible producto.

Desde esta investigación – que será resumida en una publicación próximamente disponible por Tecno – nació **betaunopuntozero**, la primera versión de la familia **beta**, que permite transformar la oficina en un ambiente similar al ágora, la plaza de los antiguos filósofos griegos, donde la información circula libremente. **Betaunopuntozero** permite a las personas trabajar de forma independiente y también formar grupos de trabajo y promover el "knowledge sharing".



INSPIRACIÓN NATURAL

En lugar de los layouts tradicionales, formados por "cubicles" separados o por indefinidas series de escritorios y cajoneras, **betaunopuntozero** se desarrolla alrededor de un módulo que le ayuda a configurar el espacio de la oficina. Eso es el "backbone" – metáfora del tronco del árbol – que alimenta todas las funciones necesarias al puesto de trabajo. El "backbone" es la columna vertebral del sistema, lleva energía y conexiones a los escritorios, es contenedor, armario, cajonera, asiento, elemento expositor hecho por paneles separadores y mucho más.

A través de algunas piezas especiales, que permiten al sistema desarrollarse en esquemas ramificados y orgánicos, **betaunopuntozero** consigue formar lugares particulares, que actúan como "centros" atrayentes por grupos de trabajo, capaz de seguir la evolución de las ne-

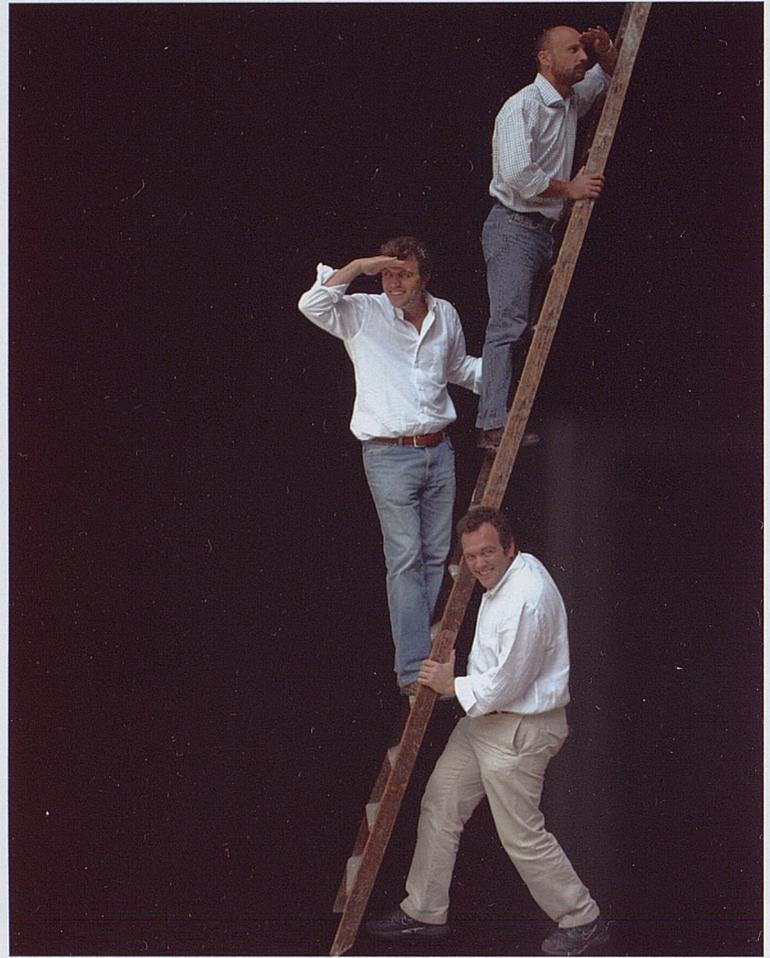
cesidades de las acciones más creativas. Éstas solicitan concentración para el trabajo en solitario y la capacidad de compartir ideas de forma rápida, continua e informal también, necesidades que **beta** favorece permitiendo la creación de espacios fácilmente configurables dedicados a la concentración y la reflexión, o salas de juntas y áreas de trabajo para grupos a través de la hábil composición de los módulos del "backbone".

Esto es posible porque **betaunopuntozero** puede constituirse como infraestructura totalmente independiente de la construcción: todas las funciones y accesorios salen del "backbone", incluidas las mesas de trabajo, que – siguiendo con la metáfora natural que inspira al sistema –, representan las hojas del árbol.

Los puestos de trabajo de **beta** son áreas de trabajo personal, pequeñas mesas de reunión y

plataformas tecnológicas personales: funciones enfatizadas por la forma orgánica del puesto en la versión "evolutive", como en la "semi-evolutive". Diseñada como un "cockpit" que acoge el usuario en su centro, en los lados se ensancha para facilitar el encuentro con otras personas y se conforman en contenedores por artículos personales. El uso de materiales plásticos innovadores y acabados particulares – como espumas de densidades diferentes – permiten a la mesa convertirse en un suave elemento tridimensional y garantizar el máximo confort de trabajo.

También la versión de "base" del puesto, caracterizada por una forma rectangular clásica, diseñada para un uso más intensivo, consigue mantener unas de las innovaciones que se encuentran en las versiones más avanzadas.



RESHAPE, ADAPT, EVOLVE

Beta se completa con una gama de accesorios capaces de amplificar las ventajas de todo el sistema. Realizados como el resto de partes del sistema en materiales y tecnologías eco-compatibles, los accesorios permiten personalizar todos los aspectos de la oficina y constituyen los elementos del **beta lifestyle**.

Los accesorios incluyen paneles separadores, top-access, soportes para pantallas video, cargadores de iPods/móviles, mamparas "vegetales" y lámparas. Los accesorios permitirán también renovar el sistema para la introducción de cada mejora tecnológica futura. De esta manera, el sistema seguirá siendo actual y efectivo en el tiempo, con evidentes ventajas desde el punto de vista ecológico. Con el mismo objetivo, Tecno ha desarrollado una serie de servicios de apoyo al producto, que permiten la sustitución de piezas dañadas, así como cambiar configuración y acabados a módulos de backbone ya en uso, consiguiendo prolongar el ciclo de vida del sistema. Todo esto puede ser resumido bajo el lema que define a la filosofía de la familia **beta**:



RESHAPE

cómo remodelar el espacio oficina según las nuevas necesidades.

ADAPT

cómo adaptarse a las exigencias de las personas.

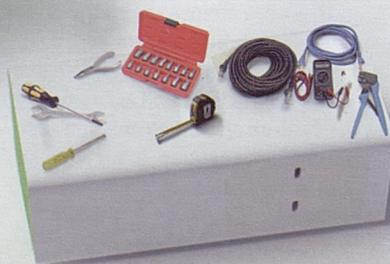
EVOLVE

cómo evolucionar naturalmente con los progresos en el tiempo, respetando el medio ambiente y las generaciones futuras.



FUERZA Y TRANSVERSAL

Beta es el producto más innovador de Tecno: un "environment" más que un mobiliario, caracterizado por una imagen fuerte pero transversal – según la tradición de las piezas de más éxito de la marca – que siempre se adapta a las exigencias de cada proyecto, permitiendo layouts intensivos así como más articulados e innovadores, operativos como direccionales debido a la calidad del diseño y a la distinción de los acabados. De hecho **Beta** puede equipar áreas completas de trabajo sin necesidad de otras estructuras, solución ideal para los proyectos de renovación, y también se propone como solución para escritorio en espacios domésticos, pudiéndose utilizar en la vida de cada día, perfectamente aprovechable por todos por su simplicidad y esencia.



TECNO ESPAÑA DISTRIBUCIÓN S.A.
AGENCIA PARA ESPAÑA
Carrera de San Jerónimo, 15
Palacio de Miraflores.
28014 Madrid
Tel. (34) 902 36 51 16
Fax (34) 902 36 51 75
www.tecnospa.com
agencia.espana@tecnospa.com

beta

UNOPUNTOZERO

designed by
PIERANDREIASOCIATI

RESHAPE. ADAPT. EVOLVE.
October 2009



www.tecnospa.com info@tecnospa.com

ESTAR COLEGIADO TIENE MUCHAS VENTAJAS. ÉSTA ES UNA MÁS CONDICIONES ESPECIALES PARA ADQUIRIR VEHÍCULOS VOLVO



SWEDISH CARS, Concesionario Oficial VOLVO en la Comunidad de Madrid, ofrece a todos los Arquitectos Colegiados unas EXCEPCIONALES CONDICIONES EN LA COMPRA Y FINANCIACIÓN de cualquier vehículo de la Marca, por cualquiera de las fórmulas de adquisición y uso existentes en el mercado (pago al contado, financiación tradicional, Volvo Options, leasing o renting). Estas condiciones también podrán hacerse extensivas a los familiares, a la empresa en la que trabajen por cuenta ajena o de la que seansocio/a o Administrador/a (vehículos de empresa) e, incluso, a los empleados de la propia empresa. Para mayor información sobre estas excepcionales condiciones, realizar una prueba dinámica del modelo Volvo que más le interese, recibir una atención exclusiva y/o solicitar una oferta personalizada, pueden contactar con:

Diana Vicente Martín / Responsable de Grandes Cuentas • Tel. (+34) 639 41 09 79 / (+34) 916 46 88 75
 • email: dvicente@swedish-car.com
 • www.swedish-car.com



KÖMMERLING UNA CASA ECOLÓGICA

La Universidad Politécnica de Madrid vuelve a participar en el concurso de energía solar, Solar Decathlon, presentando su modelo de "casa solar", "The Black&White House", cuyos cerramientos llevan perfiles de PVC KÖMMERLING. "The B&W House" tiene un original sistema que hace pivotar una plataforma con placas solares, ajustando la inclinación para buscar el máximo aprovechamiento de la energía solar. También es muy innovadora su forma de traslado y montaje (que se realiza sobre tres plataformas móviles), la distribución de su interior, los sistemas de gestión de la iluminación y la fachada de la vivienda que se abre a la luz en función de las necesidades de carga y de climatización.



Tel. 918 86 60 45 • Celia Rodríguez • email: Celia.Rodriguez@profine-group.com

VENATTO LA OPCIÓN IDEAL PARA REVESTIR LA CHIMENEA

La cerámica tecnológica Venatto ofrece grandes posibilidades para el revestimiento de chimeneas. Un amplio catálogo de soluciones con productos de vanguardia para el diseño de frentes que pueden sustituir perfectamente a la piedra o al mármol con unas cualidades técnicas insuperables y a un precio muy competitivo. La colección Lapatto proporciona superficies donde la tradición del acabado más natural resalta el protagonismo de un material acorde con las últimas tendencias internacionales. Una apuesta segura que encaja con los diseños más vanguardistas e innovadores y combina perfectamente con los acabados pulidos o con el ladrillo klinker Greco. Precio Aproximado: Desde 18 euros m2.



www.grecogres.net

OFITA O.X., DISEÑADO POR LIEVORE ALTHER MOLINA

Diseñado por Lievore Alther Molina, el sistema de mobiliario de oficina OX aúna diseño, operatividad y emoción. De líneas puras y arquitectónicas, su diseño súper estilizado e innovador irradia ligereza. Estética minimalista para diferentes dinámicas de trabajo. OX permite tanto el diseño de un puesto de trabajo individual como la creación de espacios colectivos para el trabajo en equipo. Su flexibilidad permite dar forma a cualquier tipología de puesto. Con este sistema, además, Ofita incorpora nuevos acabados a su amplia gama.



www.ofita.com

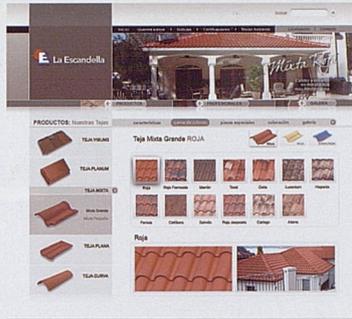
CORTIZO PLAN ESTRATÉGICO CORTIZO 2012
 CORTIZO ha puesto en marcha su Plan Estratégico CORTIZO 2012, que prevé la apertura de 5 Centros Logísticos con Planta de Lacado en Polonia, Rumanía, Reino Unido, Francia y Alemania durante los tres próximos años. Estos centros de proximidad prestarán un servicio de Entrega Inmediata en estos países, donde la firma española comercializa ya más de 21.000 toneladas de aluminio anuales. Cada Centro posee su propio Departamento de Arquitectura e Ingeniería que prestarán asistencia técnica a Estudios de Arquitectura e instaladores en resolución de detalles y encuentros en obra, cálculos de estructuras, asesoramiento en Mercado CE, ETC.



Tel. 902 31 31 50 • Daniel Lainz Bejo • email: dlainz@cortizo.com

LA ESCANDELLA LANZAMIENTO NUEVA WEB

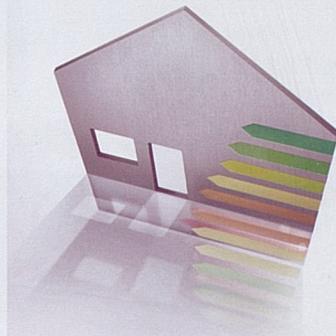
www.laescandella.com tiene el objetivo de ofrecer toda la información necesaria a los diferentes públicos de la empresa, así como establecer con éstos un sistema de comunicación fluido y actual, a través de las novedades y noticias que la empresa irá plasmando en su home. A diferencia de las webs del sector, La Escandella ha querido realizar un site de gran funcionalidad que permita al usuario encontrar aquello que busca con el menor número de clicks. De forma muy sencilla e intuitiva se pueden encontrar soluciones a la instalación de cualquier tipo de tejado, mostrando a través del menú principal los diferentes modelos de tejas, para posteriormente seleccionar colores, características técnicas, piezas especiales, colocación y galería que permitirá ver el producto en multitud de construcciones de todo el mundo.



Tel. (34) 965 69 17 88 • agomis@laescandella.com • www.laescandella.com

REHAU SISTEMAS DE VENTANA REHAU: EL TRIUNFO DEL PVC

Los perfiles REHAU, fabricados en RAU-PVC, son totalmente reciclables y cuentan con una estructura óptima de cámaras en su interior que proporciona altos niveles de aislamiento térmico y acústico, de acuerdo con las últimas normativas europeas. REHAU, líder en la transformación de materiales poliméricos, se ha comprometido a desarrollar soluciones que permitan hacer frente a las complejidades de un mercado cada vez más exigente. La combinación perfecta de la experiencia y la innovación hace que los sistemas de ventana REHAU tengan como denominador común la tecnología y la calidad en su PVC lo cual proporciona un alto rendimiento, máximo confort, ahorro energético y económico a sus ventanas.



www.rehau.es

LATIENDADELCAD.COM SELLO DE CONFIANZA ONLINE

latiendadelcad.com, tienda online especializada en tecnología para CAD y diseño, ha sido distinguida con el sello de Confianza ONLine. Este distintivo de adhesión garantiza a los usuarios la total seguridad y confianza en todas las compras y pagos que realicen y el elevado nivel de compromiso ético y responsabilidad de la empresa. Gracias a la gran variedad tecnológica de su catálogo, ajustados precios, así como sus análisis comparativos y el asesoramiento personalizado, laTiendadelCAD.com se ha convertido en poco tiempo en un referente tanto para los profesionales del sector como para aficionados exigentes.

latiendadelcad.com

ha sido distinguida con
el sello de Confianza ONLine



www.latiendadelcad.com

VELUX GAMA DE VENTANAS VERTICALES DE ANTEPECHO

Para conseguir el máximo aprovechamiento de la luz natural y las vistas desde el ático, VELUX ofrece nuevas soluciones para el diseño de cerramientos arquitectónicos, tanto en obras de reforma como en nueva construcción. VELUX lanza un nuevo modelo de ventana vertical de antepecho con apertura oscilobatiente para combinar bajo sus ventanas de cubierta VELUX GGL, GGL INTEGRA®, GPL, y GHL. La parte superior de su marco encaja en la parte inferior de la ventana de cubierta, incrementando la superficie acristalada y la sensación de espacio. También puede combinarse con otras ventanas verticales VELUX, posibilitando el cerramiento de grandes superficies en vertical, con la garantía de calidad de los productos VELUX.



www.velux.es

CARRIER EL TEATRO REAL DE MADRID, FIEL A CARRIER

Carrier España S.L., ha sido la encargada de actualizar la instalación de aire acondicionado del Teatro Real de Madrid. Esta renovación llevada a cabo consistió en sustituir la antigua instalación del sistema por otras cuatro nuevas máquinas Carrier de última generación, con una potencia total instalada de 1.556 Kw dividida en dos enfriadoras de agua de condensación por agua con compresores de tornillo 30HXC y refrigerante HFC-134, y dos enfriadoras AquaSnap Puron 30RQ con compresores scroll y refrigerante R410A.



www.carrier.com

SENNHEISER KIT FLX70 Y GIGASET S680

Sennheiser Communications, compañía especializada en soluciones de sonido y comunicación, se ha unido a Gigaset Communications, para lanzar al mercado un nuevo kit compuesto por el microauricular Bluetooth® FLX70 y el teléfono DECT inalámbrico Gigaset S680. Indicados tanto para el entorno profesional como para uso doméstico, el microauricular FLX70 y el teléfono Gigaset S680 proporcionan una comunicación fluida y cómoda que permite al usuario mantener conversaciones manos libres con un alcance superior a los 100 metros. Todo ello gracias a la tecnología DECT y Bluetooth® de forma combinada, lo que facilita la transmisión de datos, voz y sonido de una forma rápida y segura.

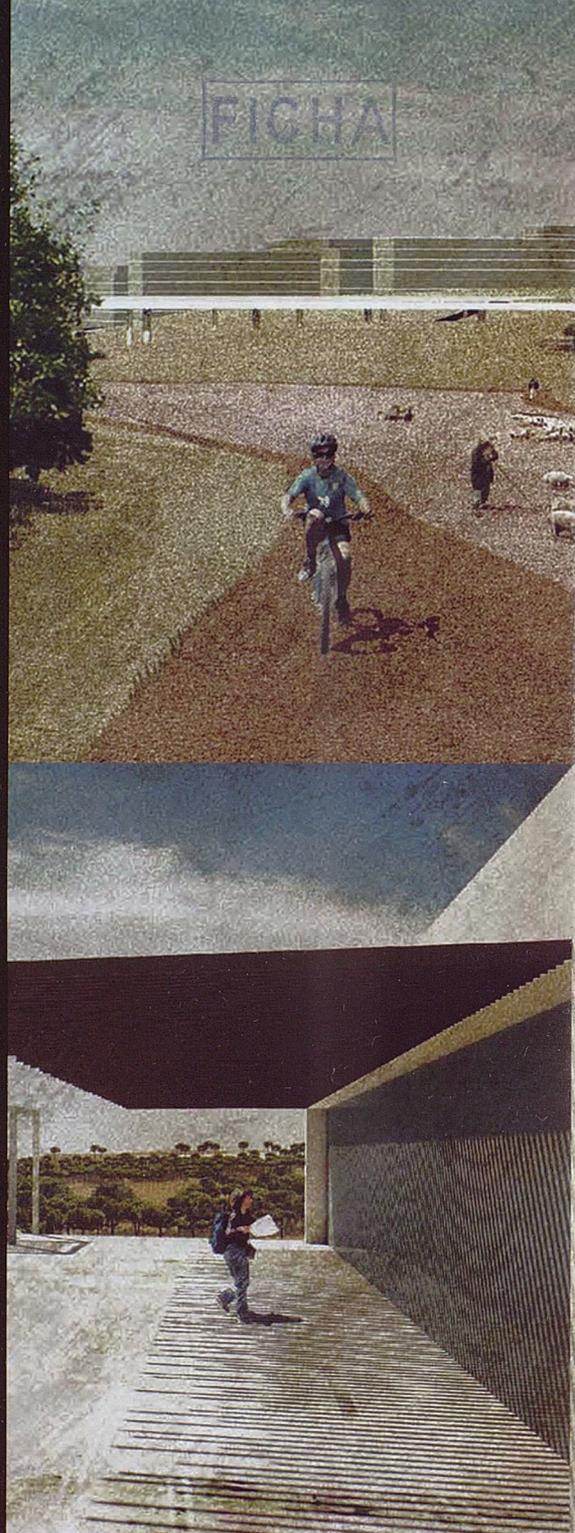


www.gigaset.com/es

VALDEBEBAS ELIGE UN PROYECTO FLEXIBLE Y ECOLÓGICO

EL PASADO MES DE JULIO, EL JURADO DEL CONCURSO PARA EL PARQUE URBANO DE VALDEBEBAS OTORGÓ EL PRIMER PREMIO A LA PROPUESTA DEL EQUIPO DIRIGIDO POR JOÃO FERREIRA NUNES, CARLOS INFANTES Y BET FIGUERAS.

El proyecto fue elegido, de entre los ciento sesenta trabajos presentados a concurso, como el más indicado para convertirse en el nuevo paisaje de Valdebebas por su "enfoque flexible y ecologista" y la "adecuada conexión con el parque forestal". Del resto de trabajos que pasaron a la segunda fase de la convocatoria -"por su calidad global y su propuesta de sostenibilidad", el de Junquera Arquitectos, S.L.P. y Arquitectura Agronomía, S.L.P., obtuvo el segundo premio y el de Hager International AG el tercero. Así, el Jurado concedió tres accésits a los proyectos de los equipos formado por: Técnicas Territoriales y Urbanas, S.L. y López Chollet-Dalmau Arquitectos, S.L.P.; Jon Montero Madariaga, Esther Catalán Teruel, Elena del Pozo Fernández y Montero-Gràcia Arquitectes S.C.P.; y al de Extrastudio. Arquitectura, Urbanismo e Design Lda. y Oficina dos Jardins. Arquitectura Paisagista Lda. El objetivo del concurso, fruto de un convenio entre el COAM y el Ayuntamiento de Madrid y la Junta de Compensación Parque de Valdebebas, es la creación de una zona verde singular y de gran calidad paisajística para los habitantes del nuevo desarrollo urbano. Para ello, en la convocatoria -abierta tanto a arquitectos como a ingenieros y paisajistas, se pidió a los participantes que propusieran soluciones que revalorizaran el espacio, resolvieran las conexiones y la transición entre la nueva ciudad y el parque y generasen dotaciones y usos acordes con la escala del parque. Parque de Valdebebas, con una superficie superior a los diez millones de metros cuadrados, es uno de los mayores proyectos urbanísticos en la historia de Madrid. Situado en el sector noroeste de la ciudad, éste enclave acogerá más de doce mil quinientas viviendas, un gran Parque Forestal de más de quinientas hectáreas y grandes actuaciones como el Campus de la Justicia, la ampliación de los recintos feriales de IFEMA y la nueva Ciudad Deportiva del Real Madrid.



EN LA OCAM

LOS LICITADORES QUE REBAJEN LAS SOLVENCIAS EXIGIDAS A LOS ARQUITECTOS • CHINCHÓN ESTIMA UN RECURSO INTERPUESTO POR VALORAR LA EXPERIENCIA

// NOTICIAS VALDEBEBAS ELIGE UN PROYECTO FLEXIBLE Y ECOLÓGICO • PFC 2009: EL COAM PREMIA EL APROVECHAMIENTO ENERGÉTICO • EL COAM ELIGE PROYECTOS EXPOSITIVOS DE OBRAS GRÁFICAS DE ARQUITECTOS DE MADRID • LA OCAM CUESTIONA EL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN DE LA EMVS DE TORREJÓN DE ARDOZ • LA OFICINA DE CONCURSOS PIDE A

1º PREMIO "SOL Y SOMBRA"

Autores

Proap - João Ferreiras Nunes, Id-Opera - Carlos Infantes y Bet Figueras.

Colaboradores

Vânia Lopes, Luis Brum, Carlos Ribas, Iñaki Zoilo, Ana Henriques, Bernardo Faria, David Sampaio y Ana Bragança.

Fallo del Jurado

"Es una propuesta sensible con la topografía y con la evolución de una zona arbolada en contraposición a una zona de lagunas junto al borde urbano. Se valora positivamente el enfoque flexible y ecologista y la adecuada conexión con el parque forestal. Es interesante la cualidad que presenta el paseo en la cumbre del parque para bicicletas y peatones. Así mismo presenta unos buenos esquemas de desarrollo de la propuesta por fases".



2º PREMIO "EL SALÓN DE VALDEBEBAS"

Autores

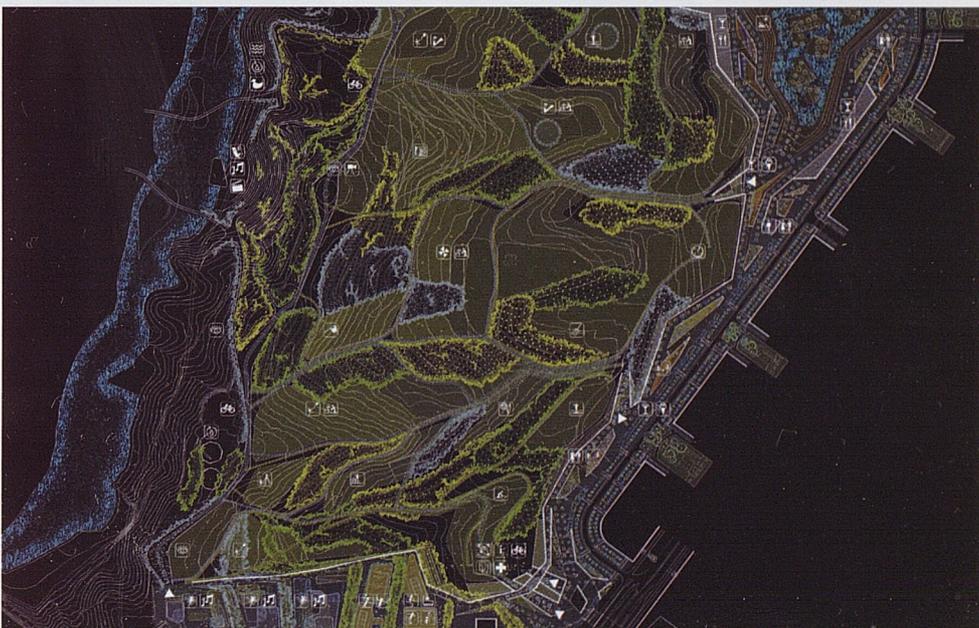
Junquera Arquitectos, S.L.P.- Jerónimo Junquera García Del Diestro, Arquitectura Agronomía, S.L.P.- Jordi Nebot Roca y Teresa Galí Izard.

Colaboradores

Elena Pascual Sanz, Santiago Cifuentes Barrio, Micol Serio, Marta Pulido Asín, Iris Hüttinger, Lluís Berges Frau y Laura Antolín Mínguez.

Fallo del Jurado

"El Jurado destaca en la propuesta la integración de un cerramiento con construcciones perimetrales, en un diseño de borde sin vallado. Presenta una interesante estrategia de plantaciones para gestionar el paisaje agrario".



3º PREMIO "LOS JARDINES DE VALDEBEBAS"

Autores

Hager International Ag - Guido Hager, Patrick Altermatt, Pascal Posset, e Inocsa Ingeniería S.L. - Jorge Alabart.

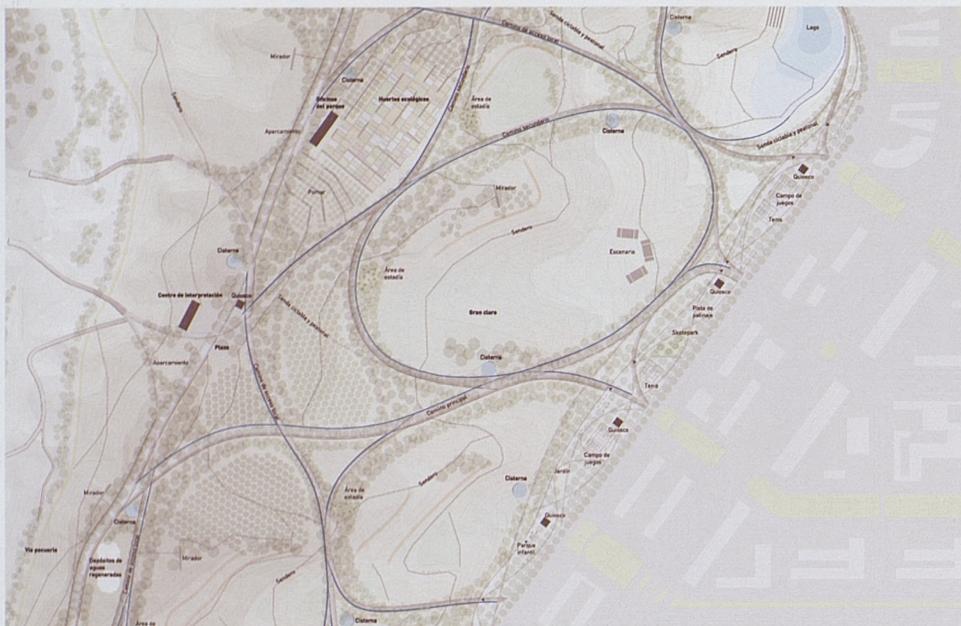
Colaboradores

Karol Kruk, Dirk Moshövel, Raphael Kugler, Gregor Fürniss, Nils Degen, Michael Karl, Silvana Merfels, Elizabeth Monica Zgaib, Ignacio Marticorena, Gonzalo Rodríguez, José Luis Caballero, Fernando Martínez, Roberto Soler, Javier Muñoz, y Melissa, Consultoría E Ingeniería Ambiental S.L. - Alejandro Gómez.

Fallo del Jurado

"El Jurado valora la creación de un anillo de actividades y jardines que enmarca una zona central de dehesa, lo cual supone una excelente área de oportunidad para las diferentes futuras actividades. Presenta una buena estrategia de cómo abordar un parque de éstas características, creando una zona de parque en el borde que incluye un foco de actividad en torno a una lámina de agua conectada al eje de centralidad de la urbanización".





ACCÉSIT. "ENLACE"

Autores

Extraestudio .Arquitectura, Urbanismo e Design Lda - João Manuel Costa Ribeiro, João Manuel Caldeira Ferrão, y Oficina Dos Jardins. Arquitectura Paisagista Lda - Inês Bordado Nogueira Ferrão y Sónia Isabel Caldeira Baia Ferrão.

Colaboradores

Maria Joao Marques De Oliveira, Tiago Manuel Pinhal Costa y Sónia Cristina Martins De Oliveira.

Fallo del Jurado

"El Jurado valora el gran acierto en la creación de un sistema de cisternas para la recogida del agua evitando la evapotranspiración. Se valora positivamente la creación de una zona de huertos de ocio y escuela de jardinería además de la extensa malla de pistas peatonales enlazadas en torno a grandes claros y espacios abiertos".



ACCÉSIT. "RAÍCES"

Autores

Jon Montero Madariaga, Esther Catalán Teruel, Elena Del Pozo Fernández y Montero-Gràcia Arquitectes S.C.P. - Inmanol Montero Viar.

Colaboradores

Siena S.L., Taller Ambiental Dcd y Play-Time.

Fallo del Jurado

"El Jurado valora el sistema de circulaciones peatonales con concentración de usos que conecta con el parque forestal. Crea un borde urbano que sirve de distribuidor o mirador de paisaje y conecta con la Ciudad de Valdebebas".



ACCÉSIT. "ESTRATEGIAS DE FUTURO"

Autores

Técnicas Territoriales y Urbanas, S.L. - Tomás Fernández Giménez, y López Chollet-Dalmau Arquitectos, S.L.P. - Javier López Chollet y Marta Dalmau González-Gallarza.

Colaboradores

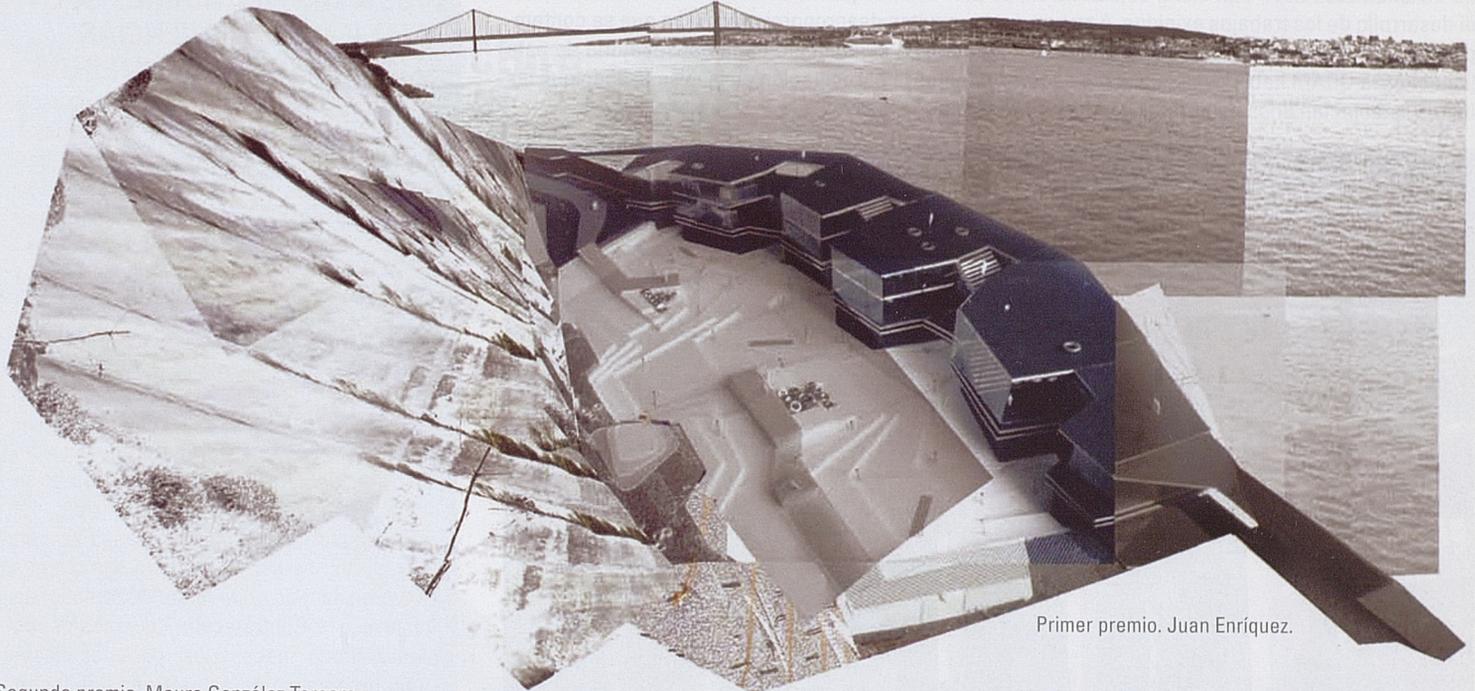
Ignacio Miret Bernal, Miguel Rodríguez de Osma y José Luis Alonso Alonso.

Fallo del Jurado

"El Jurado aprecia la propuesta de circuito de recuperación de agua y el interesante método de trabajo con procesos vegetales. Igualmente se valora la creación de un espacio abierto en general y una zona de producción de especies vegetales".

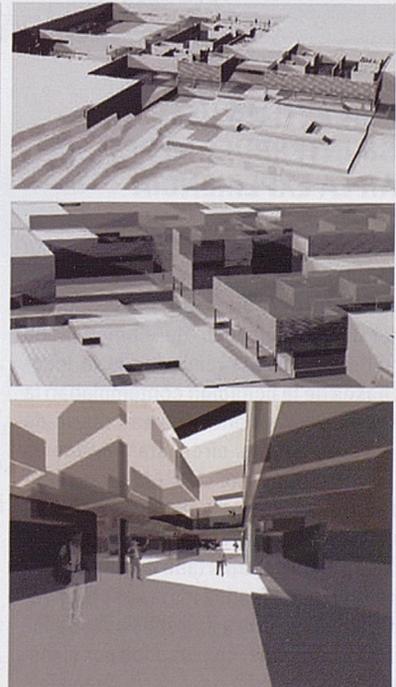
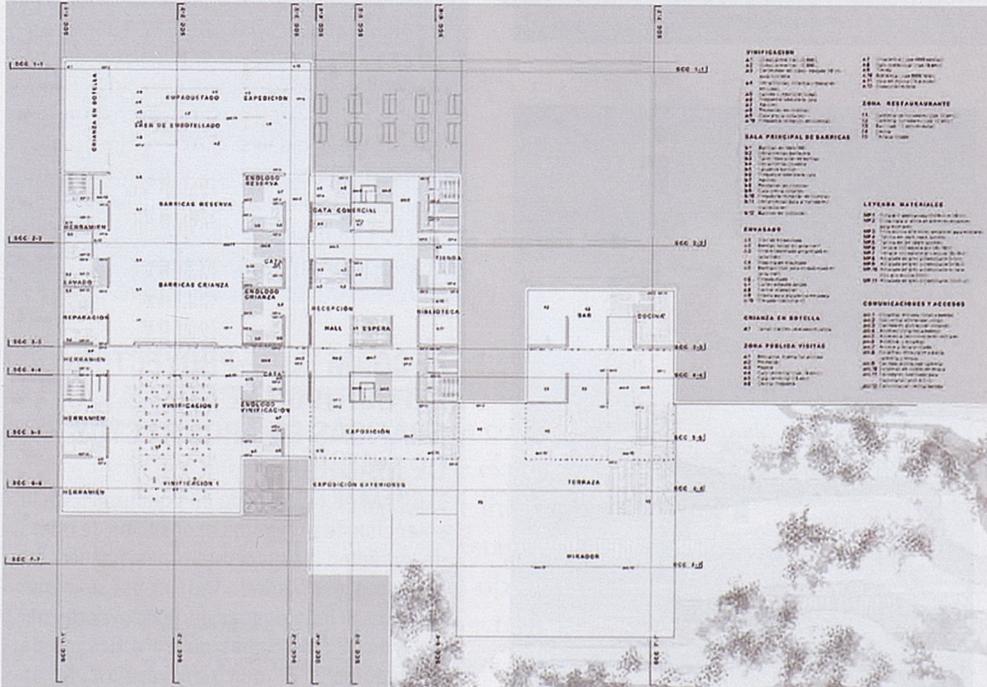
PFC 2009: EL COAM PREMIA EL APROVECHAMIENTO ENERGÉTICO

El COAM concedió el pasado mes de julio los premios de la edición 2009 a los proyectos fin de carrera. En esta ocasión, Juan Enríquez Lage obtuvo el primer premio por su trabajo "Molino de mar", del que el Jurado valoró el uso de la arquitectura como "resolución de un aprovechamiento energético". Del trabajo de Mauro González Tercero, ganador del segundo premio, se consideró destacable la claridad y corrección de la solución de bodega enterrada". El tercer premio recayó en el trabajo de Juan S. Farina, del que se consideró relevante la "adecuación al terreno" al incorporar el uso natural de cubiertas. De entre las treinta y cuatro propuestas presentadas a concurso, el Jurado además, eligió las de Álvaro García Mendive, María Palencia Serano y M^ª Teresa Torres Villanueva para otorgarles una mención.

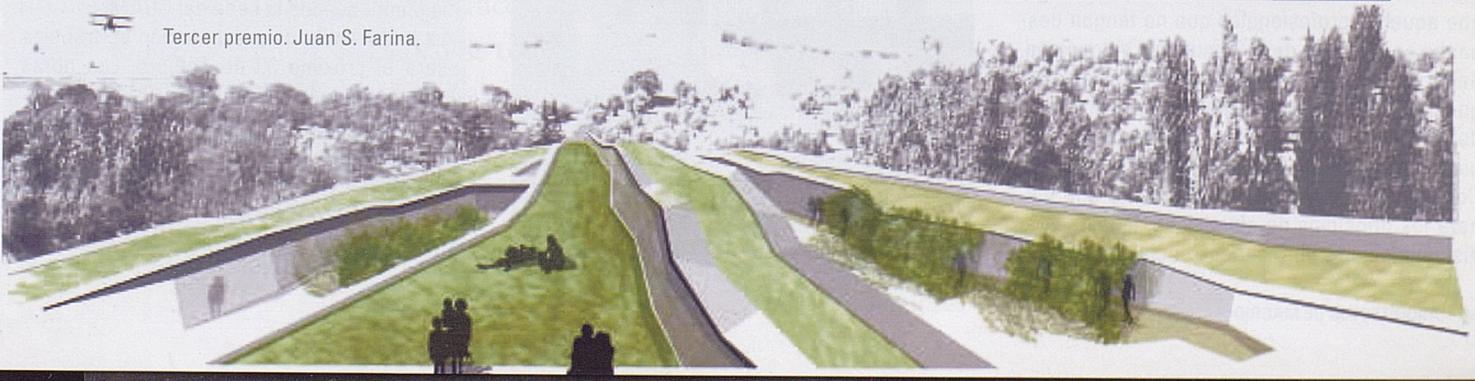


Primer premio. Juan Enríquez.

Segundo premio. Mauro González Tercero.



Tercer premio. Juan S. Farina.



LA OCAM CUESTIONA EL PROCEDIMIENTO DE ADJUDICACIÓN DE LA EMVS DE TORREJÓN DE ARDOZ

El pasado mes de julio, la Oficina de Concursos remitió al Ayuntamiento y a la EMVS de Torrejón de Ardoz una carta indicando las incorrecciones detectadas en el procedimiento de la adjudicación del contrato para la "Redacción de los proyectos básicos y de ejecución y dirección facultativa de Arquitectos Superiores de las obras de edificación de las promociones integrantes del II Plan Municipal de Vivienda 2008-2011". En dicha adjudicación, se prevén unos plazos excesivamente escasos para el desarrollo de los trabajos exigidos. A su vez, éstos resultan desproporcionados, ya que se contemplan tareas que no son propias del objeto del concurso. En el momento de la convocatoria de esta licitación, la OCAM había desaconsejado a los arquitectos la participación en la misma, dado que las bases establecían unos honorarios y unas formas de pago abusivos.



CHINCHÓN ESTIMA UN RECURSO INTERPUESTO POR VALORAR LA EXPERIENCIA

El recurso interpuesto contra el procedimiento de licitación del Contrato de servicios de asistencia técnica y redacción de la revisión del Plan General del Municipio de Chinchón ha sido estimado por el Ayuntamiento de la localidad. Las bases de la licitación contemplaban la apreciación de la experiencia como criterio de valoración de las ofertas, circunstancia que es recurrida habitualmente por el COAM al considerarla contraria a lo dispuesto en la LCSP. Dichos criterios de valoración se deben referir exclusivamente a la propuesta aportada a la licitación. Igualmente fueron estimados los respectivos recursos interpuestos contra la disposición de las bases de tres concursos, convocados por el Instituto Valenciano de Vivienda, S.A.U., que exigía que aquellos profesionales que no tengan despacho en el ámbito de la Comunidad Valenciana, deberán de acompañar la designación de un arquitecto colaborador con despacho en el ámbito de la Comunidad Valenciana debidamente colegiado en el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, circunstancia que vulnera los principios de objetividad, igualdad, no discriminación y libre competencia.



LAS OFICINA DE CONCURSOS PIDE A LOS LICITADORES QUE REBAJEN LAS SOLVENCIAS EXIGIDAS A LOS ARQUITECTOS

Los desproporcionados criterios de solvencia económica y técnica exigidos habitualmente en algunos concursos han provocado que, desde la OCAM, se haya solicitado a las entidades licitadoras que ajusten dichos requisitos a las características de los correspondientes objetos de licitación. Según la Ley de Contratos del Sector Público los requisitos mínimos de solvencia que deba reunir el empresario y la documentación requerida para acreditar los mismos se indicarán en el anuncio de licitación y se especificarán en el pliego del contrato, debiendo estar vinculados a su objeto y ser proporcionales al mismo. En este sentido, en los últimos meses se han remitido varios escritos contra licitaciones convocadas por el Instituto Madrileño de Desarrollo ("Contratación de trabajos de planeamiento necesarios para el desarrollo urbanístico pormenorizado del sector 8 del nuevo plan general de Estremera"), el Ministerio de Justicia ("Redacción del proyecto de ejecución y dirección de las obras, del edificio oficina c/Espíritu Santo nº 46, Madrid) y Alcorcón Desarrollo e Iniciativas Municipales S.A.U. ("Realización de los estudios, trabajos y gestiones para el funcionamiento de la ventanilla única de vivienda en las áreas de rehabilitación integral del municipio").

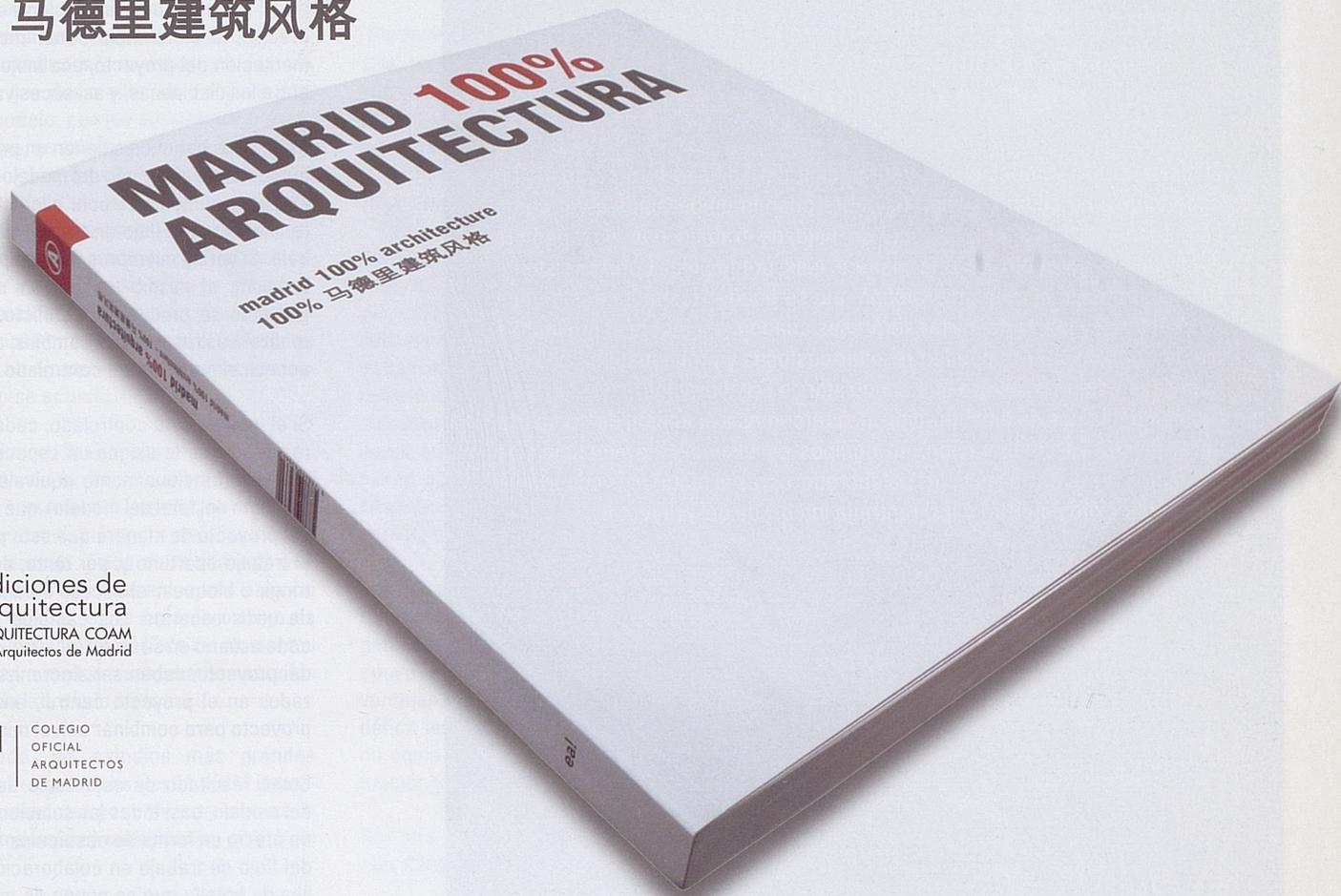
EL COAM ELIGE PROYECTOS EXPOSITIVOS DE OBRAS GRÁFICAS DE ARQUITECTOS DE MADRID

El COAM ha convocado un concurso para la selección de proyectos expositivos de obras de carácter plástico realizadas por los arquitectos de Madrid. Las propuestas que resulten seleccionadas formarán parte del ciclo de "Exposiciones de Obra Gráfica de Arquitectos 2009" que se llevará a cabo en la planta baja de la sede del COAM.

La fecha límite de presentación de trabajos será el próximo 30 de octubre. Las obras objeto de exposición (pintura, dibujo, fotografía) deberán estar relacionadas con la Arquitectura, pudiendo plantear una línea temática o centrarse en la trayectoria de un autor o un grupo de autores.

MADRID 100% ARQUITECTURA

madrid 100% architecture
100% 马德里建筑风格



ea! ediciones de
arquitectura
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

El COAM presenta en este libro 100 obras de 100 equipos de Arquitectos de Madrid. Las obras seleccionadas muestran un completo repertorio de calidades. Son obras que no se limitan al ámbito creativo o de experimentación arquitectónica, ni circunscritas en exclusiva a los circuitos de debate intelectual. Tampoco son obras que se ciñan únicamente a la resolución presupuestaria de la necesidad constructiva, ni a ajustar la respuesta empírica al programa. Son obras construidas por todo el mundo, que confirman la capacidad de los arquitectos madrileños para adaptarse a condiciones culturales y productivas de los diversos entornos internacionales, tanto de carácter homogéneo como de carácter específico en mercados muy locales.

En definitiva, se trata de un elenco de obras que resuelven y demuestran la capacidad de los Arquitectos de Madrid para dar respuesta a las necesidades de nuestra sociedad, aportando calidad y eficacia, en un ámbito internacional y globalizado.

LA COLABORACIÓN EN UN ENTORNO BIM

UNA FRONTERA AÚN POR REBASAR Y UN RETO PARA FABRICANTES Y PROFESIONALES DE LA ARQUITECTURA, EN UN MUNDO GLOBAL Y CADA VEZ MÁS COMPETITIVO

El sistema BIM (Modelado de Información del Edificio) hizo su aparición hace ya mucho tiempo, si bien es ahora cuando empezamos a ver cómo esta tecnología nos proporciona un flujo de trabajo que nos permite controlar un proyecto de una manera más predecible. Con un sistema BIM, el profesional crea un prototipo que se puede "testar" antes de que se construya y por tanto, evitar sorpresas cuando se ejecute el proyecto a pié de obra, las cuales pueden resultar costosas y problemáticas. Si bien, todavía queda una frontera que conquistar: la Colaboración.

Cuando hablamos de colaboración, nos referimos a la acción de compartir un proyecto. La colaboración, en equipos de diseño y de ejecución de proyectos, a través de múltiples colaboradores, es el factor más importante para tener éxito con BIM y IPD (entrega integrada del proyecto).

¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

Cualquier persona que haya implementado, o incluso evaluado, alguna de las principales sistemas BIM, se da cuenta rápidamente de los evidentes beneficios que se derivan de tener toda la definición y los datos del proyecto integrados, unos con otros, en un solo archivo. Entre otros, garantiza una simulación y un análisis más preciso, la coherencia automática de la documentación del proyecto, una mejor coordinación entre las disciplinas, y así sucesivamente.

Pero estos beneficios tienen un precio. Según va aumentando el tamaño del modelo de integración los datos aumentan y con ello la flexibilidad y el rendimiento del flujo de trabajo en colaboración baja. Si varios miembros del equipo del proyecto trabajan, al mismo tiempo, en un modelo del proyecto se producirán conflictos a la hora de realizar sus respectivos cambios, a menos que el acceso al modelo esté controlado.

Si el modelo está controlado, cada usuario debe reservar o se le asigna un espacio de trabajo o workset (funcionalmente equivalente a un subconjunto del total del modelo), que contiene parte del proyecto de manera que este pueda efectuar el trabajo oportuno y, por tanto, deberemos restringir o bloquear el acceso a cambios por parte de otros usuarios. Los cambios realizados por cada usuario en su copia local del modelo central del proyecto, deben ser sincronizados o actualizados en el proyecto central, enviando todo el proyecto para combinar con el mismo.

Como resultado de este estilo de organización del modelo, casi todas las soluciones BIM pagan un precio en forma de obstáculos a la flexibilidad del flujo de trabajo en colaboración y crea cuellos de botella que se ponen de manifiesto en la disminución del rendimiento del Estudio.

EN EL CDTA

// NOTICIAS LA COLABORACIÓN EN UN ENTORNO BIM • FACTURAS ONLINE EN TRES MINUTOS • HP DA VIDA AL FUTURO ARQUITECTÓNICO EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA • IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO • NEMETSCHek PRESENTA ALLPLAN 2009 • MOVISTAR LANZA SU TIENDA DE APLICACIONES MSTORE • GRAPHISOFT® ANUNCIA EL LANZAMIENTO DE ARCHICAD® 13 •

ECODESIGNER: EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO INCORPORA LO "ECOLÓGICO" DENTRO DEL FLUJO DE TRABAJO • CYPECAD V.2010 EXPORTA LA MEDICIÓN DE SU ESTRUCTURA PARA GENERAR AUTOMÁTICAMENTE EL PRESUPUESTO DE SU PROYECTO // PRODUCTOS Y SERVICIOS MOVISTAR • PROMOCIONES ESPECIALES HP • ESTACIONES DE TRABAJO HP • GESTPROJECT® 2010 • CYPECAD 2010 • ARQUÍMEDES 2010 • ARCHICAD 13 • ECODESIGNER P • ALLPLAN CTE • CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION

¿QUÉ OCURRE ACTUALMENTE?

Diversos fabricantes de sistemas BIM han presentado numerosos enfoques para dar solución a esta cuestión.

Un enfoque consiste en evitar la "reserva del espacio de trabajo" permitiendo que surjan conflictos entre los usuarios concurrentes cuando modifican el modelo. La apuesta por esta "resolución de conflictos" se basa en que la posibilidad de que dos o más usuarios trabajen en el mismo modelo, con los mismos elementos, al mismo tiempo, es relativamente baja. No obstante, la resolución de cualquier conflicto de este tipo redundará en una gran cantidad de trabajo y de tiempo malgastado, por al menos uno de los usuarios en conflicto, ya que su trabajo resultará inútil cuando éste se resuelva. Además, el método de "resolución de conflictos" no aborda directamente la penalización que se paga en tiempo / rendimiento cuando todo el modelo se actualiza.

En vez de optar por la resolución de conflictos, otros fabricantes, de herramientas BIM, han optado por la "reserva del espacio de trabajo"; si bien esto también da lugar a inconvenientes derivados del distinto grado de flexibilidad a la hora del "préstamo" de elementos, del área de trabajo de un usuario, en el área de trabajo de otro usuario. Estos "préstamos" de los elementos pueden ser más o menos transparentes para los usuarios a cada lado de la transacción.

Como resultado, los estudios más grandes requieren una estructura de gestión BIM importante, que estudios más pequeños no se pueden permitir o les redundaría en ineficiencias en el flujo de trabajo.

¿CUAL ES EL RETO?

El Reto es que un sistema BIM no sólo englobe el proyecto de manera centralizada, si no que también tenga la capacidad de compartir el proyecto, es decir, toda la información incluida la geometría, planos, listados, archivos importados, etc. de una manera más flexible y escalable.

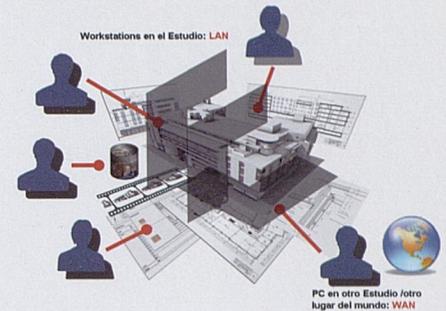
¿Por qué es esto tan importante? En pocas palabras, porque la productividad del estudio exige que varias personas puedan trabajar en un proyecto, bien sea varias personas al mismo tiempo, diferentes personas en serie durante períodos de tiempo, o la mezcla y/o combinación de cualquier escenario de flujo de trabajo.

Asimismo, debido a la globalización y la conectividad actual a Internet, la producción del proyecto, bien por varios individuos o de manera secuencial, puede provenir tanto de puestos de trabajo instalados en el estudio, como de colaboradores en la misma ciudad y/o de colaboradores ubicados alrededor del mundo. El BIM que no pueda apoyar este tipo de colaboración en el momento oportuno, ocasionará en el mejor de los casos un cuello de botella y en el peor, una razón para no utilizar BIM de manera colaborativa.

Las herramientas BIM que tengan como características principales: flexibilidad en el modelado geométrico, gestión automática de cambios, apoyo de terceros u otras características y ventajas, probablemente no podrán superar un déficit tan importante en este punto - al menos no como factores de importancia para la puntuación y evaluación de las herramientas BIM.

Por otra parte, las mejoras en la colaboración con BIM, benefician a las grandes empresas

La colaboración en un entorno BIM



y/o a proyectos más grandes, tendiendo a penalizar a las empresas más pequeñas y los autónomos, al añadir niveles de complejidad adicional en la gestión del flujo de trabajo. Este problema es especialmente importante para las empresas de tamaño medio que son lo suficientemente aptas como para hacer frente a grandes proyectos, pero todavía demasiado pequeñas como para incorporar a un CAD/BIM Manager a tiempo completo.

En definitiva, en un mundo de una creciente globalización y competitividad, el reto para los fabricantes de sistemas BIM es dar acceso a esta tecnología a todos los estudios de arquitectura, independientemente del tamaño del estudio y de su estructura interna.

Si en su momento la transición del tablero de dibujo a los sistemas CAD fue necesaria, y del mismo modo la que ya se está consolidando, desde un sistema CAD a un sistema BIM, no cabe duda que quien primero entre en esta nueva Era BIM, fabricantes y/o profesionales de la arquitectura, llevará la ventaja por muchos años.

FACTURAS ONLINE EN TRES MINUTOS

Sólo tres minutos. Ese es el tiempo que tardará una pyme en generar sus facturas online gracias al software libre y a Madrid On Rails, el centro del Ayuntamiento de Madrid que promueve el uso de tecnologías abiertas en las pymes y se engloba dentro del proyecto de la Catedral de las Nuevas Tecnologías. Madrid On Rails, inaugurado a principios de junio, pone a disposición de las pymes varias herramientas informáticas gratuitas para que puedan gestionar su negocio de manera más sencilla y eficiente. En menos de un mes, más de 300 empresas se han dado de alta en las aplicaciones que Madrid On Rails ofrece a través de su página web. FacturaMOR es una de estas aplicaciones, capaz de generar una factura online en tan solo tres minutos. Es

mucho más rápido y sencillo que una hoja de cálculo, permite almacenar, imprimir y compartir las facturas con los clientes y gestores, y evita los inconvenientes de los procesos manuales. La aplicación de FacturaMOR permite tener acceso seguro a todas las facturas desde cualquier conexión a Internet, sin necesidad de ningún programa adicional. La pyme puede personalizar las facturas, gestionar las impagadas, incorporar descuentos, generar de forma automática o manual cualquier factura, imprimirla en formato PDF o enviarla por email y buscar de forma instantánea las anteriores. En definitiva, una aplicación que simplifica enormemente la actividad de la PYME. Además de este servicio, el centro ofrece programas de software libre para gestionar las ventas y

hacer previsiones en un minuto (VentasMOR), crear listas de tareas de manera sencilla (LISTASmor), controlar los gastos (GastosMOR) o desarrollar un cuadro de mando integral (StrategyMOR). El único requisito que necesitan las pymes para poder utilizar estas herramientas es tener conexión a Internet. Gracias a la filosofía del software como servicio, los usuarios no necesitan realizar instalaciones, ni preocuparse de la configuración, el mantenimiento o la solución de problemas.

Además de estas herramientas, Madrid On Rails también ofrece cursos de formación para que los empresarios e innovadores puedan sacar el mayor partido a sus aplicaciones, e introducirse paulatinamente en el mundo de las nuevas tecnologías.

MONSTERS vs. ALIENS
UN RENDIMIENTO MONSTRUOSO

Para la creación su último estreno en 3D "Monstruos contra Alienígenas™" DreamWorks utilizó las nuevas Estaciones de Trabajo HP serie Z y el monitor HP DreamColor que ofrece una gama de más de mil millones de colores en pantalla.

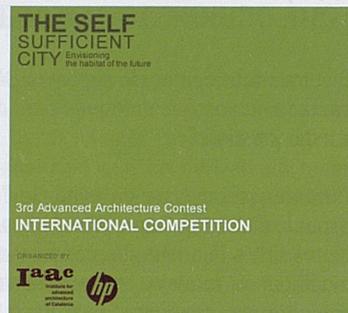
Más información en www.hp.es/workstations o en el 902 10 14 14

Monstruos contra alienígenas™ & © 2009 DreamWorks Animation LLC. Todos los derechos reservados. © 2009 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Todos los derechos reservados.

HP DA VIDA AL FUTURO ARQUITECTÓNICO EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

El tercer Concurso Internacional de Arquitectura de carácter anual, con el tema "Ciudades autosuficientes", hace hincapié en la importancia de la innovación para los entornos del futuro. Un jurado compuesto por líderes destacados de todo el mundo, entre los que se incluyen representantes de las ciudades del mundo, escuelas de arquitectura, arquitectos e ingenieros de renombre, además de miembros de HP y del IaaC, se encargará de buscar proyectos innovadores convincentes que reflejen las necesidades tecnológicas y ecológicas del futuro. "Nos complace poder colaborar con el IaaC en este concurso y dar la posibilidad a arquitectos, urbanistas y diseñadores de todo el mundo de expresar su pasión y de hacer un primer plano del desarrollo sostenible", dijo Kelly Tan, vicepresidente de marketing de Graphics Solutions Business, Grupo de creación e impresión de imágenes de HP. HP obsequiará a los ganadores del concurso con la impresora HP Designjet serie T para que puedan hacer representaciones y planos de gran calidad, algo fundamental para captar nuevos clientes, así como para dirigir a los contratistas del sector de la construcción. Asimismo, HP implicará a su amplia red de proveedores de servicios de impresión para que orienten a los participantes en la creación de su diseño. Habrá dos primeros premios, a cuyos ganadores se les concederá una beca por valor de 12.500 € para cursar un Máster en Arquitectura Avanzada de un año de duración impartido por el IaaC. Además, los ganadores también recibirán un premio en metálico: 3.000 € para el primer premio, 2.000 € para el segundo y 1.000 € para el tercero. Desde el 25 de mayo al 28 de septiembre, los participantes podrán enviar sus diseños sobre "Ciudades autosuficientes" para Barcelona y otras ciudades del mundo a través del sitio web del IaaC: <http://www.advancedarchitecturecontest.org>. En noviembre de 2010, se dará a conocer el nombre del ganador y de los tres finalistas. El IaaC es un centro de investigación y educación de última generación que se centra en la definición de nuevos modelos urbanísticos para el siglo XXI. Este centro funciona como una red en la que los expertos de otras áreas (ecologistas, antropólogos, ingenieros, programadores informáticos, artistas y sociólogos, entre otros) interactúan con arquitectos a fin de adquirir conocimientos y competencias destinados a desarrollar una arquitectura avanzada. El Instituto utiliza tecnologías de vanguardia para diseñar y crear prototipos urbanísticos autosuficientes y, además, trabaja directamente con otros nodos del conocimiento en varias ciudades del mundo.

Más información: www.advancedarchitecturecontest.org



IMPRESIÓN EN GRAN FORMATO

La compañía Big C Lumber, conocido proveedor de suministros para la construcción, apostó por los servicios de impresión HP Gran Formato para poder expandir sus servicios de diseño más allá de los proyectos residenciales y lograr adaptarse a la urgencia del mercado de los edificios comerciales. Para ello, adquirió una docena de equipos HP Designjet 815 MFP y dos impresoras HP Designjet 1050 conectadas con dos escáneres HP Designjet 4200, dinamizando significativamente el proceso de comunicación interna, ha mejorado la productividad y ha reducido el tiempo de desplazamiento. Inspirada por este éxito, HP ofreció a la empresa un nuevo prototipo de HP Designjet T1120 SD-MFP para pruebas. Las funciones de la nueva HP Designjet facilitaron el uso y mejoraron la velocidad, la calidad y el flujo de trabajo. En palabras de R. Sherman, técnico de sistemas de información de gestión de información de Big C Lumber, "el equipo HP Designjet T1120 SD-MFP digitaliza más rápido, con mejor calidad y con tamaños de archivo más pequeños. Los resultados son excelentes. Estamos realmente satisfechos". Big C Lumer corrió un relativo riesgo al confiar en

la calidad y la durabilidad de HP para conseguir sus ambiciosos objetivos de crecimiento. Hoy, la empresa está satisfecha con los resultados. "HP ofrece las mejores impresoras", afirma Sherman. "Por experiencia, sabemos que podemos confiar en HP. Con una inversión de esta envergadura, no queríamos correr el riesgo con ninguna otra marca. Cuando volvíamos a adquirir equipos, HP será el primer lugar que visitemos".



hit PRINT hp

OFERTA PAGO POR USO

Impresoras HP Designjet serie T1120

PAGUE SÓLO LO QUE IMPRIME

Adquiérala en pago por uso y no pague nada en los primeros 4 meses

186€/MES
EN CONTRATO A 5 AÑOS

MANTENIMIENTO, CABEZALES Y TINTA PARA 200 PLANOS A 1 AL MES INCLUIDOS

Consúltenos en: 901 667 418

NEMETSCHKE PRESENTA ALLPLAN 2009

Por un diseño sostenible y la optimización de costes. Allplan 2009, la plataforma común para todo el proyecto. Nemetschek presenta Allplan 2009, la plataforma líder AEC (Architecture, Engineering & Construction) para proyectos 3D de edificios con mediciones automáticas y control de costes. La nueva versión incluye nuevas herramientas para proyectos de rehabilitación y reforma, y ayudas en el diseño para una arquitectura sostenible y respetuosa con el medio ambiente. Con énfasis en la facilidad de uso, Allplan 2009 establece nuevos estándares en la colaboración interdisciplinaria en proyectos: El gran número de aplicaciones integradas y conectadas con Allplan, permite a los usuarios trabajar sobre un edificio virtual que sirve de plataforma en todas las fases del proyecto, desde el diseño inicial al análisis energético o el cálculo estructural, hasta la obtención de presupuestos y el control de ejecución de la obra. Su compatibilidad y su enorme facilidad de intercambio de datos facilitan la comunicación y todos los procesos de coordinación del proyecto. Junto a la nueva versión de Allplan, Nemetschek ha presentado su Programa Internacional de Partners, que integra a importantes empresas desarrolladoras de software para el sector AEC de toda Europa, que colaboran con Nemetschek en la

conexión de sus programas, y en el desarrollo de soluciones integradas en la plataforma BIM de proyectos Allplan. Las empresas españolas que ya forman parte del Programa Internacional de Partners de Nemetschek son Cype, Soft, Arktec, Procedimientos Uno y UrbiCAD. Gracias a estos acuerdos internacionales, Allplan potencia su posición en España como plataforma de proyectos integradora de los principales programas del sector. Un estudio de arquitectura que utiliza Allplan como herramienta de proyectos, puede además calcular su estructura con CypeCAD o Tricalc, obtener el presupuesto automático con Presto, Arquímedes o Gest, comprobar el cumplimiento del CTE energéticamente y acústicamente con Instalaciones del Edificio de Cype, o Tekton 3D, realizar un estudio de seguridad con UrbiCAD... sin tener que reintroducir los datos en ninguno de estos programas, ya que todos ellos están ya conectados con Allplan de Nemetschek.

Más información: www.allplan.es



NEMETSCHKE

CTE
CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN

NUEVO Allplan 2009

Su sistema completo para proyectos de arquitectura, CAD/BIM, integrado con mediciones, estructuras, instalaciones, render...
Conectado con Cype, Soft, Arktec...

Oferta especial CDTA/COAM

Más información:
91 571 48 77
www.allplan.es

www.allplan.es

MOVISTAR LANZA SU TIENDA DE APLICACIONES MSTORE

La tienda será de carácter universal, ya que estará abierta a todo tipo de clientes, con una experiencia ágil, directa y optimizada a las capacidades y posibilidades de cualquier tipo de terminal de los principales fabricantes. La nueva tienda forma parte de un proyecto global que en un futuro llegará a los más de 200 millones de clientes móviles que Telefónica tiene en todo el mundo, aunque en esta primera fase será un lanzamiento local del que se podrán beneficiar casi 10 millones de clientes de movistar en España, y que en las próximas semanas superarán los 12 millones. Con mstore, además, Telefónica facilita a la gran comunidad internacional de desarrolladores un canal y un escaparate de primer nivel para llegar al cliente final, independientemente de su tipo de terminal. En el momento de su lanzamiento la tienda cuenta con más de mil aplicaciones, clasificadas en 14 categorías: Juegos, Diccionarios, Entretenimiento, Finanzas, Salud, GPS-Mapas, Información, Fotos y Videos, Redes Sociales, Viajes y Libros, Deportes, Compras, Herramientas, y Educación/Infantil. Entre las aplicaciones que están ya disponibles mstore destacan traductores de distintos idiomas, gran variedad de asistentes de viajes con mapas de metro de ciudades y horarios de vuelos, aplicaciones con toda la actualidad al momento y

las series más vistas de televisión, aplicaciones para control de gastos, envío de notas, gestión de álbumes de fotos, recetas de cocina, trucos de magia, tests de personalidad y otras relacionadas con el tarot, además de juegos. Para descargarlas sólo es necesario hacer un click desde el terminal, en ese momento aparece en el móvil un nuevo icono que sirve de acceso directo a la aplicación descargada.

Más información: <https://emocion.movistar.es/mstore/>



Telefónica

movistar

GRAPHISOFT ARCHICAD 13

COLABORACIÓN PRODUCTIVIDAD COMPETITIVIDAD



EDIFICIO VIRTUAL

EVOLUCIÓN BIM

REVOLUCIÓN BIM

ArchicAD 13 - Servidor Delta TM - nos proporciona una tecnología revolucionaria para compartir proyectos entre equipos, en el estudio o a través de Internet, desde cualquier parte del mundo. A partir de ahora los estudios podrán asignar sus recursos de una manera mucho más eficiente, obteniendo un control exhaustivo y una flexibilidad sin precedentes.

¡Podemos ser competitivos sin importar el tamaño del estudio!

Gracias al continuo I+D+i en GRAPHISOFT, los usuarios de ArchiCAD tendrán a su alcance el mejor flujo de trabajo en un sistema BIM.

En momentos difíciles Soluciones de futuro ¿Hablamos?

www.archicad.es - info@archicad.es - Tel.91 535 87 50

GRAPHISOFT® ANUNCIA EL LANZAMIENTO DE ARCHICAD® 13, LA ÚLTIMA VERSIÓN DE SU GALARDONADO SOFTWARE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

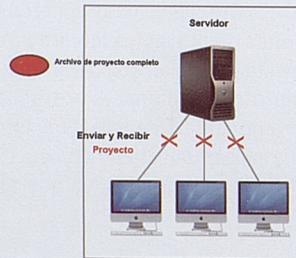
ArchiCAD permite combinar la libertad de crear con la eficacia, bien conocida, del consistente Edificio Virtual. Un conjunto exhaustivo de herramientas apoya el proceso creativo dentro del contexto del proyecto, mientras usted diseña su proyecto, todos los documentos serán generados automáticamente, asegurando un flujo de trabajo fluido y una evaluación del diseño en tiempo real.

ArchiCAD 13 continúa la tendencia de proporcionar mejoras en los flujos de proyectos con elementos de misión crítica en cada una de las versiones de ArchiCAD. ArchiCAD 13 incorpora *acotación automática de listados, vistas orientadas, trama de símbolo inteligente, manipulación de bibliotecas mejorada, soporte de 64-bits* y mucho más. Estas mejoras encumbran a ArchiCAD como el mejor de su clase en diseño y documentación del flujo de trabajo de diseño. Con ArchiCAD 13, la ubicación física y la distribución de tareas se convierte casi en algo sin importancia, beneficiando tanto a los pequeños/medianos estudios como a grandes estudios de arquitectura.

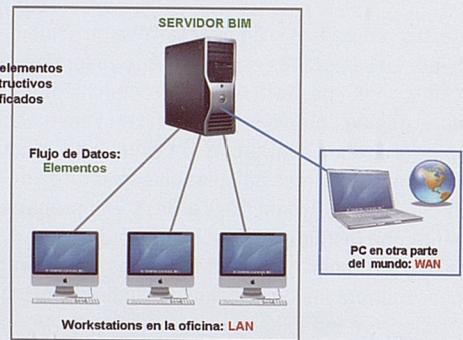
Más información: www.archicad.es

PRESENTE/FUTURO

PASADO



● Sólo elementos constructivos modificados



GRAPHISOFT ARCHICAD 13

productos y servicios

CDTA

CENTRO DE DIFUSIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA ARQUITECTURA

Productos que puedes adquirir en el COAM

MEMORIAS 2
Asistente redactor de memorias adaptadas al CTE
Licencia monopuesto 125,00€ + IVA (16%)
Licencia multipuesto para 4 ordenadores en red 190,00 € + IVA (16%)

ACROBAT 7.0. PROFESSIONAL
Edición de archivos PDF para el Visado Digital y el Visado Telemático
Licencia individual 190,00 € + IVA (16%)
Actualización de la versión 6.0 a la versión 7.0 113,00 € + IVA (16%)

MENFIS 7 ESTÁNDAR
Mediciones y Presupuestos
Licencia individual 150,00 € + IVA (16%)

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS Y DE SEGURIDAD Y SALUD EN LA EDIFICACIÓN
Licencia individual 10,34 € + IVA (16%)

LIBRO DEL EDIFICIO
Adaptado a la normativa en vigor en la Comunidad de Madrid
Licencia individual 42,24 € + IVA (16%)

Para adquirir los programas puede hacer la solicitud por correo electrónico a relacionesexternas@coam.org

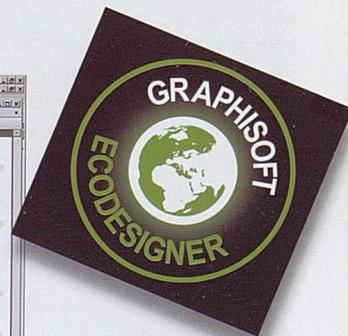
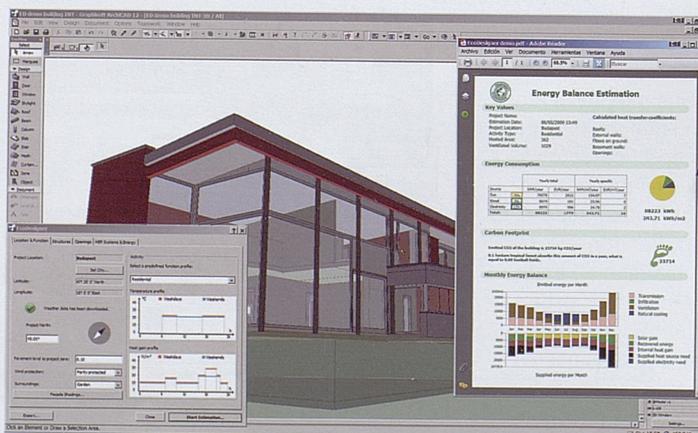
FUNDACIÓN COAM
madrid tecnología

Plamonte, 23 28004 Madrid
T. 91 319 16 83 F. 91 319 86 90
cdta@coam.org
www.coam.es/cdta

ECODESIGNER – EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO INCORPORA LO “ECOLÓGICO” DENTRO DEL FLUJO DE TRABAJO

EcoDesigner es una herramienta para que los arquitectos realicen el análisis energético del edificio de forma integrada y sencilla. Permite a los arquitectos controlar el consumo de energía de sus edificios, y establece nuevos estándares para la realización de un diseño sostenible; como consecuencia ArchiCAD® se convierte en la principal solución de software para arquitectura que responde a la demanda actual. Con EcoDesigner, los arquitectos pueden realizar el análisis energético y dispondrán de información relevante acerca de su proyecto desde la primera fase de diseño, en vez de tener que confiar a colaboradores externos el análisis energético del edificio, cuando el diseño está muy avanzado y las decisiones son irreversibles.

Más información: www.archicad.es

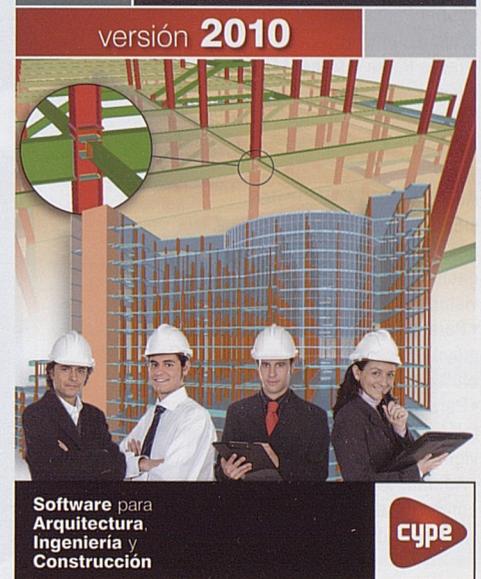
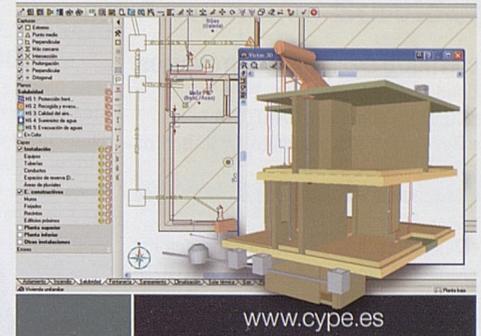
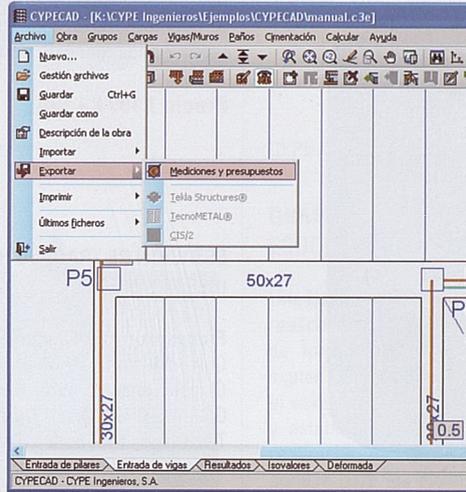


CYPECAD V.2010 EXPORTA LA MEDICIÓN DE SU ESTRUCTURA PARA GENERAR AUTOMÁTICAMENTE EL PRESUPUESTO DE SU PROYECTO

Con el objetivo de procurar al arquitecto una herramienta que le asista en la elaboración de la documentación de su proyecto, CYPE Ingenieros ha creado en CYPECAD otra prestación que le facilitará dicha tarea. En la versión 2010 se ha dotado a CYPECAD con una nueva opción que le permitirá exportar la medición de la estructura para generar y editar el presupuesto en Arquímedes o mediante el formato FIEBDC-3, obteniendo las unidades de obra a partir de la conexión con el Generador de precios. Tras el cálculo, CYPECAD obtiene la medición de la estructura (cuantías de armaduras, volúmenes de hormigón, superficies de encofrado, número de bovedillas y casetones, y longitudes de viguetas). Para generar su presupuesto, CYPECAD exporta la medición de elementos de cimentación, muros de sótano de hormigón armado, soportes de hormigón armado, forjados, losas de escaleras, vigas de canto y de transición entre forjados. Esta aportación, también permitirá al arquitecto hacer uso del programa Arquímedes y de todos los módulos que le prestan asistencia, como el Generador de pliegos de condiciones, Mantenimiento decenal y Memorias CTE, completando su proyecto de ejecución con los mejores planos e informes de resultados elaborados con CYPECAD. Sabemos que la integración y la conexión de todas las aplicaciones de nuestro software

aporta al profesional mayores utilidades para que realice el diseño y cálculo de su proyecto, y máxima comodidad a la hora de generar toda la documentación necesaria para presentar a las administraciones o a sus clientes. Los avances tan dinámicos que se suceden dentro de los sectores de la arquitectura, de la ingeniería y de la construcción, motivados principalmente por los cambios normativos, nos obliga a desarrollar un software activo que esté continuamente en proceso de evolución.

Más información: www.cype.es



SEMINARIOS CDTA

Información de las próximas convocatorias en www.coam.es/cdta

GRAPHISOFT

REHABILITACIÓN, UN SECTOR EN AUGE.

En algún momento hemos oído que para "salir de la crisis y crear empleo" lo que habría que hacer es "construir sin destruir, invertir en soluciones y no en problemas". Más de la mitad de las viviendas españolas tienen entre 30 y 100 años de antigüedad; tenemos por tanto ante nosotros una nueva oportunidad de negocio que engloba toda obra que afecte a una edificación existente y que, por uno u otro motivo, necesite de una actualización, ya sea de sus acabados, instalaciones etc. En otras palabras, uno de los campos con mas futuro para los arquitectos, en este momento, es la Obra de Rehabilitación, entendida bien como obra de ampliación (Ej. añadiendo una nueva planta), bien como obra de reforma y/o restauración. Cualquier profesional que se haya enfrentado a trabajos de este tipo, sabe que una de las principales labores a llevar a cabo es un preciso levantamiento de lo ya construido. Esta fase inicial en ocasiones se hace muy tediosa, si bien es la más importante en tanto en cuanto todo nuestro trabajo posterior se basará en el levantamiento realizado. Trabajar en el entorno BIM de ArchiCAD® facilita todas estas tareas.

NOVONET

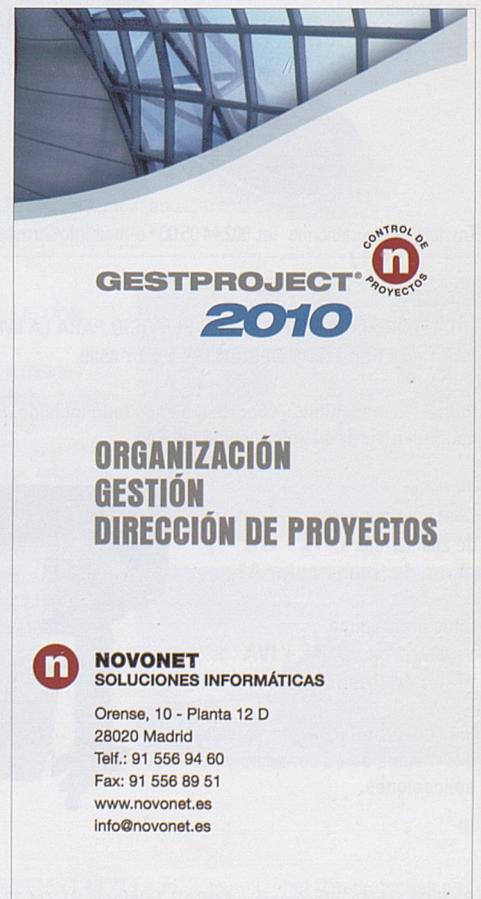
ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE "ORGANIZACIÓN DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA".

La gestión de proyectos se ha convertido en un elemento fundamental para la organización y control del Proyecto. En la actualidad, los proyectos son rentables si son planificados y organizados adecuadamente. Aplicar un modelo de gestión de proyectos (modelo de trabajo, pautas y normas de actuación) le garantiza al Estudio de Arquitectura ser más eficaz y operativo, y además, un sistema de información y control de proyectos (progreso, incidencias, control de calidad y económico, etc.).

CYPE

NOVEDADES DE LA VERSIÓN 2010 DE CYPE INGENIEROS.

La versión 2010 de CYPE Ingenieros incorpora importantes actualizaciones y mejoras, totalmente adaptadas a las últimas innovaciones habidas dentro del sector. CYPECAD, sus Estructuras 3D integradas y Nuevo Metal 3D disponen en común de un nuevo módulo para calcular y dimensionar uniones: Uniones III Soldadas-Pórticos de edificación con perfiles laminados y armados en doble T. Otro paso de interés que da CYPECAD es la exportación del presupuesto y la medición de su estructura calculada a Arquímedes o al formato estándar FIEBDC-3.



MOVISTAR

CONTRATO EMPRESAS Y AUTÓNOMOS

Condiciones especiales

- Cuota de conexión: GRATUITA
- Descuento 10% absoluto en tráfico nacional
- Descuento 20% absoluto en SMS a Movistar
- Descuento 30% en tráfico internacional.
- Módulo Números Movistar: GRATUITO

Descuento en Datos y Servicios

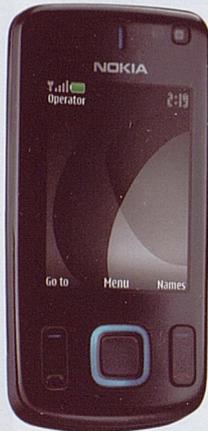
- Tarifa Plana Internet Plus 35 € consumo mínimo mensual.
- Tarifa Plana Internet Maxi 44 € consumo mínimo mensual.
- Blackberry Movistar Profesional Tarifa Plana 20 € cuota mensual.

ALTAS Y PORTABILIDADES

- Si eres colegiado del COAM consigue descuentos indefinidos en llamadas nacionales, internacionales, SMS a Movistar, y Tarifas Planas de Internet.
- Para las altas le entregamos un teléfono móvil en condiciones ventajosas (según oferta vigente).
- Para las portabilidades le entregamos un teléfono móvil sin cargo (según modelos vigentes).
- Además le asesoramos para ofrecerle el contrato y el móvil que mejor se adapte a sus necesidades.

CONECTIVIDAD

- Promoción tarifa plana datos 50% de descuento en la cuota mensual durante tres meses.



Trustel Comunicaciones. Tel. 902 44 05 00 • e-mail: info@trustelcomunicaciones.com

HP

NUEVO SISTEMA DE PAGO POR SERVICIO PARA LA IMPRESIÓN DE SUS PLANOS, PARA LAS SERIES HP DESIGNJET 4000 Y 4500.

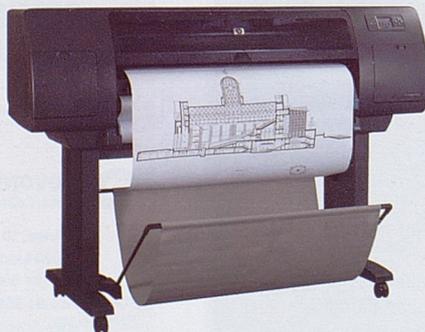
Plotter + consumible + soporte a 5 años todo incluido. Pague sólo por los planos que imprima a partir de un consumo mínimo.

Ejemplo:

Consumo mínimo de 200m2/mes **1,17€ + IVA plano de líneas color A1**

Consumo mínimo de 500m2/mes **0,60€ + IVA plano de líneas color A1**

Propuestas de pago por servicio a la medida de su consumo y sus aplicaciones.



Pedidos y más información: MICAD Teléfono: 91 314 33 27 Fax: 91 314 52 47

PROMOCIONES ESPECIALES DE SEPTIEMBRE EN ESTACIONES DE TRABAJO Y MONITORES

PROMOCIÓN Z400 (883354E) Y Z600 (883354E)

Llévate un Segundo Monitor de 22" LP2275w (Ref.:KE289AT)

¡A MITAD DE PRECIO!

PROMOCIÓN Z400 (883354E) Y Z600 (883354E)

Por la compra de tu Workstation Z400 o Z600 te llevamos una Tarjeta Gráfica HP NVIDIA Quadro FX1800 (883354E) **¡CON UN 10% DE DESCUENTO!**

HP

ESTACIÓN DE TRABAJO HP Z400 (REF.:KK555ET)

Procesador Intel®Xeon™ W3503, Memoria RAM 4 GB (2 x 2 GB), Chipset Intel® X58 Express, Disco duro 500 GB + 500 GB Disco Duro adicional = 1 TB, Dispositivo óptico DVD+R/-RW de 16X, Lan Broadcom Integrated HO Gbit, Gáficos Nvidia FX380, Ratón HP Laser Scroll Mouse, Sistema operativo Microsoft® Windows Vista® 32 Business Downgrade a XP 32 bits, Garantía 3 años recogida y entrega.



Precio 1.199 € + IVA

ESTACIÓN DE TRABAJO HP Z600 (REF.:KK5456ET)

Procesador Intel®Xeon™ E5520 Quad Core, Memoria RAM 6 GB (1 x 6 GB), Chipset Intel® 5520, Disco duro 500 GB + 500 GB Disco Duro adicional = 1 TB, Dispositivo óptico DVD+R/-RW, Lan Broadcom 5764 Gigabit Integrada, Gáficos no incluida, Ratón HP Laser Scroll Mouse, Sistema operativo Microsoft® Windows Vista® 64 Business Downgrade a XP 64 bits, Garantía 3 años recogida y entrega.



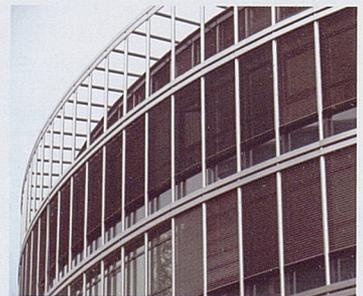
Precio 2.149 € + IVA

Pedidos y más información: Tel. 902 10 14 14

NOVONET

GESTPROJECT® 2010: ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y CONTROL DE PROYECTOS

Gestproject® 2010 cuenta con una nueva biblioteca que incluye los elementos básicos de arquitectura para establecer un modelo de organización eficaz en el estudio. Se incluyen diferentes estructuras de carpetas, listas de chequeo, normativa y un asistente para crear proyectos rápidamente con su ficha técnica, planificación, lista de revisión, etc. La biblioteca es una guía de referencia para la organización del estudio.



Novonet. Tel. 915 56 94 60 • e-mail: info@novonet.es

CYPE INGENIEROS

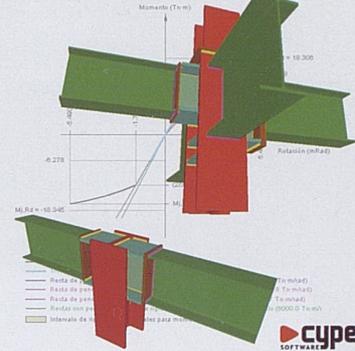
UNIONES SOLDADAS DE PERFILES LAMINADOS Y ARMADOS EN DOBLE T PARA PÓRTICOS DE EDIFICACIÓN

CYPECAD en su versión 2010 calcula uniones soldadas de edificación con el nuevo módulo Uniones III, Soldadas - Pórticos de edificación con perfiles laminados y armados en doble T. Uniones III está desarrollado para realizar el cálculo y dimensionamiento automático de este tipo de uniones para las diversas normas nacionales e internacionales que se han implementado. Las uniones de vigas empotradas a pilares dimensionadas por este módulo son rígidas y pueden tener distinto canto.

Precio 588,20 € + IVA

CYPE Ingenieros. Tel. 915 22 93 10 • e-mail: cype@cype.com

Uniones soldadas de perfiles laminados y armados en doble T para pórticos de edificación



CYPE INGENIEROS

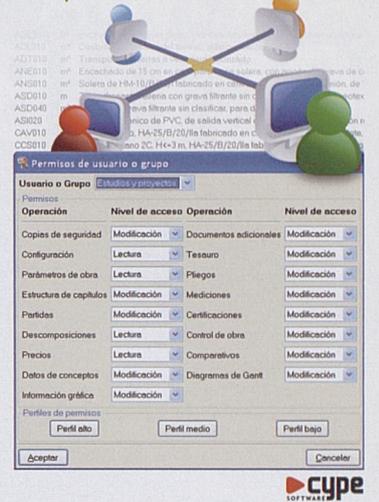
ARQUÍMEDES SERVIDOR. TRABAJO EN MODO MULTIUSUARIO

CYPE Ingenieros ha desarrollado para trabajar con su programa de mediciones y presupuestos, Arquímedes v.2010, esta nueva aplicación que gestiona el acceso simultáneo a una misma base de datos (presupuesto o banco de precios) de varios usuarios conectados en red mediante permisos y modalidades de acceso. Permite limitar el acceso a las bases de datos remotas por parte de los usuarios de la red, y ser configurado con distintos niveles de operatividad y contraseñas de acceso, con lo que se obtiene una relación control-operatividad a medida.

Precio 249,20 € + IVA

CYPE Ingenieros. Tel. 915 22 93 10 • e-mail: cype@cype.com

Arquímedes Servidor



GRAPHISOFT

ARCHICAD 13

Con ArchiCAD 13, el profesional creará un prototipo que se puede "testar" antes de que se construya y por tanto, podrá evitar sorpresas cuando se esté ejecutando el proyecto a pié de obra, las cuales pueden resultar costosas y problemáticas. Esta nueva versión introduce una tecnología puntera, única, que revoluciona la acción de compartir archivos de diseño y proporciona la crítica misión de incrementar la productividad en el diseño y en la documentación del flujo de trabajo. Disponible para los sistemas: Windows® y Mac®.

Precio lanzamiento 4.000,00 € + IVA

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es



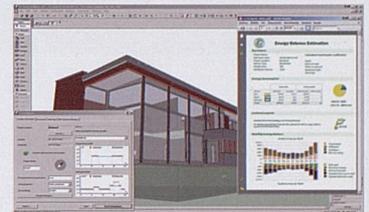
GRAPHISOFT

ECODESIGNER

Una herramienta para que los arquitectos realicen el análisis energético del edificio de forma integrada y sencilla. EcoDesigner permite a los arquitectos controlar el consumo de energía de sus edificios, y establece nuevos estándares para la realización de un diseño sostenible. Disponible para los sistemas: Windows® y Mac®.

Precio lanzamiento 195,00 € + IVA

Graphisoft España. Tel. 915 35 87 50 • e-mail: info@archicad.es



NEMETSCHKE

ALLPLAN CTE

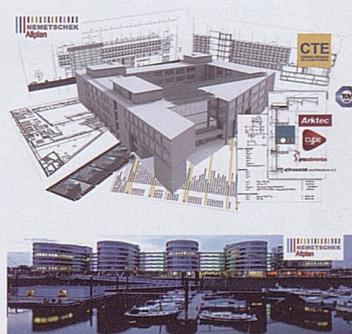
El sistema integral para todas las fases del proyecto, desde el croquis inicial a la generación de los planos de ejecución a partir del modelo tridimensional del edificio. Integra en único sistema BIM toda la información necesaria para el cálculo de mediciones y presupuestos, cálculo de estructuras, análisis energético, instalaciones, estudios de seguridad y salud, protección contra incendios, control de calidad, etc., facilitando el cumplimiento del nuevo CTE. Conectado con Presto, Arquímedes, Gest, Tricalc, Tekton 3D, Urbicad, Cype Instalaciones del Edificio (LIDER, CALENER-VYP, RITE).

Precio especial 2.995 € + IVA

o bien 99 € + IVA al mes

Incluye plug-in LIDER / CALENER-VYP

Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es



NEMETSCHKE

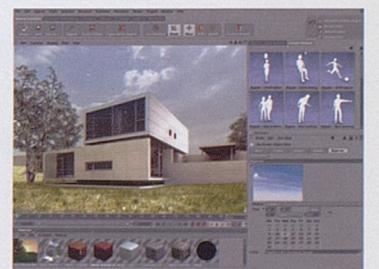
CINEMA 4D ARCHITECTURE EDITION

Una edición especial para arquitectos del premiado software de modelado, render y animación CINEMA 4D. Incluye 300 objetos de librería y más de 400 materiales de construcción, además de interface bidireccional con los programas de arquitectura Allplan, ArchiCAD y VectorWorks, y comunicación (DXF, DWG, 3DS, OBJ...) con otros programas (AutoCAD...). Su uso es tan sencillo como importar el modelo, aplicar materiales, añadir objetos y renderizar, tras lo que se obtienen imágenes fotorrealistas de calidad profesional.

Precio especial 1.395 € + IVA

Incluye plug-in Análisis Energético

Nemetschek España, S.A. Tel. 915 71 48 77 • e-mail: nemetschek@nemetschek.es



AGENDA OCTUBRE 09

NO TE PIERDAS...

BAUHAUS. UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA DE HANS ENGELS

Esta exposición recoge una serie de fotografías que conmemoran los 90 años de la fundación de la Bauhaus. Coincidiendo con la Semana de la Arquitectura, se ha organizado en colaboración y con el patrocinio del Instituto Goethe, realizándose simultáneamente en ambas instituciones.

Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

10 AUTORES + 10 SILLAS PANTON

10 creadores interpretan la silla diseñada por Verner Panton: Agatha Ruiz de la Prada, Alberto Corazón, Álvaro Sala y Rubio Carvajal, Angel Schlesinger, Pedro Feduchi, Guillermo Pérez Villalta, Javier Mariscal, Manuel Herrero, Ouka-Lele, Tuñón y Mansilla. El miércoles 7 de octubre a las 19.30 se subastarán las 10 sillas para la financiación de la Semana de la Arquitectura. Las ofertas se podrán ir haciendo.

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

5

Inicio curso "Introducción a la realización de audiovisuales"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es



7

Inicio "LIBER 09. Feria Internacional del Libro"
Pabellón 12 IFEMA. Feria de Madrid
www.ifema.es

Inicio "Palladio, el Arquitecto (1508-1580)"
CaixaForum Madrid
www.fundacio.lacaixa.es

Inicio "INMOSOLAR. Foro de Energía Solar"
Palacio de Ferias y Congresos, Málaga.
www.inmosolar.net

Inicio curso "Introducción a la realización de audiovisuales"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

12

Final "Jóvenes Arquitectos de España (JAE)"
Sala Arquería de los Nuevos Ministerios, Madrid
www.mviv.es



14

Inicio "Francesco Lo Savio"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
www.museoreinasofia.es

Inicio curso Online "Certificación energética de edificios. Opción simplificada de calificación"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

19

Inicio curso "Como diseñar mi estudio de arquitectura como empresa"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

20

Inicio "Lágrimas de Eros"
Fundación Caja Madrid
www.fundacioncajamadrid.org

Inicio "CONCRETA 2009. Feria Internacional de Construcción y Obras Públicas"
www.concreta.exponor.pt

21

Inicio "Expobioenergía"
Feria de Valladolid
www.expobioenergia.com

Inicio "David Chipperfield"
Design Museum, London
www.designmuseum.org

Inicio "Especial SIMA Otoño"
Feria de Madrid
www.simaexpo.com

Inicio "Ródtchenko. Revolución de la mirada"
Fundación Canal Madrid
www.fundacioncanal.com

26

Israel Philharmonic Orchestra. Zubin Mehta
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



28

Inicio curso "Herramientas de intervención desde la cooperación al desarrollo y la habitabilidad"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

Inicio "ESTAMPA"
Feria de Madrid
www.estampa.org



estampa09
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
MÚLTIPLE CONTEMPORÁNEO

do a lo largo de la exposición y en la propia subasta.

Showroom VITRA
C/ Marqués de Villamejor nº 5
Madrid

www.fundacioncoam.es

PALLADIO EL ARQUITECTO (1508-1580)
Prácticamente contemporáneo de grandes artistas del Renacimiento como Rafael y Miguel Ángel, Palladio ejerció la arquitectura como una profesión de una importancia singular. Democratizó la arquitectura al reivindicar la supremacía de las estructuras domésticas, poniendo en evidencia que cualquier edificio podía ser bello sin la necesidad de utilizar materiales costosos. Gracias a su conoci-

miento profundo de la arquitectura del mundo clásico, ideó un armonioso sistema de planos y alzados que daba lugar a construcciones sorprendentes, por ingeniosas y conmovedoras para la combinación perfecta de belleza y funcionalidad. A través de más de 200 obras, esta exposición recorre la trayectoria profesional de Palladio, desde su época adolescente de picapedrero en Padua hasta los tiempos de intelectual y arquitecto predilecto del

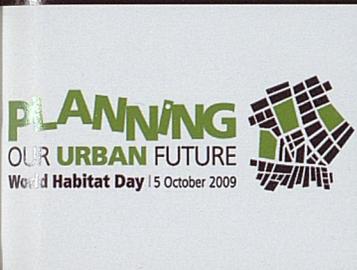
Estado veneciano, aristócratas y autoridades religiosas. Pone también de relieve el compromiso del arquitecto con el humanismo, que avivó su determinación de forjar un lenguaje arquitectónico nuevo y adaptado a su época. La exposición explora también la influencia que ha ejercido en las generaciones posteriores de arquitectos como Arata Isozaki, David Chipperfield, Richard McCormac, Toh Shimazaki o Jiménez Torrecillas, entre otros.

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

Del 7 de octubre al 17 de enero
Caixa Forum Madrid
obrasocial.lacaixa.es

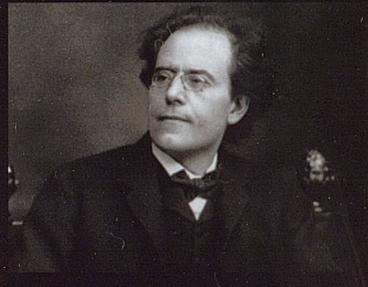


PLANNING
OUR URBAN FUTURE
World Habitat Day | 15 October 2009



16

Inicio "Caspar David Friedrich. Arte de dibujar"
Fundación Juan March, Madrid
www.march.es



4

Aniversarios Gustav Mahler. "Música y Naturaleza"
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



17

Tchaikovsky "Concierto Para Piano Nº 1 El Lago De Los Cisnes (Suite) Obertura 1812"
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



18

Final "El Siglo del Jazz"
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
www.cccb.org/es

Final "Exposición Richard Rogers"
Caixa Forum Madrid
obrasocial.lacaixa.es



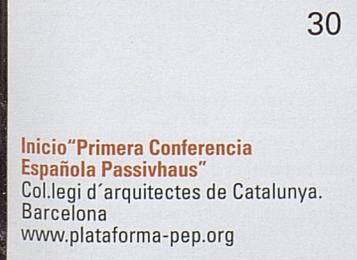
23

Inicio "Frank Lloyd Wright"
Museo Guggenheim Bilbao
www.guggenheim-bilbao.es



31

Final "China retrato de un país. (1949-2008)"
Casa Asia Madrid
www.casaasia.es



30

Inicio "Primera Conferencia Española Passivhaus"
Col·legi d'arquitectes de Catalunya.
Barcelona
www.plataforma-pep.org

AGENCIA TRIBUTARIA
Retenciones a cuenta del IRPF. Tercer trimestre del año 2009. Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que practiquen retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros. Modelo 110. Plazo: hasta el día 20 de octubre.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF. Tercer trimestre del año 2009. Obligados a presentarla: los profesionales que en el ejercicio anterior (o el trimestre anterior, en el caso de haber sido tal el del ejercicio de su actividad) no hayan tenido al menos en un 70% de sus ingresos sujetos a retención por parte de sus pagadores. Modelo 130. Plazo: hasta el día 20 de octubre.

IVA. Tercer trimestre del año 2009. Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto, incluso aunque no hayan tenido actividad en el trimestre o la declaración les resulte negativa (a compensar o a devolver). Modelo 300. Plazo: hasta el día 20 de octubre.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

AGENDA NOVIEMBRE 09

NO TE PIERDAS...

PÉREZ-PLA + URZÁIZ: LA EVOLUCIÓN DE LAS ESPECIES

Todos nuestros proyectos han sentido la obsesión por formalizarse desde el informalismo hacia lo preestablecido como «fácil», «obvio» o «superficial». Fácil, como la resolución convencional de los programas; obvio, como la disposición evidente; y superficial, como la proximidad de lo reconocible como vínculo de seguridad. También a la hora de determinar una estructura, un sistema constructivo o un co-

LUNES



2

Estreno Ópera "La italiana en Argel". Rossini
Teatro Real
www.teatro-real.com

Final "Ilusión y movimiento: los orígenes del cinematógrafo"
Museo de la Ciencia de Valladolid.
www.museocienciavalladolid.es

MARTES



17

Concierto Depeche Mode
Palacio de Deportes
www.palaciodeportes.com

MIÉRCOLES



11

Concierto Ryuichi Sakamoto
Teatro Circo Price
www.esmadrid.com/circoprize

Inicio "Curso Superior en rehabilitación de edificios"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

JUEVES

5

Inicio curso Online "Finanzas para no financieros para profesionales del sector de la construcción"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

12

Inicio "1er Congreso Arquitectura Sostenible"
Feria de Valladolid
www.congresoarquitecturasostenible.es

Concierto Spandau Ballet
Palacio Vista Alegre
www.palaciovistalegre.com

16

Inicio curso "Sistemas y operaciones del estudio de arquitectura"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

19

Inicio "EMBLEMA. Arte, vida y símbolo en Guillermo Pérez Villalta"
Museo Casa de la Moneda, Madrid
www.fnmt.es

24

Inicio "GENEDIS. 1er Congreso Generación Distribuida"
Palacio Municipal de Congresos, Madrid.
www.genedis.es

25

Inicio "Alfabetos Enredados: León Ferrari y Mira Schendel"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
www.museoreinasofia.es

The Platters
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

26

Inicio Curso "Concursos de arquitectura"
Inicio Curso "Conseguir encargos con la técnica del posicionamiento"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

amiento. Y, por supuesto, a la hora de examinar las normativas, su lectura-interpretación y su puesta en carga, y siempre como un modo para contestar al sistema-comodaticio del establishment. Urzáiz, P.; Pérez-Pla, C. Excepto 2.3.

Patrocina: Grupo Lledó
Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

I CONGRESO ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La arquitectura sostenible es aquella que tiene como objetivo estratégico minimizar o reducir al máximo su contribución a los impactos medioambientales, como consecuencia de todos sus procesos edificatorios de construcción, uso y demolición y considerando de forma íntegra su ciclo de vida, desde el inicio hasta su final. Feria de Valladolid albergará el próximo mes de noviembre un congreso de arquitec-

tura sostenible en el que se analizarán, desde diferentes perspectivas, las líneas de actuación que han de seguirse desde el ámbito público y privado para lograr la sostenibilidad en la construcción. En la organización de este evento, que se desarrollarán los días 12 y 13 de noviembre, están implicados la Junta de Castilla y León y los Colegios Oficiales de Arquitectos de la región. El objetivo del congreso es reflexionar y proponer modelos urbanos y arquitectónicos sostenibles de mínima

huella ecológica, de tal forma que permitan alcanzar la sostenibilidad de la edificación en el siglo XXI, mediante la formulación de propuestas de ciudad y edificios de cero emisiones de CO2, en una primera fase, y de cero impacto ambiental como objetivo irrenunciable para el futuro.

Del 12 y 13 de noviembre
Feria de Valladolid
www.congresoarquitecturasostenible.es

VIERNES

Valladolid territorio, ciudades y urbanismo arquitectura y edificios
CONCEPTOS PROBLEMAS SOLUCIONES

congreso arquitectura sostenible

12-13 noviembre

INFORMACIÓN: congresoferiavalladolid.com
TEL. (+34) 983 429 130



SÁBADO



7

Inicio "HABITALIA. Feria del Hogar"
Feria de Madrid
www.ifema.es

Final "Continuity of the avant-garde. Fragments of croatian architecture from modernism to 2009"
Architectuurcentrum Amsterdam
www.arcam.nl

ARCAM AMSTERDAM
CENTRE FOR ARCHITECTURE

21

Inicio "FERIARTE"
Feria de Madrid
www.ifema.es

33ª Edición

DOMINGO

1

Final "Habiter Écologique. Quelles architectures pour une ville durable?"
Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris
www.citechailot.fr

Final "Mariscal Drawing Life"
Design Museum, London
www.designmuseum.org



15

Final "Identidades, de Miguel Trillo"
Sala de Canal de Isabel II
www.cyii.es

22

Final "Libertad, Igualdad, Fraternidad"
Sala Alcalá 31, Madrid
www.madrid.org

Final "Cristina Lucas"
Centro de Arte 2 de Mayo, Móstoles
www.madrid.org

AGENCIA TRIBUTARIA

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de octubre del año 2009.

Obligados a presentarla: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales), cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04 €, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS. Modelo 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320.

Plazo: hasta el día 20 de noviembre.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

AGENDA DICIEMBRE 09

NO TE PIERDAS...

PLATAFORMA PROCESOS DE ARCHIVO: UN ENSAYO SOBRE LAS FORMAS DE ABORDAR LA CONSTRUCCIÓN DE UN ARCHIVO

Procesos de archivo ensaya formas de abordar la construcción de un archivo en el contexto de una institución concebida a partir de las ideas de proceso y participación. Hasta el momento, se han incorporando a esta reflexión las propuestas de Neil Cummings, un vídeo en colaboración con Marysia Lewandowska; M

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

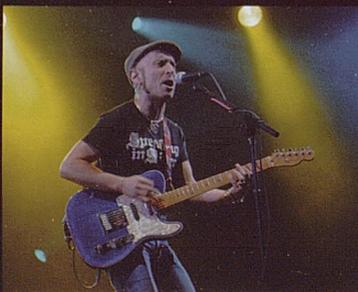


7

Concierto Raphael
Teatro Compac Gran Vía
www.gruposmedia.com

14

Coro, Ballet y Orquesta del Ejército Ruso de San Petersburgo
Teatro Lope de Vega
www.teatrolopedevega.org



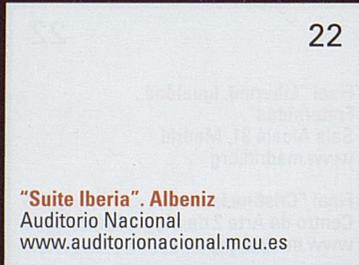
28

Concierto Fito y Los Fitipaldis + La Cabra Mecánica
Palacio de Deportes
www.palaciodeportes.com



15

Alice Sara Ott (Piano)
Teatro de la Zarzuela
teatrodelaazarzuela.mcu.es



22

"Suite Iberia". Albeniz
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



2

Inicio curso "La transformación de lo doméstico. Un enfoque topológico"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

"La princesa sabia". de la Seu d'Urgell
Museu Nacional d'Art de Catalunya
www.mnac.cat

9

Concierto The Original Glenn Miller Orchestra
Teatro Real
www.teatro-real.com



23

Yuja Wang (Piano)
Teatro de la Zarzuela
teatrodelaazarzuela.mcu.es

3

Concierto Marilyn Manson
Palacio de Deportes
www.palaciodeportes.com



31

Final "Procesos de Archivo"

Final "Legápolis, un particular país de las maravillas"
Matadero, Madrid
www.mataderomadrid.com

Manuela Zechner y Valeria Graciano, con un punto de acceso a su web www.futurearroyo.org, y el proyecto Corte Arganzuela de la Compañía Puctum. Invitados a esta plataforma: Kristofer Ardeña, Valeria Graciano y Manuela Zechner, Pablo Jarauta, Asociación Puctum, entre otros.

Hasta el 31 de diciembre
Matadero Madrid
www.mataderomadrid.com

**TAMARA ARROYO.
LEGÁZPOLIS, UN PARTICULAR 'PAÍS DE LAS MARAVILLAS'**

Mundo Legazpi es un espacio virtual que invita a diferentes creadores a descubrir modos de mirar, entender y habitar un fragmento de ciudad. Tamara Arroyo desarrolla, en este contexto, Legázipolis. Este trabajo en proceso que descubre en el barrio de Legazpi un particular 'país de las maravillas' en el que habitar paisajes de ilusión y trazar

un nuevo mapa. Este recorrido virtual se inaugura con una instalación titulada El Strip de Delicias, que puede visitarse hasta diciembre en la nave de Intermediæ.

Hasta el 31 de diciembre
Matadero Madrid
www.mataderomadrid.com

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

4

Estreno Ópera "Jenufa". Janáček
Teatro Real
www.teatro-real.com

"El Mesías", Händel
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



11

Inicio curso "Expropiaciones. Procedimientos, organismos y actuación del perito"
Instituto de Arquitectura
Fundación Arquitectura COAM
www.coam.es

12

Cecilia Bartoli (Mezzosoprano)
Teatro Real
www.teatro-real.com

Final "Las Edades del Hombre"
Concatedral de San Pedro. Soria.
www.lasedades.es



13

Final "Dinastía y divinidad: Arte IFE en la antigua Nigeria"
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
<http://rabasf.insde.es/>



18

Concierto Los Secretos
Palacio de Deportes
www.palaciodeportes.com



26

Johann Strauss "Gran Concierto De Año Nuevo Strauss Festival Orchestra con Ballet"
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



AGENCIA TRIBUTARIA

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de noviembre del año 2009.

Obligados a presentarla: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales), cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04 €, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS. Modelos 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320.

Plazo: hasta el 22 de diciembre.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

LIBROS DE PATRIMONIO

UN ACIERTO AL PLENO DEL ÁREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

La estudiada elección de contenidos, el desarrollo riguroso y documentado de los textos, la esmerada atención al dibujo arquitectónico y a las ilustraciones de calidad, la serena modernidad del diseño y la primorosa edición coadyuvan a convertir los Libros de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid en esa colección que no puede faltar en la biblioteca de los amantes del patrimonio de la villa madrileña. Por la **Biblioteca del COAM**.



EL POR QUÉ DE UNA COLECCIÓN

Es cierto que existen muchos libros sobre Madrid, sobre su historia, su geografía, sus personajes, sus anécdotas e, incluso, sobre su patrimonio. Pero es cierto también que en ocasiones las colecciones son en exceso divulgativas y algo banales, o que títulos excelentes y de gran interés se disuelven en catálogos multi-tématicos y pluriformales. Algunas instituciones (el propio Ayuntamiento de Madrid entre ellas, con el Instituto de Estudios Madrileños, vinculado al CSIC, al frente) han desarrollado durante décadas una magnífica labor de difusión cultural, con colecciones y títulos de imborrable memoria. Sin embargo, ante la colección "Libros de Patrimonio" que el Área de las Artes del Ayuntamiento viene publicando desde el año 2006 (y preparando desde el 2005) podemos decir eso tan poco original, pero tan cierto, de que si no existiera habría que inventarla.

Con tan sólo diez volúmenes y nueve títulos muy distintos se ha conseguido crear un corpus coherente, homogéneo y unitario que se mueve en dos ámbitos de contenido complementario: la divulgación de estudios en profundidad sobre diversos aspectos del patrimonio muy poco conocidos (temas originales por tanto, a veces objeto de tesis doctorales, o desarrollados hasta el momento de modo parcial o superficialmente)

y la difusión de trabajos de investigación previos a la intervención municipal sobre elementos o conjuntos del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico.

El impulso de Carmen Rojas, actual directora general de Infraestructuras Culturales y persona que ha dedicado su vida profesional a la defensa del patrimonio, secundada por la infatigable labor "al pie del libro" de la codirectora de la colección, Gloria Esparraguera, junto al apoyo incondicional de Juan José Echevarría, coordinador general de Infraestructuras Culturales, y el respaldo financiero de la Fundación Caja Madrid, han posibilitado que una ilusión inicial se haya convertido en una pujante realidad.

LAS OBRAS Y SUS AUTORES

Abrió la colección en mayo de 2006 el primer volumen de la premiada tesis doctoral de Miguel Lasso de la Vega, dedicada al estudio de las quintas de recreo de la aristocracia en Canillejas y Chamartín, que se completaría en 2007 con un segundo volumen centrado en Carabanchel. Con independencia de la lección de arquitectura, historia y sociología que supone, una de sus principales aportaciones es la restitución planimétrica de edificios y conjuntos, siendo el dibujo una herramienta determinante

en la recreación del pasado. De forma todavía más acusada, el dibujo se vuelve protagonista junto a la palabra en la inabarcable obra del profesor Ángel Martínez Díaz, publicada en 2008 y también consecuencia de una tesis doctoral que nos lleva, tras un trabajo de edición de casi dos años que ha supuesto la introducción de un gran formato, el 28 frente al 24 general, desde la periferia de las quintas al sugestivo entorno del Palacio Real y a las transformaciones realizadas o proyectadas en el mismo en el transcurso de siglo y medio. Francisco Burgos, por su parte, nos mostraba en 2007 el fruto de su tesis: el análisis de la arquitectura escolar entre "La Gloriosa" y el mayo del 68, en indisoluble maridaje con la evolución (o involución) pedagógica.

En el plano de las investigaciones encaminadas a apoyar importantes actuaciones arquitectónicas o urbanas, destaca el muy documentado estudio del Servicio Histórico del COAM sobre el conjunto de edificios del antiguo matadero municipal, con vistas a los trabajos de revitalización como gran contenedor cultural de esta muestra soberana del patrimonio industrial de la ciudad, y que se complementaba con el levantamiento planimétrico llevado a cabo por el Departamento de Ideación Gráfica de la ETSAM bajo la dirección de Javier Ortega, Miguel Ángel Alonso y Ángel Martínez.

EL DIBUJO VUELVE A SER EL INSTRUMENTO PRIORITARIO EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA DIFUSIÓN

La colaboración con el departamento ha fructificado en otras dos publicaciones de más reducido formato, el 18, en las que, con motivo del Plan Especial Madrid-Río, se analizaron respectivamente las márgenes del cauce del Manzanares en el tramo comprendido entre los puentes del Rey y de Segovia y se profundizó en el conocimiento del Canal Real del Manzanares como una de las más interesantes infraestructuras desarrolladas históricamente a lo largo del río. En ambas vuelve a ser el dibujo el instrumento prioritario en la investigación y en la difusión, capaz de cartografiar la historia reflejando los valores arquitectónicos, paisajísticos y visuales.

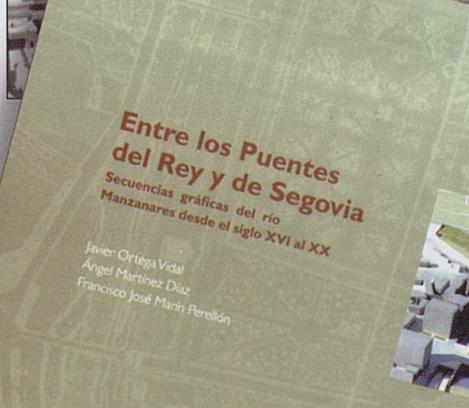
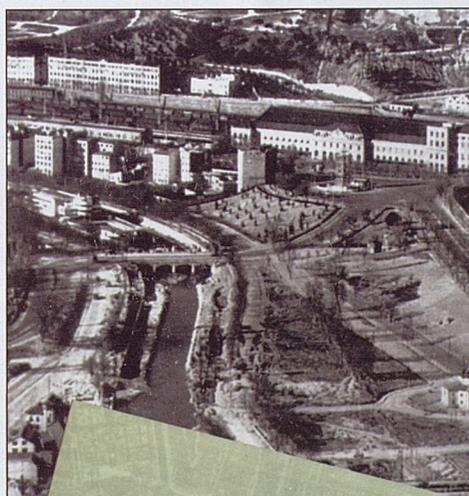
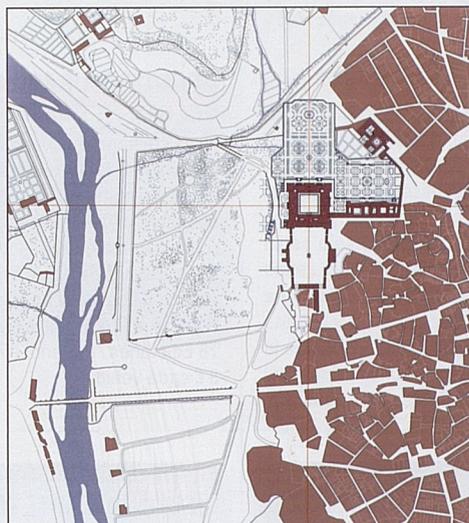
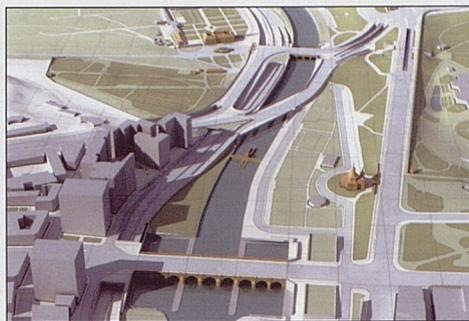
En las márgenes de la arquitectura se mueven la tesis doctoral del hispanista estadounidense Jeffrey Schrader y la investigación de Juan Paz Canalejo. La primera, que versa sobre la interacción de los Habsburgo españoles con las principales imágenes milagrosas de sus reinos, y muy en especial con el culto de la Virgen de Atocha, describe también el patronato arquitectónico y artístico de los grandes santuarios que las acogieron. Y el segundo recrea los primeros 75 años del Teatro Real a través del "repertorio de magias" propiciado por el arte efímero de las escenografías pintadas sobre telones. Finalmente, la reciente restauración del conjunto de las andas y la custodia procesional de Madrid, dirigida por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, ha dado lugar a una interesante investigación acerca de la historia de estos elementos patrimoniales de la villa y de sus diversos procesos restauradores.

LA EDICIÓN

No puede obviarse la excelente formalización de la colección, resultado de los buenos oficios en el diseño y el trabajo editorial de Pedro Ibáñez y Enrique Sanz (Con Arquitectura). La cómoda proporción cuadrada, los tres formatos que no le restan unidad y que en el 18 posibilita su uso como guía, la agradable textura del papel y la pasta flexible de la cubierta, la viveza de las guardas y una combinación de colores fríos y cálidos se suman a la cuidada maquetación y a la calidad de la impresión textual y gráfica.

PRÓXIMAMENTE

A un ritmo previsto de dos libros por año, lo que permite el mimo artesanal de las piezas de la colección, los futuros títulos dedicados a los jardines históricos, el cementerio de La Florida o el cuartel del Conde Duque aseguran la consolidación de una colección singular e imprescindible, diferente a todo lo que existe en el extenso abanico de publicaciones que buscan la transmisión de los valores patrimoniales de un lugar. •



COLECCIÓN LIBROS PATRIMONIO

Ayuntamiento de Madrid. Área de las Artes, 2006-2009. 10 v.
Coordinación editorial
Gloria Esparraguera Calvo y Carmen Rojas Cerro.
Diseño y maquetación
Conarquitectura ediciones. Pedro Ibáñez Albert y Enrique Sanz Neira

TÍTULOS PUBLICADOS

Serie Formato 18 (18 x 18 cm.)

El Canal Real de Manzanares. 2009
Marín Perellón, Francisco José y Martínez Díaz, Ángel.
113 p., il., plan. 10 €.

Entre los puentes del Rey y de Segovia. 2008
Ortega Vidal, Javier, Martínez Díaz, Ángel y Marín Perellón, Francisco José.
135 p. il. + 1 desplegable. 9,50 €

Serie Formato 24 (24 x 24 cm.)

El Matadero Municipal de Madrid. 2006
AA.VV.
52 p. fot., col., dib., plan., secc., alz. 30 €

La arquitectura del aula : nuevas escuelas madrileñas, 1868-1968. 2007
Burgos Ruiz, Francisco
252 p. fot., plan. 30 €

La custodia procesional de Madrid: estudio y restauración. 2007
M^{ra} José Rivas Capelo, Mónica Moreno Carrasco
303 p. fot. col., dib. 30 €

Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid: Canillejas y Chamartín de la Rosa. 2006.
Lasso de la Vega Zamora, Miguel
323 p. : il., fot., plan., dib. 30 €

Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid: Carabanchel Alto y Bajo. 2007
Lasso de la Vega Zamora, Miguel
669 p. : il., fot., plan., dib., alz. 40 €

La caja de las magias : las escenografías históricas en el Teatro Real. 2006
Paz Canalejo, Juan
319 p. : il. col. y b./n. 30 €

La Virgen de Atocha : los Austrias y las imágenes milagrosas. 2006
Schrader, Jeffrey-- 237 p. : il.-- 30 €

Serie Formato 28 (28 x 28 cm.)

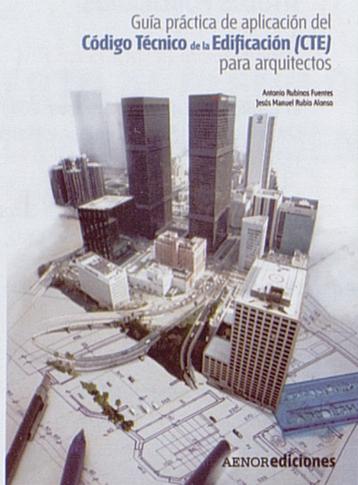
Espacio, tiempo y proyecto : el entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885. 2008
Martínez Díaz, Ángel. 862 p. : il. col.-- 56 €

Disponibles en librerías especializadas en arquitectura
Más información en: Conarquitectura ediciones (<http://www.conarquitectura.com/distribucion/libros/ayto.htm>)

GUÍA PRÁCTICA DE APLICACIÓN DEL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (CTE) PARA ARQUITECTOS

Escrita por arquitectos para arquitectos, esta Guía tiene como finalidad hacer más sencilla, comprensible y práctica la aplicación del CTE en la elaboración de proyectos. Presenta una interpretación detallada de algunos de los contenidos del CTE y documentos legislativos relacionados y ofrece un modelo basado en la realización de fichas tipo que sistematizan procesos reiterativos. Incluye un caso práctico eminentemente útil donde se muestra paso a paso cómo aplicar todo lo desarrollado en la guía.

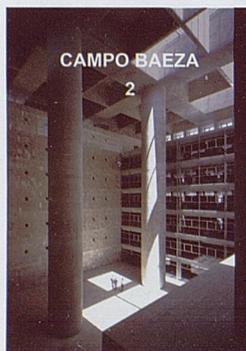
Ed. AENOR / Español / 204 págs. / 21 x 29 / 35,00 €



CAMPO BAEZA 2

De estos diez últimos años son especialmente bien conocidos algunos proyectos de CAMPO BAEZA tales como la Casa de Blas en Sevilla la Nueva- Madrid o la Casa Guerrero, junto a la ya mítica Casa Gaspar en Vejer de la Frontera en Cádiz. De las obras fuera de España habría que destacar la Guardería para Benetton en Venecia y la Casa Olnick Spanu en New York. Y el MA, Museo de la Memoria de Andalucía en Granada recién inaugurado.

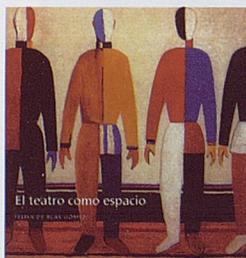
Ed. Munilla Leira / Español / 240 págs. / 14 x 20 / 18,00 €



EL TEATRO COMO ESPACIO FELISA DE BLAS GÓMEZ

La autora, arquitecta y profesora del departamento de Plástica Teatral de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y de la ETSAM, nos sumerge en la historia y la significación del espacio teatral, escénico y escenográfico para converger en la idea del teatro como espacio. La obra parte de su tesis doctoral *El componente espacial en el espectáculo teatral* y se inscribe en la ya imprescindible colección *arquía/tesis*.

Fundación Caja de Arquitectos / Español / 268 págs. / 16 x 22 / 27 €

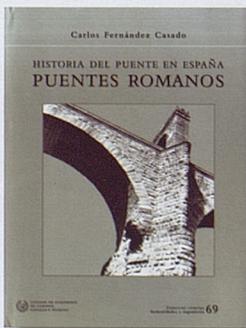


HISTORIA DEL PUENTE EN ESPAÑA. PUENTES ROMANOS

CARLOS FERNÁNDEZ CASADO

Como en el caso de los acueductos, nos encontramos con una reedición, cuidada al límite en todos sus detalles, del libro publicado en 1970 por el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. Igualmente imprescindible, la obra recoge también doce artículos fundamentales y exhaustivos que aparecieron en la revista "Informes de la Construcción" y de los que el primero estuvo dedicado al puente de Mérida.

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos / Español / 602 págs. / 23 x 29 / 80 €



ANDREA PALLADIO

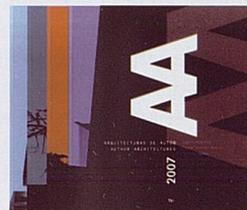
Esta publicación surge como respuesta a las exposiciones realizadas en los CaixaForum de Barcelona (19 de mayo – 6 de septiembre 2009) y Madrid (6 de octubre 2009 – 17 de enero 2010). En ella podrá disfrutar de los dibujos y apuntes a partir de los cuales Palladio concebía sus grandes obras, y comprendía la vinculación existente entre el legado del mundo clásico y la experiencia estética y espacial de sus edificios, así como obras firmadas por Canaletto, Zucarelli, Tiziano o el Greco que ilustran la vida y las obras de este arquitecto.

Ed. Turner / Español / 324 págs. / 24 x 29 / 40,00 €



ARQUITECTURAS DE AUTOR. VOLÚMENES 40 A 43

La ya consagrada colección "Arquitecturas de Autor" sigue su andadura dando a conocer las obras de figuras acreditadas de la arquitectura contemporánea de distintas generaciones y llega a los números cuarenta con las entregas correspondientes al profesor de la ETSAM Jesús Aparicio, los también madrileños Amann Cánovas Maruri, los chilenos Felipe Assadi y Francisca Pulido y el sevillano Juan Domingo Santos. T6 Ediciones / Español e inglés / 47 págs. / 22 x 30 / 9 € cada volumen



EL OBJETO Y EL AURA. (DES)ORDEN VISUAL DEL ARTE MODERNO

JUAN ANTONIO RAMÍREZ

En este libro se defiende la idea de que las transformaciones artísticas de la modernidad nos ayudan a comprender en qué consistió el sistema que se ponía en cuestión, y a la inversa, pues es en el marco de la tradición donde adquieren sentido las revoluciones creativas de los últimos cien años.

Ed. Akal / Español / 224 págs. / 17 x 24 / 23,00 €

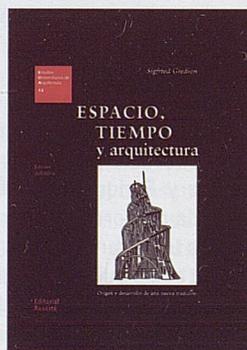


ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA (EDICIÓN DEFINITIVA)

SIGFRIED GIEDION

Este libro tiene una historia apasionante. Aparecido originalmente en 1941, desde el principio fue todo un éxito editorial y con el tiempo se convirtió en un clásico de la historiografía de la arquitectura moderna. Además, el autor se preocupó de actualizar lo periódicamente, de modo que su contenido siempre incluyó la información más reciente. Giedion murió en 1968, pero un par de años antes había preparado la que sería la quinta y última edición del libro.

Ed. Reverte / Español / 876 págs. / 17 x 24,5 / 63,00 €

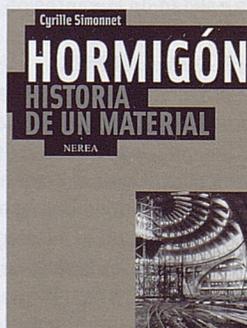


HORMIGÓN. HISTORIA DE UN MATERIAL

CYRILLE SIMONNET

El hormigón, hoy, concita la animadversión del hombre de a pie, pero también el amor por parte de los arquitectos. Este divorcio afectivo no debe en cualquier caso enmascarar el proceso —complejo y profundamente enraizado en la historia— que lo ha conducido a su extraordinario desarrollo, hasta el punto de convertirlo en el material más utilizado en el mundo de la construcción desde hace cincuenta años.

Ed. Nerea / Español / 224 págs. / 24 x 32 / 48,00 €



ISIDRO VELÁZQUEZ, ARQUITECTO DEL MADRID FERNANDINO. 1765-1840

EDICIÓN DE PEDRO MOLEÓN GAVILANES

Bajo el aval de su editor científico, el arquitecto Pedro Moleón, y como complemento de la reciente exposición celebrada en el Cuartel del Conde Duque, el Ayuntamiento de Madrid nos ofrece esta extraordinaria publicación, de contenidos textuales y gráficos totalizadores, sobre el sugestivo personaje del arquitecto Isidro Velázquez. Obra fundamental para el conocimiento de una época convulsa y su arquitectura, con particular incidencia en la fisonomía madrileña.

Ayuntamiento de Madrid. Área de las Artes / Español / 577 págs. / 24 x 28 / 28,50 €

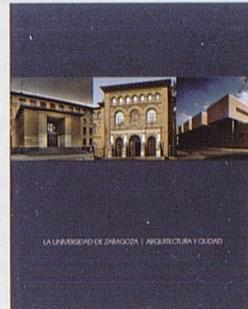


LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA. ARQUITECTURA Y CIUDAD

VV.AA.

En dos tomos de gran formato, profusamente ilustrados y estructurados respectivamente como un estudio en profundidad de los diversos campus que en la actualidad integran la Universidad de Zaragoza y como un catálogo de sus edificios, accedemos al conocimiento de un extenso patrimonio inmobiliario que abarca varios siglos y el buen hacer de excelentes profesionales de la arquitectura hasta el momento actual.

Universidad de Zaragoza / Español / 2 t., 304 y 303 págs. / 24 x 31 / 75 € los dos tomos



LA VIVIENDA MODERNA. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO 1925-1965

VV.AA.

Obra crucial que recoge un inventario de las 410 obras más representativas de la vivienda en España y Portugal en el marco del Movimiento Moderno (1925-1965). En este caso, la autoría de la Fundación DOCOMOMO Ibérico se amplía con un extensísimo número de colaboradores, a veces autores de obras sectoriales precedentes, por lo que la labor de documentación e investigación subyacente trasciende cualquier parámetro al uso.

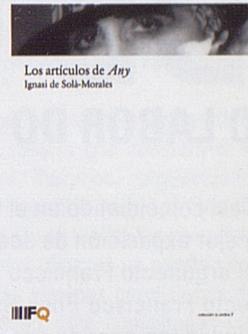
Fundación Caja de Arquitectos / Español / 498 págs. / 16 x 22 / 45 €



LOS ARTÍCULOS DE ANY

Este libro contiene todas las aportaciones que Ignasi de Solà—Morales hizo en las conferencias Any ideadas y organizadas por los arquitectos Peter Eisenman, Ignasi de Solà—Morales y Arata Isozaki. Estas diez conferencias reunieron, en diversas ciudades de todo el mundo, a los más prestigiosos arquitectos del momento junto a artistas, filósofos, críticos y otros pensadores, con el objetivo de captar el estado de la arquitectura al final del milenio.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 151 págs. / 16 x 21 / 22,00 €



MÚSICA DE LA ARQUITECTURA

IANNIS XENAKIS

El presente volumen reúne por primera vez los escritos que Xenakis, una de las figuras más destacadas de la cultura europea de la segunda mitad del siglo XX, consagró a la arquitectura y a las relaciones entre esta disciplina y la música. El examen de sus archivos personales ha desvelado, entre otras cosas, la riqueza de este material -artículos, cartas, conferencias, escritos teóricos, reflexiones programáticas-, que completa los propios bocetos y proyectos arquitectónicos.

Ed. Akal / Español / 448 págs. / 16,5 x 24 / 42,00 €



PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE

TIM WATERMAN

Esta obra proporciona una completa introducción a los fundamentos y funciones de esta amplia disciplina. Desde el cambio climático hasta el desarrollo de comunidades sostenibles, la arquitectura del paisaje se encuentra a la vanguardia de las cuestiones más cruciales de nuestro tiempo. Esta obra sirve de guía para entender precisamente las numerosas áreas de especialización del paisajismo actual, entre las que se encuentran la estrategia paisajística y el diseño urbano.

Ed. Nerea / Español / 200 págs. / 23 x 20 / 28,50 €



PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO DE INTERIORES

SIMON DODSWORTH

Esta obra ofrece una amplia introducción a los elementos clave del diseño de interiores y a las ideas que lo sustentan. Desde la búsqueda inicial de conceptos hasta su materialización en un espacio tridimensional, este libro explica de manera clara y detallada los fundamentos de la profesión, y logra transmitir el entusiasmo, la emoción y las posibilidades presentes y futuras de esta disciplina.

Ed. Nerea / Español / 184 págs. / 23 x 20 / 28,50 €



PROPUESTAS DEL PRIMER Y SEGUNDO CONCURSO EUROPEO RESTRINGIDO DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS

En el marco de la participación de la EMVS en el proyecto europeo Manubuild se convocó un concurso internacional restringido en orden a la construcción de un edificio experimental que aportase nuevas soluciones constructivas acordes con el tiempo que vivimos. Estos dos libros recogen las dos etapas del concurso mostrando casas flexibles, sostenibles, industrializadas y modificables por los usuarios.

Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo. Ayuntamiento de Madrid / Español e inglés / 65 y 53 págs. / 30 x 21 / 15 € cada volumen



PUEBLOS DE COLONIZACIÓN. II: GUADIANA Y TAJO. III: EBRO, DUERO, NORTE Y LEVANTE

La Fundación Arquitectura Contemporánea prosigue la serie de los pueblos de colonización en su colección "Itinerarios de Arquitectura". El pequeño formato, su estructura de guía con interesantes ilustraciones, las enriquecedoras introducciones y el completísimo dvd que los acompaña hacen de estos libros un instrumento ameno y eficaz para el conocimiento sectorial de la obra del Instituto Nacional de Colonización en España.

Fundación Arquitectura Contemporánea / Español / 149 y 141 págs. / 12,5 x 12,5 / 23,50 y 24,50 €



XVI BIENAL DE ARQUITECTURA 2008. HACIA UNA ARQUITECTURA QUE CUIDE NUESTRA TIERRA

Con una cuidada y original presentación, en la que el texto dice lo justo en relación a la profusión de planos y fotos, este libro nos permite conocer los contenidos de la muestra nacional que integró, entre otros eventos, lo que el presidente de la Bienal definió como "una fiesta de la arquitectura chilena". 50 propuestas seleccionadas entre 280 nos acercan a las más recientes manifestaciones de una arquitectura en auge.

Colegio de Arquitectos de Chile. Fundación Espacio y Desarrollo / Español / 228 págs. / 20 x 24



FICHA

OS "NÁUFRAGOS" DE GALICIA

O LABOR DO ARQUITECTO FRANCISCO PONS-SOROLLA

Casi coincidiendo en el tiempo con la inauguración en el Museo del Prado de la que posiblemente sea la mejor exposición de Joaquín Sorolla y Bastida, se clausuraba la que, sobre la obra en Galicia de su nieto el arquitecto Francisco Pons-Sorolla y Arnau bajo el título: Os "naúfragos" de Galicia. O labor do arquitecto Francisco Pons-Sorolla, había tenido lugar en el Colegio Fonseca en Santiago de Compostela, la ciudad tan querida por él. Por **Miguel Ángel López Miguel**. Arquitecto

FRANCISCO PONS-SOROLLA, hijo y nieto de pintores (su padre era el pintor Francisco Pons y Arnau y su madre María Sorolla García retratada pintando varias veces por su padre) creció y se formó en un elevado ambiente cultural y artístico. Con unas facultades innatas para el dibujo y la pintura, como se muestra en la Exposición, se inclina por la Arquitectura, obteniendo el título de Arquitecto por la Escuela de Madrid en 1945, perteneciendo a la 95 ó 96 Promoción, la de los hermanos Yarnoz, José María y Javier, Jenaro Cristos, Carlos Fernández de Castro, Francisco Lucini...

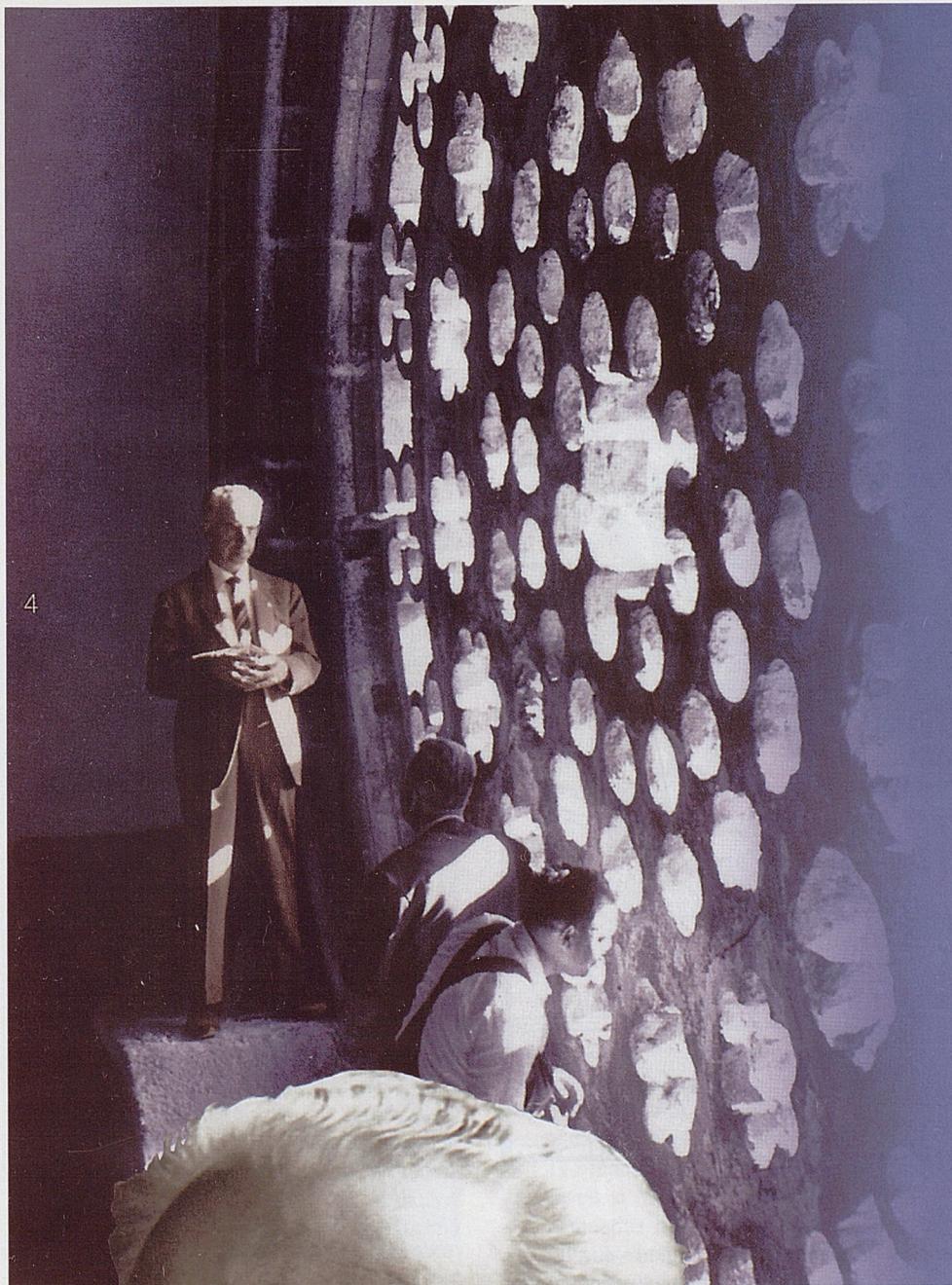
Desde el comienzo de la carrera se decantó decididamente por el campo de la Restauración Arquitectónica, especialidad a la que ha dedicado toda su actividad profesional y potencial intelectual, que es mucho, salvo un breve periodo de trabajo, al inicio de la misma, colaborando en el Instituto Eduardo Torroja.

Cuando comienza su andadura profesional, la restauración monumental como tal disciplina (no había otra) dependía de la Dirección General de Bellas Artes, que tenía dividida España en siete "parcelas" a cargo de siete Arquitectos

(los "Siete Magníficos"): Ferrán, Luis Menéndez-Pidal, Iñiguez... y sus respectivos ayudantes. Como tal empezó el joven Pons a colaborar en Galicia con Chamoso Lamas. De esta época es el magnífico retrato que de él realizó su padre, de frente mirando al espectador, con mirada penetrante, sosteniendo un plano en las manos, que en este caso, no podía ser otro, es el de la planta de su tan querida Catedral de Santiago, alejándose así Pons Arnau, de la "classica manera" establecida por el Villanueva de Goya de tres cuartos y de mirada perdida, ensimismado quizás en sus proyectos.

Apenas una decena de años después y con la creación del Ministerio de Vivienda [el Ministerio de Pedro Bidagor, Emilio Larrodera, Juan del Corro, Fernando Ballesteros -los tres serían Decanos del COAM como Miguel Ángel García-Lomas y Ramón Andrada un poco más tarde-, Francisco Echenique, Manuel del Río, Paco Cañoto (el Gran Cañoto), Felipe Pérez Somarriba... y lo mejor de Regiones Devastadas en su canto del cisne] fue llamado por el primer Director General de Arquitectura, Francisco

Prieto Moreno, para que se hiciera cargo de la Sección de Ordenación de Ciudades Artísticas creada para él, y que enseguida pasaría a llamarse Servicio de Restauración de Monumentos al que durante casi 30 años imprimió su carácter y dotes de organización, sin abandonar nunca el ejercicio directo de la profesión, dedicándose a ella en cuerpo y alma, siendo ejemplo de caballerosidad y disposición con todos, y en especial con sus compañeros y sobre todo con su total entrega vital al Patrimonio Arquitectónico, siempre secundado por su esposa M^a Dolores Ruiz de la Prada. Gracias a ella, siempre en un discreto segundo plano, ha podido Paco Pons desarrollar su exigente labor profesional que completó con la creación de las primeras becas de Restauración en España, gracias a las cuales un casi centenar de arquitectos completamos nuestra formación en el desierto campo de esta actividad en los años setenta. Y siempre ocupado con la obra de su abuelo de la que siempre fue el mejor conocedor, hasta que por imperativos de la edad ha sido sustituido, con gran fortuna, por su hija Blanca.



4

Pero también si “Faltar pudo su Patria al Grande Osuna...” otros tiempos revueltos y otras gentes mezquinas pudieron “faltar” a Francisco Pons-Sorolla, en el tramo final de su actividad profesional, hasta casi hacer caer en el olvido su obra y la de sus colaboradores (Ramiro Moya, Víctor Caballero, los dos Rafeles: Mélida y Manzano, González Valcárcel, Saturnino “Tino” Peláez y el resto de Aparejadores, Delineantes y Administrativos), a los que siempre ha considerado de una manera muy especial, por decirlo con sus palabras de 1970... “y en esta comunión de cariño a la obra que se realiza no hay primeros, ni últimos, como debería ser siempre, desde el peón avispado y jovenzuelo al arquitecto, pasando por el encargado y el constructor, no se forma una fila, sino un círculo cuyo centro es la satisfacción por el deber cumplido”.

Los planos, memorias, archivo fotográfico, archivo documental..., todo lo que constituyen la materialización de sus “hazañas” proyectuales (como las que nadie le podría negar al Grande Osuna) ya que las otras obras realizadas ahí están, yacen, o yacían hace dos años, en un perdido depósito ministerial sin las mínimas condiciones de conservación y seguridad, sólo consultadas por algún estudioso, siempre sorprendido, como en el caso de Belén M^o Castro Fernández, Comisaria de la Exposición, de la que toma nombre este artículo y que tiene su origen en su tesis doctoral sobre esta parte de la actividad profesional del Arquitecto Pons-Sorolla.

Ante su avanzada edad, nacido en 1917, es el colegiado n^o 941 de 18.562 a 31 de agosto de 2009, el mejor gesto que podría tener el renacido Ministerio de Vivienda, heredero de aquél al que entregó su vida Paco Pons, sería el de realizar una Exposición retrospectiva de su obra enmarcada contextualmente en aquellos duros años, carentes de casi todo, y en los que nunca el Patrimonio Español “debió tanto a tan pocos”.

Si no pudiera ser así, el COAM acogerá en la medida de sus posibilidades, que nunca serán las deseables, una exposición y otros actos complementarios sobre su persona y su obra, dentro del ciclo “Testimonio: Los Arquitectos españoles del siglo XX (la primera generación)” que tiene programado la Fundación Cultural para este próximo curso 2009-10, para recordar a nuestra generación perdida en parangón con la literaria.

Mientras, y como un mínimo recuerdo a su obra, y dentro de su escasa producción escrita, “rehabilitamos” el artículo “La belleza en las construcciones” publicado en el n^o 9 de la revista “Informes de la Construcción” agradeciendo al IETCC y muy especialmente a su responsable del Departamento de Publicaciones, Virtudes Azorín, las facilidades dadas para su reproducción. Agradecimiento extensivo a su hijo Santiago Pons-Sorolla Ruiz de la Prada, colegiado n^o 2373. •

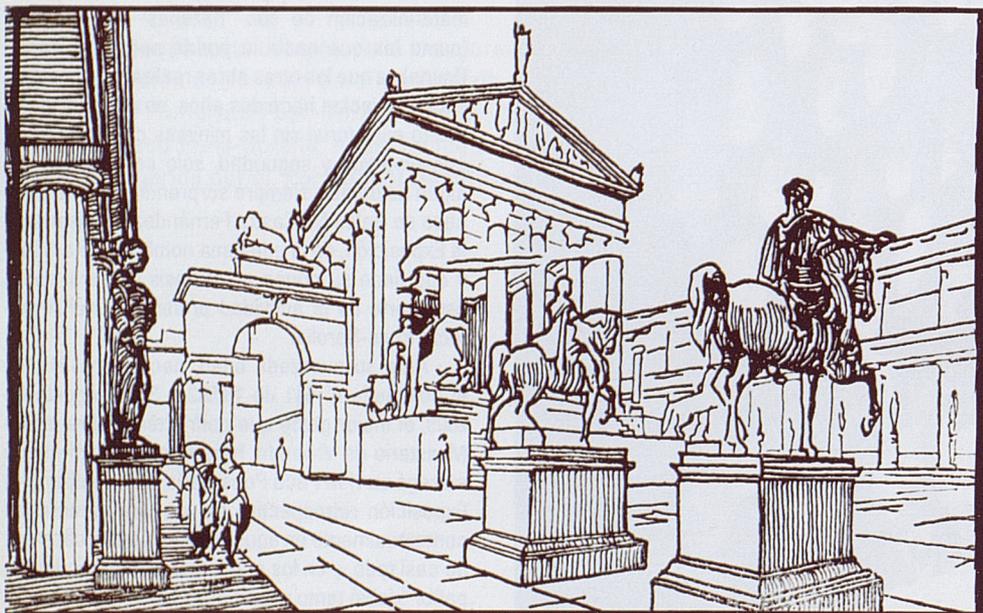
Adenda: Escribo estas notas de memoria, cada vez más frágil, a finales de agosto y siempre sin tiempo para corregir alguna posible inexactitud en nombres o fechas, por lo que pido disculpas al sufrido lector.

LA BELLEZA EN LAS CONSTRUCCIONES

POR F. PONS SOROLLA. ARQUITECTO

Texto transcrito literalmente del artículo aparecido en marzo de 1949, en número 9 de la revista Informes de la Construcción, editado por el Instituto Técnico de la Construcción del Patronato "Juan de la Cierva Codorniu" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

déjame que te cuente



Hemos leído en la revista norteamericana "Architectural Record" una conferencia del arquitecto Joseph Hudnut, pronunciada en la universidad de Michigan. En ella se pretende estudiar el concepto de belleza en las construcciones, determinando los factores que pueden servir para medir la belleza. Comienza el autor hablando de la "forma" como una de estas medidas, identificándola con los conceptos de unidad dentro de una variedad de elementos y de "red de relaciones tridimensionales ocupando espacio y con espacio alrededor". Define los estilos o grandes tradiciones de la Arquitectura como síntesis de conjuntos de ideas y formas sometidas a selección y cada una de las cuales ha alcanzado su ideal de la forma, exponiendo —con notoria inexactitud, según nuestro criterio— que, como ejemplo, el efecto "teatral" del barroco es resultado de la deficiencia en la manera de tratar superficies y materiales. Estudia la belleza dimanante de las fuerzas vivas de la estructura y de la habilidad técnica en el

empleo de materiales, para añadir que la "expresión" de la obra —melancolía que puede evocar una iglesia, el carácter de Washington en su monumento o la decadencia del arte de la ópera que expresa el edificio de la Ópera de Chicago— es el factor en que reside la raíz más pura de la belleza.

Tras identificar la belleza de la Arquitectura de nuestra época con la expresión de ideas científico-sociales de hoy, dice que "los edificios son criaturas vivas que crecen, que obedecen a cambios sociales, económicos y políticos, siendo en todo instante la Civilización la que modela a la Arquitectura. Y cuando las construcciones arquitectónicas responden a estos imperativos de la Civilización y a las circunstancias del ambiente, se las puede denominar bellas".

Por último, reforzando su concepto intelectual de la belleza, considera como un último aspecto de ésta el que imprime el tiempo en los edificios cuando pasan a ser motivo de evocación de pretéritas grandezas.

Sin pretender rebajar el interés de la conferencia reseñada, y aunque su tema quede al margen del campo apropiado a esta Revista, hemos creído necesario exponer algunas consideraciones y sugerencias.

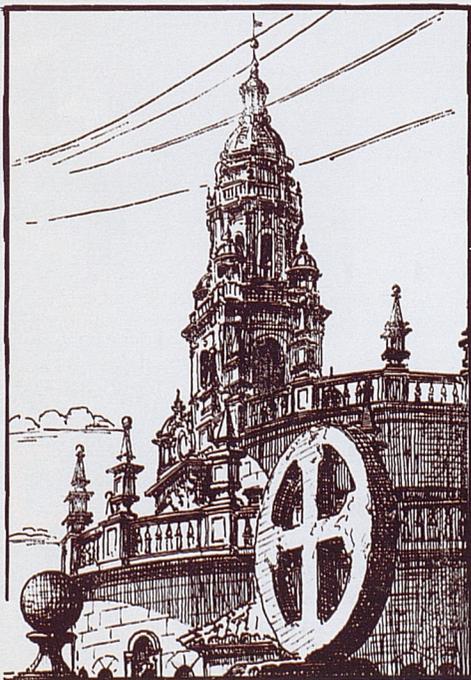
EL PROBLEMA GENERAL.

El tema de la belleza en el Arte se trata frecuentemente con harta ligereza por su misma calidad de cosa indemostrable. No es fácil encontrarse con quien, sin tener conocimiento de matemáticas elementales, escriba un artículo dando ideas para la resolución de un sistema de ecuaciones diferenciales, ni aun se permita hablar del tema; pero ¿cuántas personas, entre los miles de millares que contemplan los edificios de una ciudad o visitan un museo, se consideran incapaces de emitir un rápido y rotundo juicio sobre la belleza de cada edificio o cada cuadro y escultura? En verdad, muy pocos. Y aunque pudiera parecer otra cosa, no hay más personas de espíritu capaz de reaccionar finamente ante la belleza que entendidos en cualquier complicada disciplina intelectual o científica.

Pero hay más: si uno de vuestros amigos os dice sinceramente que el Partenón es un horrendo edificio o la "Anunciación" de Fra Angélico un cuadro feo, ¿seréis capaces de demostrarle que está equivocado? De nada serviría vuestra erudición de grandes conocedores y críticos de arte; si algo conseguís será gracias a vuestro convencimiento y pasión al hablarle, pero no hay demostración ante el sentimiento puro. Este es el drama y la excelsitud del Arte. El orgullo justificado de los grandes artistas pretendiendo hacer canon de su sentir y el deseo insensato de los investigadores del arte de todas las épocas buscando el medio de incluir la belleza entre los conceptos capaces de ser encerrados en leyes, nos han legado un inmenso caudal de ideas que ha servido para demostrar, eso sí, la inutilidad de su empeño. Vemos cómo a lo largo de la Historia, una misma obra de arte, un estilo, un hecho estético cualquiera, pasa sucesivamente de la más encendida admiración al odio despreciativo, al

olvido, para volver periódicamente a ocupar un primer puesto en la admiración de las gentes..., pero "vuelve". Sin embargo, los artistas y las obras que "vuelven" son pocos. ¿Por qué sobrenadan en el océano de lo perecedero, antaño llamadas de sublime hermosura, ayer feas y hoy nuevamente adoradas? Nos atrevemos a decir: porque contienen, en sí, principios puros capaces de hacer sentir la belleza. Esta belleza será sentida por una amplia colectividad, una minoría o una época, cuando la espiritualidad de esos núcleos humanos coincida por primera vez o en ciclo de recurrencia con la espiritualidad del creador, que podrá o no ser la de la época en que fue creada.

Líbrenos Dios de la tentación de "clasificar" los principios capaces de producir el sentimiento de belleza. Todos y cada uno de los elementos de una obra de arte pueden lograr este fin.



EL PROBLEMA EN LA ARQUITECTURA.

La Arquitectura es la única de las Bellas Artes en que —salvo el caso aislado de los monumentos puramente conmemorativos— buscamos el logro de un fin práctico a la vez que bello y, en todo momento, el Arte y la Técnica científica han de hermanarse estrechamente para lograrlo.

Un concepto muy mezquino de la idea de belleza ha creado con frecuencia el equívoco de una incompatibilidad realmente inexistente entre las soluciones ajustadas a la necesidad y el progreso técnico, es decir, las soluciones funcionales en el más amplio sentido de la palabra, y la libertad requerida para la concepción artística de la obra arquitectónica. De aquí han surgido los defensores de la "belleza estructural", del "volumen por sí mismo" y de la "expresión abstracta de la idea que preside la construcción" frente a las llamadas viejas concepciones de la Arquitectura.



Antes de seguir adelante puntualicemos tres ideas:

1ª No hay que confundir "concepciones viejas" con "concepciones malas", que son comunes a toda la historia de la Arquitectura.

2ª No es lo mismo buscar humildemente la belleza al proyectar una solución práctica y funcional, sin hacer concesiones a nada superfluo, que proyectar esta construcción sin tener la menor capacidad estética y después pretender demostrar que es bella porque cumple su misión; esto es condición necesaria, mas no suficiente.

3ª Las grandes obras de la Arquitectura contienen en sí mismas suficiente concentración de cualidades bellas para admitir explicación desde cualquier punto de vista.

A nuestro modo de ver es, efectivamente, la expresión de la obra construida, su sentido, lo que nos da la mejor interpretación de su belleza, pero no la expresión de un concepto intelectual ajustado a la explicación forzada o supeditado a la evocación romántica o filosófica, sino que es la expresión del alma de su autor, de su esfuerzo y de su victoria sobre los materiales inertes que la componen, la expresión que brota de esos principios puros de Arte, Técnica, Sabiduría, a que antes hicimos referencia.

Por eso, ante mil edificios de un "estilo", expresando todos el espíritu de su época, sólo permanecen los creados por quien poseía ideas y sentimientos propios, sin plagio ni concesión, aunque siempre estén en pleno combate a través de los tiempos, unas veces bajo sombrío cielo de tormenta y otras acariciados por blando céfiro.

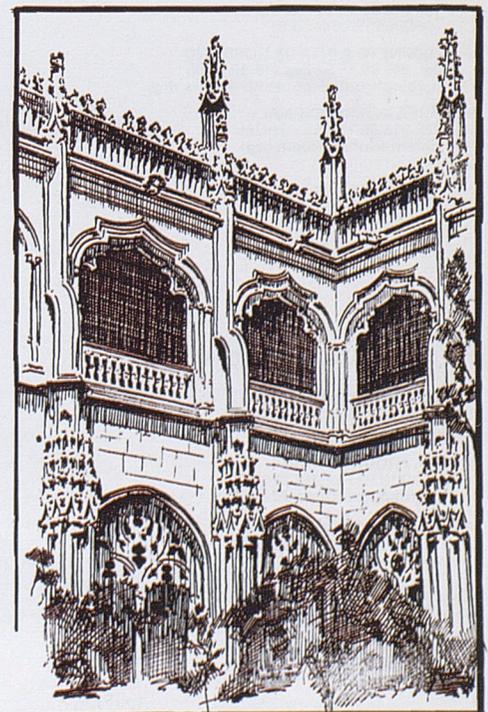
De cuanto llevamos apuntado, fácilmente deduciremos que no puede existir pugna real entre

unos caminos u otros para lograr la belleza. ¿Qué diferencia hay, en esencia, entre la belleza de un edificio barroco o la desnuda serenidad de una estructura de hormigón? Ambos pueden ser hermosos o despreciables, según expresen o no una "verdad" de su autor, un contenido elevado, nuevo por su vitalidad propia, no por su pretensión inventiva. No olvidemos la lección siempre repetida por la Historia: no se inventan estilos nuevos y formas nuevas de belleza por intentos personales y deliberados, sino como resultado involuntario y colectivo determinado por circunstancias superiores al designio de cada uno. Parece inútil que tratemos de expresar nuestra sensibilidad por medio de formas y estructuras inéditas; ello vendrá cuando menos lo pensemos, cuando, como dice d'Ors, no tratemos de otra cosa que verter el vino nuevo en odres viejos.

Los medios de que el arquitecto se vale para expresar su sentir y su valer son de máxima amplitud y el avance científico constante, tanto en materiales como en métodos de cálculo, da lugar a la aparición de formas nuevas —técnicamente hablando—, que son nuevas palabras con que expresar nuestro sentimiento de la belleza, aunque nunca nuevas formas de belleza por sí mismas.

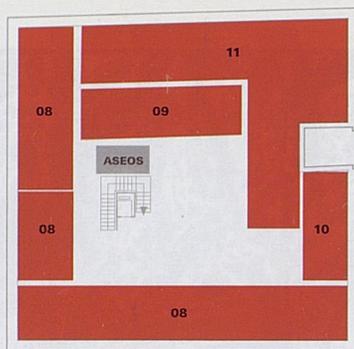
Antes apuntamos, refiriéndonos al Arte en general, la imposibilidad de clasificar los principios capaces de producir la belleza. ¿Qué diremos en el campo de la Arquitectura? Los volúmenes, con sus incalculables posibilidades en el espacio, el color, el sonido, el ritmo, la proporción, el manejo de la luz, la calidad y modo de tratar las superficies, son por separado y en sus innumerables combinaciones, factores todos que manejamos para el logro final.

Hacer con todo esto una construcción bella que cumpla sus fines primordiales y exprese un elevado sentir es la misión del Arquitecto. A ello ha de entregar sus mejores esfuerzos para que su obra, infundida de vida, proclame por medio de la expresión de su alma la grandeza de un monumento de la Civilización. •

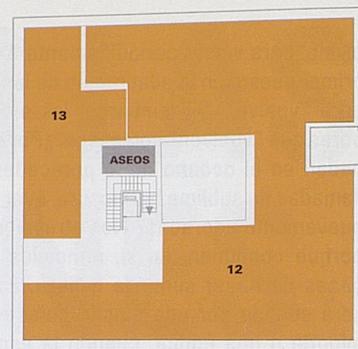




C/ del Barquillo
Planta Baja



1ª Planta

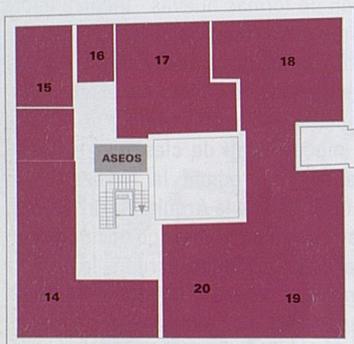


2ª Planta

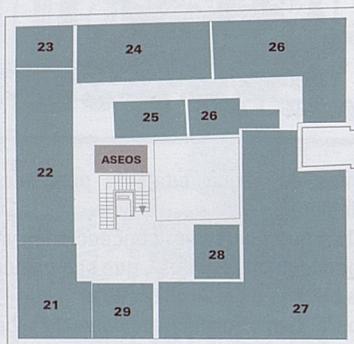
- 01. CENTRALITA
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
- 02. ADMISIÓN DE EXPEDIENTES
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
(admisioendeexpedientes@coam.org)
- 03. RETIRADA DE EXPEDIENTES
- 04. CAJA
- 05. CAFETERÍA
- 06. FOTOCOPIAS
- 07. LIBRERÍA MAIREA
Tel. 915 95 15 41 Fax 915 95 15 44
(coam@mairea-libros.com)

- 08. ARQUITECTOS DE VISADO
Tel. 915 95 15 00 Fax 915 95 15 10
(visado@coam.org)
- 09. MECANIZACIÓN
Tel. 915 95 15 32 Fax 915 95 15 31
- 10. INFORMACIÓN EXPEDIENTES / REQUERIDOS
Tel. 915 95 15 33 Fax 915 95 15 23
(informaciondeexpedientes@coam.org)
(requeridos@coam.org)
- 11. ADMINISTRACIÓN VISADO
Tel. 915 95 15 30 Fax 915 95 15 31
(controladministrativo@coam.org)

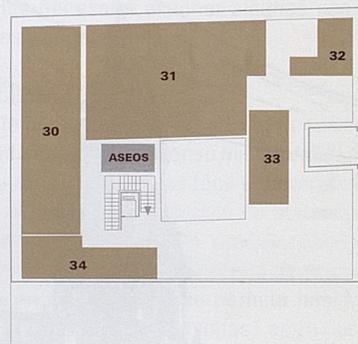
- 12. BIBLIOTECA
Tel. 915 95 15 28 Fax 915 95 15 29
(biblioteca@coam.org)
- 13. SALAS DE REUNIÓN



3ª Planta



4ª Planta



5ª Planta

- 14. DEPARTAMENTO FINANCIERO
Tel. 915 95 15 24 Fax 915 95 15 25
(contabilidad@coam.org)
- 15. OFICINA INFORME LICENCIAS
Tel. 915 95 15 53 Fax 915 95 15 54
- 16. GABINETE DE PRENSA
Tel. 915 95 15 00 Extensión 243
(isabel.bajo@coam.org)
- 17. ASEMAS
Tel. 915 31 30 84 Fax 917 01 01 98
(mayte.ramirez@asemas.es)
- 18. DECANATO
Tel. 915 95 15 26 Fax 915 95 15 27
(decanato@coam.org)
- 19. GABINETE JUNTA DE GOBIERNO
Tel. 915 95 15 07 Fax 915 95 15 08
(gabinetejuntadegobierno@coam.org)
- 20. ÁREA INTERNACIONAL
Tel. 915 95 15 00 Extensión 136
(internacional@coam.org)

- 21. DEPARTAMENTO RR.HH.
Tel. 915 95 15 11 Fax 915 95 15 12
(rrhh@coam.org)
- 22. SECRETARÍA / REGISTRO
Tel. 915 95 15 09 Fax 915 95 15 10
(secretariageneral@coam.org)
- 23. ATENCIÓN AL COLEGIADO
Tel. 915 95 15 46 Fax 915 95 15 10
(atencionalcolegiado@coam.org)
- 24. RELACIONES EXTERNAS
Tel. 915 95 15 05 Fax 915 95 15 12
(relacionesexternas@coam.org)
- 25. OFICINA LABORAL - OLAM
Tel. 914 33 23 99 Fax 915 01 62 54
(comercial@apse.es)
- 26. DEPARTAMENTO JURÍDICO
Tel. 915 95 15 03 Fax 915 95 15 04
(asesoriajuridica@coam.org)
- 27. C.A.T.
Tel. 915 95 15 17 Fax 915 95 15 18
(cat@coam.org)
- 28a. ASESORÍA FISCAL
Tel. 915 95 15 39 Fax 915 95 15 25
(asesoriafiscal@coam.org)
- 28b. ASESORAMIENTO AL CIUDADANO
Tel. 902 00 69 04
- 29. GERENCIA

- 30. DEONTOLOGÍA
Tel. 915 95 15 01 Fax 915 95 15 02
(comisionedeontologia@coam.org)
- 31. INFORMÁTICA
Tel. 915 95 15 38 Fax 915 95 15 37
(informatica@coam.org)
- 32. NUEVAS TECNOLOGÍAS
- 33. SALA COMITÉ
- 34. ARQUITASA
Tel. 915 95 15 21 Fax 915 95 15 22
(arquitasas@coam.org)

DIRECTORIO FUNDACIÓN COAM

FUNDACIÓN CULTURAL COAM
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90
(fundacion@coam.org)

REVISTA ARQUITECTURA
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 19 88 90
(revistaarquitectura@coam.org)

SERVICIO HISTÓRICO
Tel. 913 19 16 83 Fax 913 10 37 10
(shistorico@coam.org)

GALERÍA COAM
Tel. 913 19 68 17 (galeria@coam.org)

DIRECTORIO EXTERNOS COAM

OFICINA CONCURSOS OCAM
C/ San Lucas, 6-bajo I, 28004 Madrid
Tel. 917 00 11 38 Fax 917 00 11 89
(ocam@coam.org)

DIRECTORIO DELEGACIONES COAM

MARQUÉS DE URQUIJO
C/ Marqués de Urquijo, 28-1º, 28008 Madrid
Tel. 915 59 19 45 Fax 915 47 82 57
(murquijo@coam.org)

PADRE CLARET
C/ Padre Claret, 7, 28002 Madrid
Tel. 914 16 43 89 Fax 914 16 41 64
(pclaret@coam.org)

MAJADAHONDA
Travesía Santa Catalina, 3-bajo, 28220 Majadahonda (Madrid).
Tel. 916 36 29 20 Fax 916 36 29 22
(majadahonda@coam.org)



Construimos derechos



Arquitectos Sin Fronteras

Si deseas colaborar o ser socio/a envíanos la ficha adjunta a : ASF Via Laietana 12, 2º 4ª- 08003 Barcelona o al fax 93 310 79 42

Nombre y Apellidos _____ DNI/NIF _____

Dirección _____ Localidad _____ Código Postal _____

Provincia _____ Teléfono _____ Fax _____ E-mail _____

Marcar con X la forma de colaboración

- donación de soporte de:
- 150 € 300 € otros _____ € una sola vez semestral anual

Ingreso en cuenta ASF-E Caja Arquitectos: 3183/0800/80/0000125324.

- socio/a de Arquitectos Sin Fronteras:
- cuota anual general 100 € cuota anual estudiante 30 € otros _____ €

Orden de pago: señores, por favor, atiendan hasta nuevo aviso los recibos que presentará Arquitectos Sin Fronteras con cargo a mi cuenta o libreta.

Titular de la cuenta _____ Entidad _____ Oficina _____ D.C. _____

Nº cuenta _____

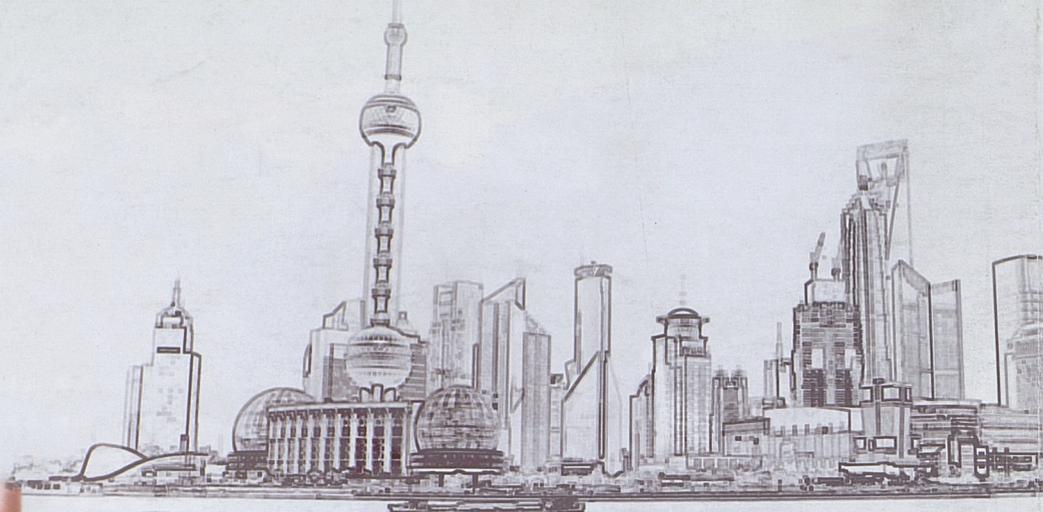
Fecha y firma del titular: _____

ASF-E se compromete a salvaguardar la privacidad de los datos personales de sus socios/as. Para más información sobre el tratamiento de los datos personales de los socios/as, por favor, consulte el Reglamento de Protección de Datos de la ASF-E. Si desea acceder, actualizar o borrar su información, sólo tendrá que ponerse en contacto con nosotros/as mediante solicitud escrita y firmada dirigida a: ASF-E, Via Laietana, 12, 08003 Barcelona, o telefónicamente, llamando al número 93.310.79.42, o mediante correo electrónico a la dirección: asf@arquitectos.es

Recuerda que puedes desgravar el 25% de tus aportaciones a Arquitectos Sin Fronteras (ASF) en la declaración de la renta.

entra en www.asfes.org

... y únete a este esfuerzo colectivo.



asprima
es
futuro

asprima es
asesoramiento,
calidad,
colaboración,
comunicación,
formación,
investigación,
punto de encuentro,
promoción,
solidaridad ...



ASOCIACIÓN DE PROMOTORES INMOBILIARIOS DE MADRID

c/ Suero de Quiñones 34-36. 3ª Planta, Madrid 28002 / Tel.: 91 522 90-11 / Fax.: 91 522 47 06 / e-mail: asprima@asprima.es / www.asprima.es